

Танцующие в тишине

5

Лики элиты

8

Так говорил Шелдон

15

# БДВНН

63  
сентябрь  
2010



РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ  
БЕСПЛАТНО

## КАК Я ПРОВЁЛ ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ

ГОЛЫЕ ФАКТЫ КОРОТКИХ ИНТЕРВЬЮ

**Маша, 20 лет, студентка:**

Для меня это просто день. Хотя 1-е, хоть 2-е, хоть 5-е. Сегодня ничего плохого не случилось – значит, я этот день вполне могу любить. Но когда училась в школе, тоже ненавидела 1-е сентября больше всего на свете. К счастью, с тем мерзопакостным периодом своей жизни я распрощалась уже очень давно...

**Карина, 18 лет, студентка:**

Тут уж ничего не поделаешь, это праздник. Я перед ним всегда волнуюсь, но он мне нравится, это праздник. В этот день необычайно приятно встретить своих одноклассников и однокашников и весело провести денёк!

**Катя, 15 лет, лицеистка:**

День знаний... Дурацкие детские песни вещает школьная радиоруб-

ка. Перваки читают стихи, запинаятся, но очень зазорно. Мило! Куча салаг прётся в школу с громадными рюкзаками с них самих размером и необъятными букетами цветов. Старшеклассники курят у парадного крыльца. Учителя расфуфырены, размалёваны, при полном параде.

**Лена, 16 лет, школьница:**

Давно мне не было так хреново. Меня тошнило и колбасило не по-детски. Спасибо Пете, что довёз меня до дома. Мама даже не заметила моего галимого самочувствия... хотя как она заметит, если я сразу нырнула в душ? Короче... 1 сентября я пообещала сама себе, что кроме пива из алкоголя в рот ничего не возьму. Ну, может, красное вино, которое самодельное. Вот так... всех типа с днём знаний.

**Семён, 20 лет, студент:**

Первый раз в первый класс я пошел 13 лет назад. Тогда на школьную линейку мама всучила мне огромный букет астр, который я вначале от скуки фигачил об асфальт, пока радостный учителя поздравлял нас – первоклашек с наступлением десятилетней каторги. А по окончании линейки я начал выдергивать покоцанные об асфальт астрочки из букета и своей первой классной руководительнице в конечном итоге подарил всего два цветка. Мама мне часто напоминает о том тринадцатилетнем инциденте, что очень греет душу.

**Лена, 23 года, студентка:**

Я не любила его в школе... Но в универе... Никогда не забуду 1 сентября 1 курса, когда мы пришли к 9 утра, а общеуниверовский сбор был в 10. За час мы набрались, и «линей-

ка» прошла очень весело... А потом нам дали студики, и мы как дебилы этому радовались... Недавно я свой студик отдала чуть не со слезами на глазах... Надо было зажать... Я ЛЮБЛЮ 1 СЕНТЯБРЯ! А ещё в этот день я вышла замуж...

**Николай, 24 года, фрилансер:**

Раньше для меня 1 сентября было днём траура. Оно означало, что вот надо опять идти в школу, где меня будут чмырить учителя и одноклассники, и бить одноклассники и некоторые гоповские одноклассники тоже. В тот день я вывешивал на балконе государственный флаг с траурной ленточкой и тупо плёлся в школу, ненавидя весь мир. По дороге, если приезжал троллейбус не в ту сторону, я ехал на нём и катался до вечера. Таким образом у меня получилось прогулять пять первых сентября из

12, что радует. Когда же я попадал в школу, меня вечно просили рассказать какой-то праздничный стишок, я всегда при этом краснел и говорил, что не помню, а если просили прочитать, говорил, что забыл очки. Однако школа кончилась, и 1 сентября стало для меня радостным днём. Я с садизмом смотрю, как новые поколения спиногрызов идут мучиться. И ещё аспект: 1 сентября символизирует конец тёплого сезона, можно будет теплее одеваться, скрывая от толпы свою худобу.

**Арсен, 26 лет, психолог:**

1 сентября – лучший праздник, быть первокурсником – великая вещь. Учёба в университете и занятие любимым делом есть духовная самореализация, а это – очень важная ступень трансформации индивидуальности.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТРАНИЦЕ 3..



## ХЕРСОНСКИЕ ХРОНИКИ

Август 2010

**3 августа** на остановке «Площадь Свободы» загадочным образом исчезла будка, в которой сначала был телевизор для рекламы, потом ксерокс, потом продавали талончики на транспорт, а потом на ней просто клеили объявления. Исчезла просто под корень. Есть две версии. Первая: будка себя не оправдала и от стыда самоликвидировалась. Вторая: это инопланетяне. Они пытались похитить пассажиров, ожидающих последнюю маршрутку, и прихватили заодно и будку.

**4 августа** в маршрутке № 43 очень маленький мальчик, сидя на руках у мамы, очень громко издавал разные нечленораздельные звуки – ААА, БЭ-БЭ, ЭЭЭ и т.д. Одних пассажиров это достало, и они попросили мамашу заткнуть бэбика соской. Другие пассажиры вступились и сказали, что ребёнок должен учиться разговаривать. «Та уж лучше пусть не учится! Пусть молчит! А то вырастают, говорить учатся, а разговаривают потом только матами!!!» Парни за задних сидениях, которые всю дорогу как раз матами и разговаривали, притихли – видно, вспомнили детство золотое, свои первые «ма, ма-ма, твою ма...»

**4 августа** (это среда) на площади Свободы стояла куча строительной техники – краны, камазы и всякое другое большое. Народ был уверен, что решили сносить памятник Ленину. Бабушки уже собирались плакать. Но слёзы, ещё не успев вытечь, высохли: бабушкам предложили другую версию – типа в воскресенье был День строителя, и, поскольку на выходных праздновать никто не захотел, решили отметить опосля выставки строительной техники. Но правда оказалась, как всегда «out of there» – просто начался ремонт площади Свободы. Так что не плачьте, бабушки! Наш Ленин не только жил и жив, но и, похоже, более того – будет жить в улучшенных условиях.

**5 августа** в Ингульце браконьеры поймали пиранию. Рыба весила 1 кг 160 граммов и была длиной 30 сантиметров. Но рано радовались: трофей у них отняла рыбинспекция. Для опознания тела рыбы его направили в Аграрный университет, где было установлено, что при жизни её звали «бурый пако» или «колосом», и она относится к семье Characidae. Вот, даже семья была у рыбы! Пирания оказалась из разряда мирных растениеядных теплолюбивых рыб – почти карась, только не переносит воду с температурой ниже +14 градусов. Есть две версии. Первая: это какой-то тупой защитник природы решил выпустить рыбу в речку – типа пожалел. Вторая: это инопланетяне, которые проводят эксперименты в связи с изменениями климата. Начнут с рыб, потом высадят у нас растения из джунглей Амазонки, а потом начнут из нас Тарзанов делать. Вторая версия более правдоподобна, чем первая, потому что в 2008 году польские рыбаки выловили пиранию из Вислы. В 2009 году две такие рыбины весом 2 и 4 килограмма поймали в водохранилище в Кемеровской области в России. Летом 2009 года пирания весом 800 граммов была поймана в реке Малая Кокшага республики Марий Эл.

**9 августа** вечером в маршрутку № 9 вошли и уселись на переднее сиденье рядом с водителем два молодых парня в белых рубашках, чёрных галстуках и чёрных брюках, с книгами в руках. Пассажиры маршрутки пошушукались и решили, что это как минимум мормоны. Прикол был в том, что на рубашках у парней висели бейджики, на которых было написано «Старейшина Хеймар» и «Старейшина Семинвуй». На вид парням было лет по 18-20. Вот как быстро стареют мормоны... Нелёгкая, видно, у них жизнь в Херсоне. Правда, есть и другая версия. Уже догадались? Правильно! По второй версии это инопланетяне, которые только на вид прыщавые юнцы. Под масками юношей они скрывают свою жуткую многовековую сущность.

# ДЕМОКРАТИЯ ИЛИ ДЕКОРАЦИЯ?

**1 сентября всё начальство поехало поздравлять школьников с большим и светлым праздником – Днём Знаний. А кресла-то, кресла-то в кабинетах? Нельзя же оставлять их пустыми. Вот и придумали в нашем «белом доме» (который на самом деле Херсонская областная администрация), что в этот день в креслах начальства будет сидеть молодёжь. И то правда: дать им порулить – хорошая идея...**

**И**так, 1 сентября по инициативе губернатора (правильно он называется «глава Херсонской облгосадминистрации») Николая Костяка прошла акция «Молодёжь у власти». Во время акции молодые лидеры временно заменили действующего губернатора Херсонщины и его заместителей. По идее, это должно было привлечь молодых энергичных людей к тому, чтобы они направили свою энергию в русло «развития стратегических отраслей области» (цитата из официоза). И вот «час X» наступил. Губернатора Херсонщины временно заменил Евгений Криницкий – председатель Херсонской областной молодежной общественной организации «Фундация содействия гражданской активности». Он же сейчас является председателем областного молодёжного совета. Кроме кресла губернатора, молодёжь заняла и места его заместителей, и вот что получилось...



**ОЧЕВИДЕЦ 1:**  
Ольга Жукова, директор молодежной организации «Новая генерация».

1 сентября еду я на работу в маршрутке. В 10 утра раздаётся звонок на мобильный. А надо сказать, что перед этим два месяца мы, как мы другие общественные организации, пытались встретиться с новой властью, с новым губернатором – и никто никого не принимал. И тут вдруг мне звонят и говорят, что нас вызывают в первую приёмную, а это приёмная губернатора. И быть там надо уже в 10.40! Но нас приглашают! Я подумала, что со мной наконец-то хотят поговорить как с советником по вопросам гендерной политики. Я вылетаю из маршрутки, бегу в администрацию, а по дороге звоню в офис и говорю, что задержусь – вызывает САМ губернатор. А коллеги мне говорят: «А ты в курсе, что в кресле губернатора сидит Криницкий?» У меня наступил шок. Два ме-

сяца мы добивались встречи с губернатором, потому что нам есть что сказать, что предложить – и в ответ была тишина! А тут за 40 минут они вдруг вызывают, чтобы устроить из нас шоу для прессы, показать, что мы, мол, все такие демократичные! Молодёжь им нужна только для того, чтобы ей манипулировать, создавать из нас декорацию. Конечно, я со ступенек развернулась и ни к какому «губернатору» не пошла.

От редакции: Евгений Криницкий ранее сам работал в молодёжной организации «Новая генерация». Неужели даже очень-очень маленькая, малюсенькая, крохотная, едва заметная власть портит людей?



**ОЧЕВИДЕЦ 2:**

Максим Егулашвили, сидел в кресле заместителя губернатора по гуманитарной политике.

Этот день у меня прошёл сумбурно. Это в первую очередь была попытка и почувствовать гос. службу, и создать позитивный образ наших властей. Лично для меня это был позитивный опыт (лично мой, внутренний): я впервые осознал, какой это геморрой – работать в гос.службе. Это ж@па! Когда я увидел, что для того, чтобы просто отправить человека в командировку, нужно десять бумажек... Но зато я успел изучить те документы по молодёжной политике, которые меня интересовали – а тут нашёл. Из трёх часов полноценной «работы» в кресле заместителя губернатора было два, но я и не рвался «рулить». Сидя в этом кресле, ты всё-таки осознаёшь, что ты стажёр, что кабинет это не твой. Надо понимать, что это была акция, это та же «ёлка» (новогодняя – ред).



Вполне возможно, что фраза «Весь мир у наших ног» принадлежит древним египтянам. Она переводится как «Всё то, что под ногами, простирается на много исчислений шагов, но тебе нужна колесница из молний, чтобы докатиться до края». Более упрощённый перевод: «Не парься!»



## ХЕРСОНСКИЕ ХРОНИКИ

Сентябрь 2010

**6 сентября** перед кинотеатром «Украина» стояла толпа людей под красными флагами. Флаги красиво и идейно реяли, и лучи солнца пробивались сквозь кумач, вырывая из кроваво-красного фона жёлтые серпы и молоты. Ясно: митингуют коммунисты, ничего необычного. И вдруг... Мегафон взяла какая-то и без того голосистая женщина, которая начала со слов: «Как говорит молодёжь – я балдею!» Тут стало уже интересно. А женщина продолжила: «Я балдею, когда вижу вот этого человека, который тут стоит и записывает в блокнотик. Он всё время приходит и записывает. И пусть записывает!» Дальше женщина долго перемывала кости этому загадочному человеку с блокнотиком, которого, кроме неё, похоже, никто не видел...

**7 сентября** на авторинке накрыли и закрыли точку, которая продавала суши. В суши нашли палочки – и это оказалась не те палочки, которыми японцы едят суши, а наши, родные – кишечные. Вот она, разница культур в действительности.

**8 сентября** на площади Свободы зажгли три новые фонаря! Их будет явно больше, но как только поставили первые три – сразу контрольный запуск. Уж очень мы любим акцию «Ёлочка, зажгись».

**10 сентября** утром возле памятника Ленину мер Херсона Владимир Сальдо общался со строителями – просто, без прессы и показухи. Правильно – не спать, граждане строители! Наш мер (самый бывший строитель) точно знает: чуть строителя попустишь – сразу заснёт. Или пойдёт на перекур. Или залезет в свежесрытую траншею, чтобы не нашли и не заставили работать. А нам нужна красивая площадь! Стыдно же перед иностранцами...

**10 сентября** вечером перед кинотеатром «Украина» поставили сцену, на которой написали, что у нас праздник спорта и ещё чего-то хорошего. К 8 вечера никаких спортсменов на сцене уже не было, а вместо них парни в чёрных брюках, белых рубашках и галстуках-бабочках пели очень грустную, даже можно сказать – жалобную песню: именно так, наверное, и поют интеллигенты, когда спортсмены уходят поспать.

**12 сентября** (воскресенье) по городу бегали разрозненные парни и девушки спортивного вида с бирками на руках. Ну, бирки на ногах – это в морге. А на руках? Парни и девушки друг на друга внимания не обращали, но глазами всё время рыскали по сторонам. Оказалось – спортивное ориентирование.

**15 сентября** в Херсонском художественном музее им.Шовкуненко открылась выставка с названием «Экслибрис в мировом искусстве». Выставка приурочена ко дню города. Интересно, сколько горожан отличает мировое искусство от не мирового? Сколько горожан знает значение слова «экслибрис», мы не спрашиваем. Но, чтобы увеличить это количество, напоминаем, что это книжный знак, который владельцы библиотек наклеивают на книгу, чтобы, когда возьмут почитать, помнили, у кого взяли и мучились угрызениями совести.

ПРОДОЛЖЕНИЕ

# КАК Я ПРОВЁЛ 1<sup>е</sup> СЕН ТЯБ РЯ

**Мила, 15 лет, школьница:**

Скажите мне, что такого замечательного в следующем: стоять час как минимум у школы, смотреть на страшные рожи одноклассников, и причём они смотрят на тебя так, будто ты – чокнутая идиотка. Какие-то чурки кричат мне «Эмо!», хотя во мне ну ничего нет эмовского, да и вообще я гот. Учителя орут в микрофон так, что уши у всех залаживаются... Разве этого мало, чтобы неформалу ненавидеть 1-е сентября?

**Миша, 16 лет, лицеист:**

В этот день просто не хочется идти в учебное заведение, потому что чувствуешь, что снова начнёшь жить по расписанию, придуманному не тобой, а кем-то другим. Я всегда ценил самообразование и в основном занимался им (когда готовился к олимпиадам).

**Евгений, 27 лет, рекламщик:**

Это настоящий день всемирной скорби и уныния. Мало того, что знаменует начало осени – холодов, отчаяния и анабиоза, так ещё сотни миллионов детей, скрепя сердце и понуриив голову, тащатся в школу, предчувствуя новый учебный год принудительных мучений и унижительной зурбружки. Первого сентября всё человечество ощущает в сердце ту затаенную бесильную тоску по новому поколению школьников, которое вступает в бесчеловечную систему промывки мозгов и уничтожения индивидуальности. Из школы выходят уже другие люди – зрелые, отрихтованные по производственным стандартам рабы, которым суждено провести остаток жизни в бессмысленном и печальном поиске утерянной в детстве души.

**Наташа, 14 лет, школьница:**

Чистая показуха. Встретиться с друзьями? Ну, если эти люди друзья, то они и так будут встречаться без помощи школы. А первого числа надо стоять и слушать весь бред директора, завуча и прочих личностей на линейке, слушать эти дурацкие песни писклявыми голосами и смотреть типа танцевальные номера.

**Алина, 22 года, студентка:**

Это классно!!! Школа это просто супер!!! Там можно и погнать на уроках, и поприкалываться с учителей!!! Надо любить 1 сентября! Любите его, пока есть возможность!! А то потом в универ, замуж, дети! И будете все скучать за школой!

**Катя, 20 лет, студентка:**

Я пошла в свой институт, увидела подруг, любимого профессора, декана. Сдала, наконец, учебники за прошлый курс. Ну чем не праздник? Да и вообще, хорошо это – как будто новый год, только для студентов.

**Лана, 21 год, студентка:**

Только теперь, когда я закончила школу, начинаю понимать, как это было здорово – после трёх месяцев ничего-неделая топать на торжественную линейку! На асфальте перед школой всегда дурацкие надписи: «1в», «5а», «9б», и директриса каждый год толкает одну и ту же идиотскую речь... В этом всё какая-то своя, школьная романтика! Все одевают белые блузочки-рубашечки, иногда даже бантики завязывают. Мне правда с бантиком ходить не приходилось, волосья у меня по жизни короткие!

**Пётр Ильич, 52 года, слесарь:**

Это не только День Знаний. Так получилось, что в начале сентября 1967 года я был не в первом классе, а в больнице, где мне удаляли миндалины. Было очень больно и неприятно, но потом избавился от ангины. Некогда в этот день начинался не только учебный, но и гражданский год, а восходит сие к византийскому обычаю – в честь дня победы императора Константина; поемому и церковное новолетие считается с 1 сентября. А ещё 1 сентября – это Всемирный день мира в память о начале Второй Мировой войны в Европе в 1939 году.

**Александр, 22 года, студент:**

Какой отстойный день. Я опоздал на первую пару, и этот гном меня не пустил. Мог бы и простить, это ведь моя самая первая пара, да и опоздал я только на 10 минут... Домой ел доехал, потом под дождь попал... Короче, отстойный день. А что в нём может быть хорошего? Лето закончилось, учёба началась, погода мерзкая, препод урод лысый... Надеюсь, 2-е сентября будет поудачней.

**Миша, 13 лет, школьник:**

Полная параша! 1 сентября мы стояли и слушали всех лохов, и директора в том числе... Лучшее бы дома сидели!!! все козлы и уроды!!! кроме тех, кто согласен с моей точкой зрения!!! всё \*вырезано цензурой\*

**Алим, 22 года, безработный:**

1 сентября – это ужас, потому что осень припёрлась, прибила меня к земле ураганным дождём и жрёт мой шашлык! Да как я должен зимой делать шашлык, в поедании которого есть смысл бытия? А что до школьников и студентов, то вот что я скажу в ответ на заявления типа «учиться возьмём да и избегём!» Вместо того чтобы вставать, пришибём будильник и, перевернувшись на другой бок, сладко проспим до полудни...

**Ангела, 23 года, студентка:**

Я не люблю весь этот дешёвый, пластмассовый пафос первого сентября, эти сладкие лживые слова, выползающие из уст моих преподав, эти гнусные

белые блузки, которые не идут мне совершенно и постоянно пачкаются на рукавах, эти бантики, которые заплетают 23-летние кобылы-однокурсницы... Всё это бесит и вызывает стойкое нежелание идти в универ. А у нас вообще 1-го сентября устроили «собрание факультета», так вот декан начал за здоровье, а кончил заупокой, то есть начал с поздравлений, а в конце орал и топал короткими кривыми ножками, брызгая слюной... И стоило собирать нас? Уроды... А учиться я люблю, но лучше дома самой почитать интересную литературу по специальности, чем подыхать на лекции в зале с тупыми студентами, мерно чавкающими «тремя корочками»... беее.

**Коля, 16 лет, школьник:**

Глупый день. Чувство неопределённости и неизбежности, мат без предела – и всё. Многие в юбочках и костюмах, а я в джинсах и кедах. Отстояли линейку, отсидели классный час, пошли гулять, ж@пой вилять. Припёрлись на «Украину». Там человек 30. И все какие-то малознакомые. Пришлось одну бабу выручать, пить с ней. Все друзья были пьяные, меня это бесило... День, в общем, плохой выдался.. Ко мне ещё мужик на остановке пьяный пристал, пришлось ему стать угрожать и орать на него... Мдя.. Плохой день..

**Катя, 19 лет, продавец:**

Школу я закончила, и мне в этом году было приятно и немного больно видеть нарядных первоклашек, да и вообще всех школьников. Как я завидую тем, кто имеет счастье ходить в школу! Как бы я хотела вернуться туда! И те, кто сейчас ненавидит свою школу, потом рано или поздно поймут, что очень ошибались. Потому что именно в школе проведены лучшие дни. Точно знаю.

**Марат, 28 лет, водитель джипа:**

1 сентября я счастлив, потому что мне не надо ни в школу, ни в универ больше – вот какое счастье! Хотя иногда чувствую, что не хватаю мне ощущения себя студентом – не знаю, почему. Можно было бы где-то раз в полгода устраивать всеукраинский студенческий день, и чтоб все-все писали в этот день конспекты, ну или экзамены сдавали.

**Сергей, 23 года, студент:**

Отличный день. Сейчас. Согласен, когда в школе учился – ненавидел его. Теперь, уйдя из неё навсегда, себя не понимаю. Ведь школа – это столько воспоминаний, переживаний, хороших и не очень, ярких и вообще самых разных. Вспомнились мне такие слова: «Школа – это храм науки, дом уюта, светлый огонек, добрые учительские руки, первый и последний наш звонок...». Будучи школьником, я не воспринимал смысл этих слов всерьёз. Но теперь, став студентом, понимаю весь их светлый, глубокий смысл. Сегодня 1 сентября для меня – это институт, новые встречи, знакомство с группой, деканами, привыкание к иной, «взрослой» обстановке.

Всё это, конечно, здорово и интересно. Но что-то уже не так, что-то во мне переменялось. Слишком уж всё спокойно и серьёзно. Нет какого-то светлого волнения. Нет даже печали о конце лета. Всё это странно. Впереди пять лет института. И я знаю, многое за это время произойдёт и случится. Наконец-то до меня доходит полное осознание того, что детство моё кончилось. Навсегда.

**Алёна, 22 года, студентка:**

Всё, прощай свобода, здравствуй верёвка, привязывающая меня к гранитной могильной плите науки, которую я буду грызть ещё долго... Хотя бы побольше отгрызть, что ли...

**Саша, 17 лет, школьница:**

Задолбала уже эта учёба с этими ушлёпками. Хорошо, что последний год учусь. А потом все эти рожи больше не увижу. Ну их всех в пень, сборище малолетних алко-ликов.

**Настя, 17 лет, лицеистка:**

Блин. У меня такой смешной класс! Ботаны. Алкаши. Придурки. А какие воинственные восьмиклашки! Енто если учесть, что они моложе меня, а лезут разбираться. Да я их с высоты своего не такого уж и высокого роста почти не вижу. А всё равно из школы убираться не хочется! Пугает мысль о старости и о самостоятельности.

**Тамар, 19 лет, первокурсница:**

Ненавижу заставлять себя после лета думать о каких-то серьёзных вещах... Ненавижу это ощущение, когда мозги начинают перенапрягаться и возникает паническое настроение «А как же все успеть?»

**Дмитрий, 28 лет, таксист:**

Бррррр! Чёрный день всех водителей... Такое ощущение, что на улице выходит ВСЁ детское население города. Откуда ж вы беретесь, лузеры? И ведь под колеса чуть ли не сами прыгают, а сидеть ведь нам, сознательным гражданам. Тьфу! Мой совет водителям – если вам первого сентября куда-то надо, идите пешком: и нервоотрепки меньше, и ваши права целее.

**Артём, 21 год, студент:**

1 сентября – это праздник неизвестно чего. Или те дебилы, что в этот день бухают, считают его днём СВОИХ знаний? Да ладно. И сам иногда пью в этот день с горя, что окружен гопотой со всех сторон... Ну что это за праздник? После первого класса это уже обязанность. А после пятого курса – привычка.

**Вячеслав, 27 лет, хозяин магазина:**

Я люблю 1 сентября, потому что вырос из того возраста, когда надо было ходить в школу. И меня это не особо радует. Эх, как хорошо было в школе! Боже, какими мы были наивными! Все проблемы школьной поры сейчас кажутся такой фигнёй. Вот читаешь, что кто-то не любит первое сентября из-за физики, и думаешь: мне б сейчас физику. А теперь и универ позади... Жаль. Такая вот ностальгия по детству.

**Павел, 21 год, студент**

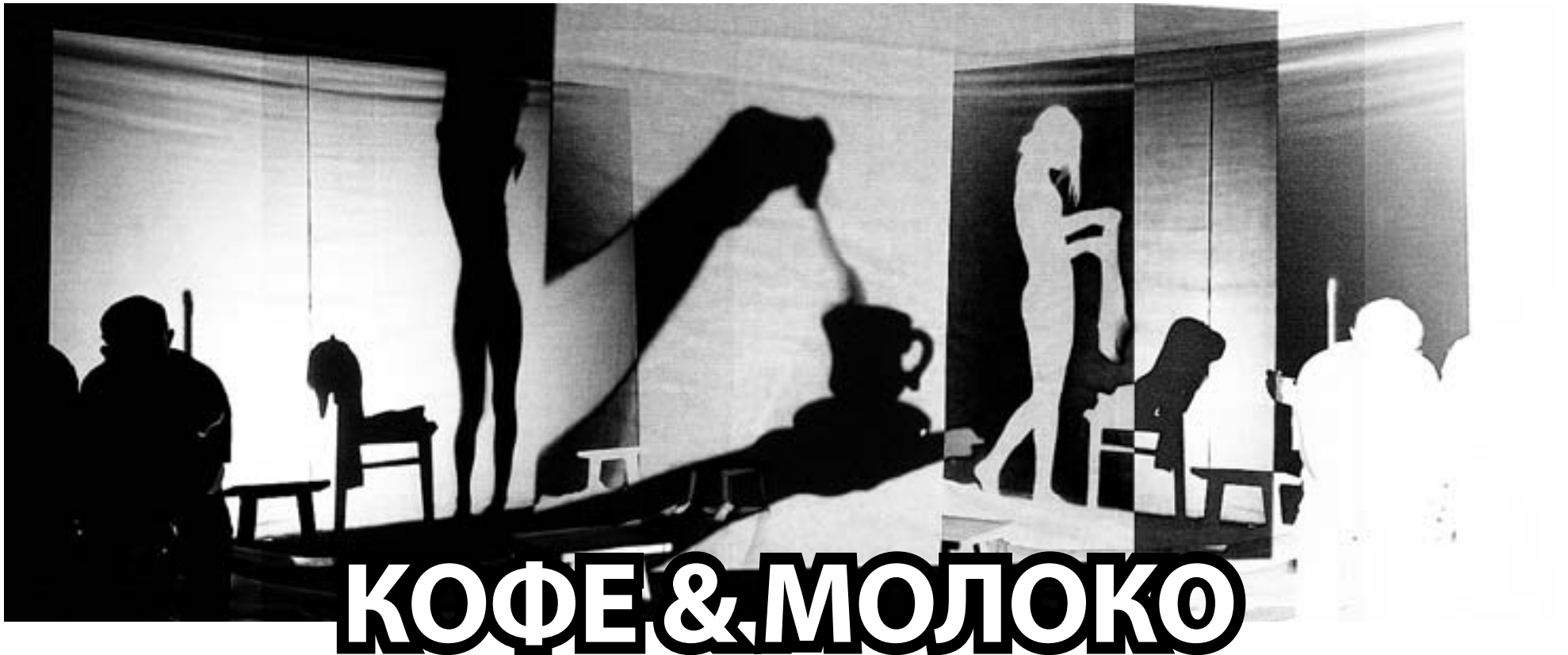
Праздник со слезами на глазах – это не девятое мая, а как раз 1 сентября. Лучше уж экстерном учиться, чем с этими уродами. В любом учебном заведении \*вырезано цензурой\* и \*вырезано цензурой\* и вообще \*вырезано цензурой\*.



**STEERO**  
BOUILLON CUBES  
Made with Real Beef Extract







# КОФЕ & МОЛОКО

29 августа 2010 г. состоялась премьера спектакля молодёжного театра экспериментально-аналитической драмы «Мастерская Кнехта». Спектакль-монолог «Кофе & Молоко» был написан самими актёрами и режиссёром и составлен из личных переживаний. Спектакль говорит о жизни обычного современного молодого человека, которая идёт «по накатанной», и с этих рельсов хочется сойти...



**В** спектакле использованы элементы театра теней, но в то же время, благодаря хорошим текстам появилось новое звучание. Спектакль заставляет задуматься о том, чем наполнен каждый день нашей жизни, почему молодые люди, которые внешне кажутся вполне успешными, погружаются в депрессию, и есть ли из неё выход. Менеджер Павел, его девушка Ирма – дизайнер и официантка Вера, которая каждый день в кафе наблюдает за посетителями – их жизни оказываются переплетены...

ЦИТАТЫ ИЗ СПЕКТАКЛЯ.

**Вера, официантка:**

...И каждый раз я вижу снаружи эти лица. Видеть их далеко, дальше другого конца барной стойки, за стеклом, ещё хуже. Словно рыбы в аквариуме, они разевают рты, будто дышат. Но оно не дышат, некоторые совсем. Они постоянно что-то говорят друг другу. Говорят громко, а внутри у них шёпот. Говорят так много, что не успевают дышать, не успевают слышать. Да это и не важно. Рыбы ведь не слышат. Поэтому некоторые, самые хитрые, просто молча разева-

ют рот. И от этого мне плохо. То, о чём они молчат, тонко звенит у меня в голове. Звенит и плохо пахнет...

**Павел:**

...Слушаю. Нет, ещё спит. Беру папку с документами. На ходу надеваю пальто. Тихо закрываю дверь. Щёлкнул замок, а дальше лестница. Спускаюсь пешком. Жёлтый мусорный бак. Слякоть, и, наверное, будет снег. Тихо...

**Ирма:**

Меня зовут Ирма. Мне 28 лет. В кошельке 128 гривен. Сейчас будет 125. Когда мне было 25, мне ещё можно было пить кофе. В детстве я любила автоматы с газированной водой. Теперь кофейные автоматы. Опускаешь деньги в разноцветный ящик, а он шумит, внутри у него тут же закипает кофе, сухое молоко, и насыпается сахар в бумажный стакан. В стаканчике мало кофе. Поэтому за день я пью три стаканчика. Так получается полная чашка.

**Комментарий психолога, посмотревшего спектакль:**

Эмоциональные переживания являются одними из самых основных показателей возможности суицида. Большинство потенциальных молодых самоубийц страдают от депрессии. Люди могут не осознавать её начала. Они только замечают, что в последнее время стали подавленными, печальными и «хандрят». Будущее выглядит тусклым, и они считают, что его нельзя изменить. Им бывает трудно принять самое простое решение. Они жалуются на вялость, недостаток жизненной энергии и усталость. Депрессивные расстройства являются одной из наиболее распространённых нервно-психических проблем нашего общества...

**Статистика:**

По данным Всемирной организации здравоохранения, Украина входит в десятку стран с самым высоким уровнем суицида. Около 20% самоубийств приходится на подростковый и юношеский возраст. Частота суицидальных действий среди молодёжи в течение последних двух десятилетий удвоилась. Молодые люди,

подростки, решаясь на самоубийство, на самом деле хотят обратить на себя внимание родителей, педагогов, ровесников. Они протестуют таким страшным образом против бездушия, безразличия, цинизма и жестокости окружающего мира.

Что же делать? Об этом и нужно думать после спектакля «Кофе & Молоко» вместе с молодёжным театром экспериментально-аналитической драмы «Мастерская Кнехта». А чтобы думалось легче, творческая группа после спектакля заварила целое ведро кофе и угощала всех зрителей.

Акция поддержана в рамках программы «Мечта – рядом! От молодёжных инициатив – к молодёжной политике с участием молодёжи групп риска» Управления молодёжи и спорта Херсонского городского совета и Центра молодёжных инициатив «Тотем», при поддержке Министерства иностранных дел Дании, предоставленной через ПРООН и Творческий центр ТЦ.

Режиссёр – Альбина Ермакова  
Ирма – Ольга Горельцева  
Павел – Анатолий Коценко  
Вера – Ольга Анокина

## ОЛЯ + ВЕРА + МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: ДЕВУШКА «ТРИ В ОДНОМ»

**Досье:** Оля Анокина, 23 года. В этом году отучилась по специальности «дизайнер», работает в издательстве «Олди-плюс». Театр – это хобби уже пять лет. Играла в вербатиме Центра им.Вс.Мейерхольда «Космос», в спектакле Альбины Ермаковой «Анафема». В спектакле «Кофе & Молоко» сыграла официантку Веру – крайне убедительно сыграла, просто замечательно. На дискотеки не ходит, да и в кино тоже не ходит, но любимые фильмы есть – «Бесконечная история», «Мио, мой Мио», «Девушка с жемчужной серёжкой». Читает Макса Фрая и Вольтера. Если бы попала в другую реальность – была бы кем-то, кто спасёт мир. Наверное, в сказке про Золушку была бы не Золушкой, а доброй феей. Но самый близкий по духу персонаж – Маленький принц.



**ИЗ РАЗГОВОРА С ВЕРОЙ ЗА КУЛИСАМИ :**

... Я очень долго с режиссёром Альбиной Ермаковой работаю, просто редко появляюсь на сцене вот таких «знаковых» спектаклей.

...Сцены не боюсь с детства. В школе все же играли! Я играла Бабу-Ягу и Снеговика. Костюм Снеговика я сделала сама, и пыталась из этого убогого образа пыталась сделать что-то интересное.

...Все монологи для «Кофе & Молоко» мы сами надиктовывали, а Альбина потом собирала в месте.

Текст официантки частично мой. Официанткой я не работала, но за людьми можно и так наблюдать – в троллейбусе, например. А ещё я люблю вечером ходить и смотреть в окна, которые светятся – там тоже жизнь, за каждым окошком...

...В жизни я умею радовать все – листочку, облачку. Вот сегодня троллейбус № 1 ездил с шариками – уже позитивно. Если становится грустно, я фотографирую – всё, что увижу. Это поднимает настроение. А обидеть меня может любое слово...

...На репетиции собираемся после работы. Родители знают, что я занимаюсь театром, и всегда спрашивают: «Когда ты пойдёшь поступать в театральный?» Но это у нас такая семейная шутка, я не собираюсь. Просто времени уходит много, а где результат?

...Зачем это мне надо? Мы учимся правильно говорить, правильно дышать, держать себя перед публикой – это дополнительный опыт, который в любом случае пригодится. В театре можно отрепетировать те моменты жизни, которые просто так могут у тебя и не случиться.

...Этот спектакль нельзя назвать грустным, потому что на самом деле люди так и живут – грустно, скучно, куда-то ходят – и всё. Мало людей, которые вырываются из этого круговорота событий и действий, которые всё время одинаковые.

...Херсон – южный город, и чтобы в нём что-то изменить, нужно, наверное, мороза поддать.

...Я думаю, что нужно больше интересных проектов – например, чтобы люди собирались и вместе убирали мусор, делали свой город чище, и чтобы это было не для показухи, не потому, что скоро выборы. Конечно, постоянно убирать должны коммунальные службы, но люди должны выходить и стараться хоть что-то сделать, чтобы порадовать себя и других – ну хоть смайлик нарисовать, что ли.

...Если бы я могла что-то изменить в людях, я бы хотела научить их БЫТЬ, потому что они быдловатые стали какие-то, не думают о ближнем. Только своё брюхо волнует. В нашем городе я бы построила социальный центр для развития детей – но обязательно бесплатный, потому что платные у нас есть. Чтобы там были занятия лепки, рисования и т.д.

...Мечтаю сделать пластилиновый мультик про то, как строился Херсон.

Анастасия Кравец преподаёт в эстрадно-цирковой студии «Jin Roh». По образованию она менеджер международных экономических отношений, но считает танцы своим призванием, поэтому планирует получить второе высшее образование хореографа. На самом деле, «Jin Roh» - это не эстрада и не цирк. Это современная хореография и даже такое модное европейское направление как контактная импровизация. А в этом году «Jin Roh» решил открыть свои двери ещё и для ребят, которые не могут полноценно слышать музыку. Как это возможно? Об этом и не только БИВНИ и решили узнать у Насти.

**❗ Как так получилось, что ты вместо международных экономических отношений ты преподаёшь танцы?**

**Настя:** Начиналось всё с хобби, я танцую с детства. И вот уже третий год это любимая работа. Мне действительно хочется тратить на это время. У меня большой стаж мастер-классов по хореографии и сейчас я делюсь информацией с ребятами. Наша молодёжная организация собралась в 2007 году, у нас длинная история. Сначала группа единомышленников собралась вокруг одного человека – Романа Ващенко. Он гимнаст, профессиональный акробат. Сначала мы сами обучались. Начали с акробатики, потом немножко взяли ещё и хореографию, сейчас уже очень много стилей развили. У нас появилось новое направление – театр огня, файер-шоу. То есть сначала мы просто собрались, начали тренироваться, потом подтянулись ещё ребята, друзья друзей – и так стали развиваться, расти. С прошлого года стали набирать маленьких деток. Сейчас тренируемся на базе станции юных техников, это на Суворова.

**❗ Для чего вам это?**

**Настя:** У каждого приходящего своя задача. Наше дело – заинтересовать молодежь, вовлечь её в спорт. Мы хотим активизировать молодых людей, чтобы не ходили по подворотням, не пили пиво. Потому что обидно, когда молодёжи заняться нечем.

**❗ Где вы выступаете?**

**Настя:** Нас много приглашают на фестивали – и в Кировоград приглашали, и в Киев часто ездим. Больше всего всех впечатляет театр огня. Выступали много и на херсонских фестивалях – «Купальские зори», «Мельпомена Таври». Собираемся участвовать в Дне Спорта и Дне города. А в перспективе у нас Киев – файер-фест, международный фестиваль огня.

**❗ Вы набираете новую группу – слабослышащие. Как вам пришла идея работать с ними?**

**Настя:** Идея родилась ещё в начале прошлой весны. К нам на хип-хоп

## ТАНЦУЮЩИЕ В ТИШИНЕ



пришёл парень и поделился с нами таким интересным видением: он учится в нашем медицинском колледже, где много молодёжи с ограниченным слухом (сам он нормально слышит). Мы сидели дружной компанией на тренировке, и он начал рассказывать о своих друзьях. И у меня возникла мысль, почему бы не задействовать молодёжь с ограниченным слухом в плане тренировок. Существует такая теория, что глухонемые слышат низкий бит. То есть направление хип-хопа у них очень хорошо идёт, потому что они чувствуют бит, вибрации. Как таковую мелодию они могут не прослушивать, есть же разные степени глухоты (некоторые слышат, но не могут воспроизвести, некоторые просто слышат отдаленно, некоторые не слышат, а просто чувствуют). Я с ними поработала, и оказалось, что действительно оно так, они музыку слышат. Даже если бывают сложности в восприятии

музыки, как минимум я им могу показать счёт. Изначально мы собрали 5-6 человек глухонемых, и я с ними провела небольшой вводный курс – несколько пробных тренировок, чтобы понять, в каком направлении работать, какие пути контакта с ними можно найти, потому что такая работа проводилась нами в первый раз. Девочкам понравилось, очень позитивные были отзывы. Поэтому мы решили продолжать это дело. Ну действительно, почему люди с ограниченным слухом не могут заниматься тем же, что и другие? Вполне такие же люди, как и мы, и, по-моему, им наоборот нужно давать больше возможностей для самореализации. Мы нашли очень много единомышленников, нас поддержали. Сейчас мы проводим набор в специальную группу для слабослышащих и глухих

людей, на данный момент уже есть 6 человек. Начинаются занятия с 15 сентября. Мы будем проводить работу с ними отдельно – но я уверена, что они выльются в процесс, поймут, что я от них хочу, а я увижу, на что они способны. Ближе к ноябрю я планирую их свести с группой обычных людей, чтобы они уже с ними контактировали, находили общий язык. А дальше я планирую сделать совместную постановку, и всех вместе вывести на сцену.

**❗ А как ты общаешься с глухими?**

**Настя:** Общаемся при помощи сурдопереводчика, есть пара человек, которые знают язык глухих.

**❗ Как слабослышащие находят общий язык, как они с вами контактируют?**

**Настя:** Прекрасно контактируют! Единственная проблема, что они дольше понимают. Я больше трачу времени на объяснения и больше времени на перевод. Но преград в общении абсолютно нет! Девчонки приходили на первые занятия, им очень понравилось – глаза горят, действительно видно, что люди заинтересовались. А мне очень нравится, когда я вижу энтузиазм.

Беседовала  
Наталья Голуб

Проект молодёжной организации «Jin-Roh» «Мы – такие, как все!» поддержан в рамках городской программы «Мечта – рядом»: от молодёжных инициатив – к молодёжной политике при участии молодёжи уязвимых групп», которая реализуется Центром молодёжных инициатив «Тотем» в сотрудничестве с Управлением молодёжи и спорта Херсонского городского совета при финансовой поддержке Министерства иностранных дел Дании, предоставленной через ПРООН и Творческий центр ТЦК.

## МЕЧТА – РЯДОМ! ИТОГИ ПРОГРАММЫ, НО НЕ ЕЁ ФИНАЛ

18 августа 2010 в малом зале Херсонского городского совета собралась необычная молодёжь. Здесь была и сборная команда КВН «Я валяюсь!», и команда брейк-данса JB Crew, и страйкбольный клуб «Корсар», и клуб «Путь чая», и «Генерация успешного действия», и даже Херсонский клуб ролевого моделирования и исторического фехтования «Телконтар». Многие впервые попали в такой официальной зал и впервые встретились с мэром, ведь большинство участников этого собрания – это молодёжь, которая самоотверженно занимается своим любимым делом и не ждёт, пока за неё что-то сделают другие.

Все эти организации объединила городская программа «Мечта – рядом! От молодёжных инициатив

– к молодёжной политике с участием молодёжи групп риска», которая с начала этого года реализуется в партнёрстве Херсонским Центром молодёжных инициатив «Тотем» и Управлением молодёжи и спорта Херсонского городского совета. За это время сделано много добрых дел – это и благотворительная ярмарка «Недетские шалости», которая собрала средства для онкобольных детей, и соревнования «Никто, кроме нас», и программа доступности города для инвалидов по зрению, и фестиваль брейк-данса «Битва за солнце», и занятия танцами для молодых инвалидов по слуху студий «Jin-Roh». Были отмечены и наиболее активные волонтеры, которые помогали в реализации многих инициатив – учащиеся Херсонского высшего про-

фессионального училища сервиса и дизайна. За свою работу молодёжь получила благодарности от городского головы, и в действительности для многих это стало событием – например, ученица ХВПУ сервиса и дизайна никак не могла поверить, что с ней общался, жал руку «сам» мэр, и через час после награждения об этом знало всё общежитие училища... Так что не так уж много нужно, чтобы поддержать активную молодёжь – её просто надо замечать и хотя бы иногда к ней прислушиваться.

Именно это и происходило в программе «Мечта – рядом!». В последние годы очень много говорят об участии молодёжи в принятии решений, но действительно ли молодые люди могут повлиять на молодёжную политику в Херсоне? Чтобы такая

мечта стала реальностью, в Центре «Тотем» была предложена принципиально новая модель: во время встреч молодёжь представляла собственные идеи не «большим начальникам», а друг другу, училась слушать критику и адекватно на неё реагировать. Они сами определяли, какие именно инициативы получают поддержку программы, и они не разочаровали организаторов – среди поддержанных проектов оказались именно те, которые продемонстрировали высокий уровень социальной ответственности нашей молодёжи – да, у нас есть такая молодёжь!

Эта встреча была промежуточным итогом программы, ведь до конца года можно ещё очень много успеть!

## ЛАНДШАФТНАЯ И АРТ-ТЕРАПИЯ: ЭТО РАБОТАЕТ!

В конце лета в рамках программы «Мечта – рядом!» прошёл лагерь для активистов Херсонского отделения Всеукраинской благотворительной организации «Люди, живущие с ВИЧ». Оказалось, что ничто так не сплачивает коллектив, как совместная работа, совместные занятия чем-либо, будь то лепка вареников или изготовление кукол-мотанок.

Лагерь прошёл в уникальном месте – селе Ивановка Херсонской области, на берегу Ягорлицкого залива. По морю тут плавают лебеди, а над головами летают огромные пеликаны. Это экологически чистое место, а на берегу залива вообще не было ни души. За несколько дней участникам лагеря удалось освоить новое направление работы – ландшафтную терапию, о которой раньше знали только понаслышке. Оказалось, что естественный природный ландшафт можно успешно использовать для внутреннего развития человека и для того, чтобы помочь восстановить гармоничные отношения с окружающим миром.

Психолог Андрей Недбайло показал основы телесно-ориентированной терапии, и это было весело, потому что все упражнения построены на движениях, которые только на первый взгляд кажутся простыми, а когда начинаешь их делать, то и руки путаются, и ноги не слушаются, и голова отключается. И уж если тебе удалось собрать все части тела воедино – вау, ты не просто чемпион, а действительно чувствуешь себя цельной личностью! Вечера же были заняты арт-терапией – мастер-классами по изготовлению традиционных украинских кукол-мотанок. Народная игрушка, кукла-берегиня, обереги, простая роспись, примитивный (по технике, но не по смыслу и силе) рисунок и роспись, гончарство, вышивка и плетение, обряды и обычаи – всё это проверенные и отточенные веками арт-терапевтические техники, верой и правдой служившие многим поколениям наших предков. Кукла-мотанка – это оберег, которому больше 5 тысяч лет! Такую куклу надо делать только с очень хорошими, добрыми мыслями, «заряжая» её своей позитивной энергией.

Этот лагерь каждому из участников дал что-то своё: кто-то выразил себя в кукле-мотанке, кто-то глубже понял свой внутренний мир, получил положительные эмоции и заряд энергии, кто-то научился с помощью окружающей природы быстрее восстанавливать своё физическое состояние и эмоциональное равновесие. Удивительно то, что после таких занятий и в городских условиях человек может повторять ощущения, полученные на природе, столько раз, сколько он сам захочет – и эффект будет практически тот же!



На фото: мэр Херсона Владимир Сальдо и волонтер проекта «Большое сердце начинается с малого».

# ХЕРСОН 90-Х – ЭТО ВУДСТОК

В свое время очень много талантливых творческих личностей перебралось из Херсона в Киев. Согласитесь, интересно же, как же сложилась их жизнь после переезда? Мика Чуев, бывший участник херсонской группы «Лемонс», весьма популярной у нас в 90-х, отправился покорять столицу в 2002-м, а херсонскую публику порадовал своим концертом в реанимированном театральном кафе по ул.Горького, где с ним, собственно, и встретились БИВНИ..

❖ Почему ты решил покинуть родной город? Славы захотелось?

**Мика:** Да я не знаю... Я никогда не мечтал никуда ехать, мне нравилось в Херсоне. Просто перипетии судьбы... Я вдруг почувствовал, что можно куда-то уехать на время. А здесь вернулись мои старые друзья – Оля Янчук с Кипра вернулась, Усик удрал из Америки, и мы быстро склепали каверовую команду и решили поехать в Киев, то есть наобум. На тот момент меня ничего не держало, я все работы свои похерил. Поехали, потусовались, зацепились... Этим составом мы там года полтора играли, потом все стали растекаться...

❖ Многие известные люди начинали свой путь в Херсоне. То, что ты родился здесь, на тебя как-то повлияло?

**Мика:** Ну конечно, я люблю родину. То, что здесь происходило в 90-х годах – возникало, появлялось, встречалось, знакомились, творило такое огромное количество самобытных людей, что я очень счастлив, что я родился здесь... Все художники были музыкантами или пробовали петь, даже я рисовал какие-то картинки. Концертов было много, сначала в основном в педине, а потом уже везде, даже в Гипрограде. Херсонцы, кстати, даже по сравнению с николаевцами всегда были более стёбовыми, более панковыми, это при том, что «Лемонс» был всё-таки битовой командой. Короче, мы были весёлыми. Для меня Херсон начала 90-х – это своего рода такой Вудсток.

❖ А в Киев удалось сохранить эту атмосферу?

**Мика:** Нет, она не сохранилась, оно всё умерло. С 2005 года я возродил группу «Бигфордов», у нас сейчас уже всё заново, но только уже по-другому, конечно, исходя уже из современного капиталистического общества. Мы стали похожими на хипповые или полу-около-хипповые битнические группы Британии, Америки конца 60-х – начала 70-х годов. Но мы эти термины уже не употребляем, потому что мы же всё равно не хиппи, мы музыканты.

❖ Почему, по-твоему, в 90-х был такой культурный всплеск в Херсоне?

**Мика:** Херсон вообще, насколько я помню, город солнца, хотя много версий по поводу названия... Он не был никогда болотом. То есть в Херсон боялись ездить, потому что много бандитов – говорили, что гопота, трали-вали, тыры-пыры. И, соответственно, чтобы был какой-то баланс, должна была возникнуть какая-то противоположность. Меня до сих пор спрашивают: «Слышишь, у меня там брат поехал в Херсон, с девушкой познакомился, а как там сейчас?» То есть Херсон в этом смысле до сих пор знают – не за счёт музыки, а за счёт криминальной ситуации... Хотя сейчас уже криминальная обстановка везде одинакова. Я и в Киеве попадал в разные ситуации. В Херсоне было даже проще, потому что там ты хоть знаешь всех из своего двора – к кому подойти, чтобы решить на будущее какие-то вопросы.

❖ Какое было первое впечатле-

ние от большого города?

**Мика:** Первый месяц восторг был просто от того, что всё новое – другие здания, улицы незнакомые, ну и Крещатик был другой. Люди немножко отличались от херсонских, а потом за три-четыре-пять лет понаехали (смеётся), со всех концов, со всех периферий – рабочий класс, строители... Сейчас я приезжаю в Херсон – и мне здесь приятней. Такие вот ходят люди по улицам – патлатые, бородастые.

❖ В свое время очень много херсонских музыкантов перебралось в Киев. Это как-то сказало на культурной жизни столицы?

**Мика:** Там есть такой «Докер-паб эй-би-си», и там долго работал один из лучших арт-менеджеров Киева, взрослый дядя. Он до сих пор играет бас-гитаристом в какой-то группе. И когда мы попали в «Докер», он спросил, откуда мы. Мы сказали, что мы из Херсона, и он охренел и сказал: «Боже, и вы оттуда же?» То есть реально ходит такая байка, что у херсонцев есть какая-то сверхзадача по покорению столицы в музыкальном и творческом плане. По этому поводу стебались все, но оно в принципе так и происходило: первые уехали «Сбей пепелс», вторые «Лемонс», потом «Контрабанда», потом «Бриджис» уехал и Макс Таврический, и «Chilli Bombers». Херсонцы, понятно, помогали друг другу (информационно в основном), кто-то кого-то подменял, это нормально.

❖ Чем отличается твоя киевская жизнь от херсонской?

**Мика:** Единственное и самое главное отличие в том, что в Херсоне музыка не была профессией, мы играли в своё удовольствие, и за это не имели практически никаких денег. Мы всегда играли «в минус», это было своего рода хобби. А в Киеве у меня и у других музыкантов появилась возможность ещё и получать за это деньги, потому что пара-тройка клубов всегда существовала, плюс пабы (в ресторанах мы не играли)... Там есть заинтересованность, чтобы всегда играли разные музыкальные коллективы. Есть арт-клуб «44», там постоянно играли авторскую музыку. В барах скучнее, потому что там требуется в основном каверовая музыка, то есть известные хиты известных исполнителей. Мы никогда особо не были ресторанными музыкантами, так просто получалось, что это наша была одна сторона жизни, которая помогала нам зарабатывать деньги, а вторая сторона – это творческий процесс. Мы писали песни, если делали кавера, то исключительно тех исполнителей, которые нам нравились. Это и по сей день продолжается.

❖ Сейчас, когда ты приезжаешь в Херсон, ты замечаешь какие-то изменения?

**Мика:** Ну да, вот построили сквер Потёмкинский, очень хороший, мне нравится, такой е-е-европейского вида, попадаешь сюда – и очень приятно сразу. Мало людей – вот меня что удивляет. Вчера в 6 часов вечера (это типа час пик) стою на остановке, а людей нет, два человека стоят и пустые маршрутки – и это прелесть на самом деле. Это очень круто!

❖ Разница в темпе жизни сильная?

**Мика:** Конечно, чем больше людей – тем больше хаоса, больше всяких настроений, эмоций, в транспорте, в метро, в городе. Понятное дело, что чаще наступают на ногу в Киеве, чем в Херсоне, или кто-то тебе в спину может крикнуть. Но от человека зависит, где ему комфортней. Мне комфортней там, где меньше людей. Я всегда стараюсь в Киеве искать места, где мало людей, идеальный вариант – это вот такой сквер, где нет практически никого, поэтому в этом плане мне нравится Херсон намного больше.

❖ У тебя бывают приступы ностальгии по Херсону?

**Мика:** Когда сюда приезжаю – бывают, а так нет.

❖ Хотел бы ты остаться в Херсоне?

**Мика:** Конечно, хотел бы! я вот до вторника остаюсь (смеётся).

❖ У кого лучше сложилась карьера – у тех, кто уехал из Херсона или у тех, кто остался?

**Мика:** Понятие «карьера» в музыке довольно растяжимое. Сегодня ты можешь стать известным в стране, потому что тебя показывают по телевизору, и ты хорошо зарабатываешь, а уже через год это всё может перевернуться. В любой другой карьере, если ты поработал уже директором или даже менеджером среднего звена, ты всё равно придёшь на любую другую работу и будешь уже директором, то есть не ниже. А в музыке всё не так. Тебе каждый раз приходится начинать всё сначала и доказывать каж-

дый раз людям, даже тем, которые тебя знают, что ты не верблюд. А по поводу реализации – тот, кто хотел, тот и реализовался. И для этого даже не нужно менять город.

❖ В каком стиле вы сейчас играете?

**Мика:** В Америке в 90-е годы возник такой стиль – антифолк мюзик. Суть такая, что берётся городская романс, настроение фолковое, и добавляется «анти» – но это не против, а по-новому. Получается постмодернистский творческий процесс, то есть появляется больше юмора, используются разные инструменты, и чем более неожиданные, тем лучше.

❖ А как молодёжь воспринимает вашу музыку?

**Мика:** Для молодёжи я играю адаптированную программу. Молодёжь сейчас нуждается в адаптации. В своё время мы знали группу Doors, Sex pistols, и никому ничего не нужно было объяснять, все слушали одно и то же. А сейчас море информации. Люди пытаются слушать модную музыку (я имею в виду подростков, молодёжь до 20 лет) и (в худшем случае) то, что предлагает телевидение. Поэтому историю музыки изучать у

них нет времени, и я устраиваю такие как бы уроки музыкальной истории, я же по образованию я педагог, а заодно пою хорошие песни из 60-70-х годов, либо современные песни не особо известных, но заслуживающих уважение исполнителей типа Века, White Stripes, Adam Green.

❖ Какие исполнители тебе близки по духу?

**Мика:** До 2000 года я был ретроград. А потом меня реально прорвало, потому что тогда появились Oasis, Blue Ray, эта бритиш-волна, и я увидел, что не всё в музыке плачевно, не всё так попово. А потом возникла американская андеграундная команда Brian Jones Town Massacre, у нас это совершенно неизвестная группа, которая никогда не подписывала никаких контрактов с лейблами, а просто записывалась на своих студиях. Эта инди-группа для меня явля-

ется определённым примером, вот.

❖ Возможно ли в Киеве раскрутиться без денег и связей? Твоя песня «Первая кровь» крутилась

на Radio One, как она туда попала?

**Мика:** Мы просто ходили по радио и передавали свои диски. И один человек прослушал, и ему реально понравилось, и он её поставил. Крутили всего месяца два. Потом мы узнали новость, что Алла Борисовна купила это радио в своих коммерческих целях и, понятное дело, что на радио «Алла» нас уже не крутили.

❖ Недавно у вас вышел CD...

**Мика:** Да! Мы записали в 2005-м году один альбом, который мы не издавали, он был в интернете, а потом мы плюнули и сделали свою мини-фабрику и напечатали наш этот первый альбом, он называется «Perpetum mobile». Сейчас мы тиражируем его, из рук в руки распространяем.

❖ Ну и последний, традиционно тупой вопрос: ваши творческие планы?

**Мика:** Мы почти закончили следующий альбом. Там у нас уже будут звучать виолончели, потому что год назад у нас появилась виолончелистка. А полтора года назад появился барабанщик. Теперь нас 4 человека, и сейчас мы новым составом записываем альбом на 10-12 песен. Названия пока ещё нет, но надеемся осенью его выпустить.

С Микой Чуевым беседовала Наталья Голуб





## ТАНЦУЙ, ДЕТКА, ТАНЦУЙ!!!

ДИСКОТЕКА  
ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Все мы хоть раз в жизни были на дискотеке. Даже если это было один раз (на выпускном вечере в школе), эти воспоминания останутся с нами на всю жизнь. Почему-то это важно – кто с кем танцует, кто в чём одет, кто кого пригласил и кто у кого кого-то «увёл». Сейчас на дискотеку, правда, уже ходят не столько ради эмоциональных переживаний, сколько ради тусни или музыки. Иногда даже ходят на ди-джеев. Иногда даже ди-джеи становятся любимыми – не в смысле, что с ними начинается любовь, а в смысле, что нравится то, что они делают из музыки. Словом, кому рейв, кому Сердючка. Но ведь диско, дискотека – это целый мир. Это, не побоимся этого слова, целая история!

**Рассказывает Эдуард Борисович Вайнштейн (76 лет, херсонец, автор книги «Мои побасенки»)**

Я организовал одну из первых дискотек в городе Херсоне. Было это в клубе Шмидта, в 1978 году, называлась она «Фламинго». Я сам всё там делал. Во-первых, там была куча работы, чтобы замаскировать всю эту так называемую советскую живопись, её же нельзя было уничтожить. Там были на стенах такие рельефы – рабочий и крестьянка с мышцами и со всеми делами, кусочками плитки облицованные. Мне пришлось массу работы провести, чтобы это всё закамуфлировать. Я открыл дискотеку и вёл её два года, разумеется, крутил зарубежную музыку, но я сделал не дискотеку, а диско-клуб. Я очень люблю джаз, и я перед каждым танцевальным вариантом делал вступительное слово, рассказывал людям о джазе, показывал слайды, а потом сплошная танцевалка идёт.

В то время можно было поймать две радиостанции – «Голос Америки» и «Свобода» из Западной Германии. Правда, их тут у нас из Николаева глушили, там до сих пор куча антенн осталась, но кое-как волны доходили, и мы всё это слушали. Иногда попадали журналы «Америка», информация прорывалась. В Киеве был такой Симоненко – издал маленькую книжечку, она называлась «Энциклопедия джаза». Тем не менее, через два года меня потащили в КГБ, в газете «Надднепрянская правда» напечатали статью «Берегись диск-жокея», сделали меня и сукиным сыном и бабником, вроде как я девочек запутываю и таскаю за стойку. И из диско-клуба меня убрали.

Ещё в Херсоне были танцы. Была масса танцплощадок – в клубе моряков, в клубе судостроителей (теперь там детский кукольный театр). Танцевали под радиолу, специально человек стоял добровольный, который ставил пластинки на свой выбор. И вот таким образом проводились вечера. Конечно, и драки были – обязательно, ну как это в Херсоне без драк? В Херсоне всегда были драки, Херсон – это хулиганский город. На самом деле, это просто провинциальный городок, без особой культуры, как бы мы не пыжились – у нас такая себе культура...

ПОЧЕМУ МЫ ХОДИМ  
НА ДИСКОТЕКИ?

**Катя, 15 лет:**

Люблю дискотеки, потому что люблю танцевать и классно проводить время. Там можно расслабиться, забыть о всех своих проблемах и вообще там весело и прикольно. Если кому нравится, то они могут просто лежать на диване, уставившись в телек и поедать поп-корн, а я лучше пойду куда-нить с друзьями, развлекусь!

**Армен, 20 лет:**

Да, да, да и еще раз ДАААА! Я обожаю дискотеки, меня зажигает ритм музыки, моё тело просится танцевать. Рядом танцует девчонка, аппетитно крутит своей попой и улыбается, но она не одна с ней еще подружка, много подружек, даже очень много подружек, и все аппетитно двигают попами в ритм музыки. Становиться жарко, и почти ничего не видно из-за дыма и светомузыки, но уходить совсем не хочется, наоборот, хочется остаться и продолжать танцевать, музыка все больше зажигает, глаза разбегаются от количества (и качества) аппетитных девчонок, и тело уже почти не подчиняется мозгу, а независимо от него двигается в такт музыки...

**Саша, 21 год:**

Обожаю хорошие дискотеки, вся негативная энергия выходит и заменяется позитивной, и девчонок красивых полно, а на дискотеках девочку закадрить проще всего.

**Нюся, 18 лет:**

Я люблю дискотеки, потому что там весело, играет музыка, можно познакомиться с клёвыми парнями!.. А если кто-то любит сидеть дома – пожалуйста! Я не заставляю!!

**Игорь, 24 года:**

Просто забавно туда сходить. Просто поотрывать. Главное на диске – это бар, конечно... Особенно меня радуют сельские дискотеки. Первое, что видишь при входе – разбитые рожи, а внутри толпы парней со злыми взглядами и лужи крови. В общем, весело...

**Марина, 22 года:**

А где ещё найдешь такой клёвый способ похудеть?!? Здоровая пища и дискотеки каждую неделю – и ты секс-бомба района!

ПОЧЕМУ МЫ НЕ ХОДИМ  
НА ДИСКТЕКИ?

**Саша, 16 лет:**

Во-первых, танцевать я не умею. Во-вторых, не крутят там ту музыку, которая мне нравится. На последней дискотеке в школе я был, причем от начала и до конца. Не скажу, что я прям в восторге, зато вечерок скоротал. Пусть живут эти дискотеки....

**Женя, 25 лет:**

Последний раз был на дискотеке – такая печаль... Я глядел на всех этих симпатичных в общем-то, попугайски разодетых девиц... Как-то странно себя почувствовал. Просто стоял и думал, что нет у меня с ними ничего общего, и не может быть. Не обязательно, что они тупые, просто вот такое ощущение странное. Не то, не моё. По опыту знаю, что на дискотеках бывают, например, девчонки совершенно не любящие ни попсу, ни электронное рубливо. Да только их там вообще не видно. Нет, дискотека как место для знакомств отпадает, а танцевать я не умею.

**Миша, 17 лет:**

Потому что за словом «дискотека» иногда прячутся закрытые тусовки для любителей психоделической музыки или хип-хопа.

**Марина, 21 год:**

Один из самых идиотских способов убить время... Абсолютно бессмысленный, ни к чему не ведущий, бесполезный и совсем не доставляющий удовлетворения... Я вообще не понимаю, что люди в этом находят. И дело совсем не в том, что бесят люди вокруг (хотя они бесят, когда ведут себя некультурно, уже изрядно выпив или просто невоспитанные люди). Самое отвратительное – это музыка... Хотя попса – это не музыка... Это настолько режет слух, что больше 10 минут нельзя выдержать. Еще раздражает однообразие танцевальных движений и абсолютно не отличающиеся по внешнему облику люди... Словно танцует один человек, а вокруг – его тени...

**Алла Павловна, 29 лет:**

По долгу службы в школе приходится бывать на каждой дискотеке. Делать вид, что я «торчу» (как сказала бы продвинутая молодежь) от подобных мероприятий. На самом деле для меня 3 часа на дискотеке равны 10 часам стояния в длиннющей очереди. Что я на них забыла? Выплеснуть энергию для меня не проблема – часовая пробежка под рубящие гитары не только весь негатив выводит из организма, она её в позитив перерабатывает. Накуренные, бухие, тупые рожи, дегенератские движения, потряхивания задницей и переступы из стороны в сторону под попы или гупание. «Великая музыка»? Не смешите меня.

**Наталья, 25 лет:**

Извечный вопрос: как накраситься, что одеть. А не находите ли вы, что пот, стекающий во время дёрганья на месте, смывает метровые слои тонального крема и темнота, присущая заведениям дискотечным, не даст увидеть стоящему рядом мальчику ваши километровые ресницы, если только они ему в глаза упираться будут. Вообще считаю, чтобы разложения мозгов окончательного не было, надо ограничить проведения дискотек.



Твоя  
энциклопедия

Диско – (англ. Disco) стилевое направление молодёжной моды середины 1970-х – начала 1980-х годов, развившееся как подражание сценическим нарядам популярных диско-групп Arabesque, Boney M и других.

Дискотека – культурно-развлекательное танцевальное мероприятие, проводимое в специально отведённом месте (зрелищном или увеселительном учреждении) либо на открытом воздухе (танцплощадке). До Второй Мировой войны, в 30-х годах XX века, слово discoteque на сленге французских поклонников джаза обозначало собрания любителей джаза. Во время гитлеровской оккупации Франции это слово приобрело ещё и дух протеста захватчикам, потому как джаз был запрещён фашистами.

В середине 1970-х годов дискотеки стали популярны по всему миру, а от их посетителей требовался соответствующий внешний вид. Одежда для дискотек должна была отличаться демократичностью и простотой кроя, но в то же время – яркостью и эротизмом. Эталонным новым стилем послужили костюмы Джона Траволты из фильма «Лихорадка субботнего вечера» (1977). В 1970-е годы в СССР не было никакого запрета на музыку диско, однако она и не популяризировалась. Изданий, рекламирующих диско-стиль в одежде, было тоже мало. Большую популярность имели журналы: «Силуэт» (Эстония), «Мода стран социализма», зарубежные каталоги мод, например, «Quelle».

Среди отечественных киноартистов диско-стиль во многом воплощал Александр Абдулов. Интересный факт: белый костюм Абдулова для фильма «Чародеи» полностью повторял костюм Джона Траволты в «Лихорадке субботнего вечера».

В начале 1980-х на экраны страны вышел индийский кинофильм «Танцор диско» с Митхуном Чакраборти в главной роли. Эта весьма посредственная, но по-восточному колоритная кинокартина стала настоящим хитом 1980-х. Причина популярности «Танцора диско» – музыка. Именно ради песен Баппи Лахири «Jimmi-Jimmi» и «I am a disco-dancer» люди ходили на этот фильм по несколько раз. «Восточный» вариант одежды в стиле диско пришёлся по вкусу жителям СССР гораздо больше, чем более сдержанный, «джинсовый» вариант стиля «АББА».

# ЧЕМ ЗАРЯЖАЕТ МУЗЕЙ

Около трёх недель назад мне позвонила подруга и предложила пойти с ней в музей. Дело было на каникулах, и я согласилась (всё равно целыми днями лежишь по диагонали на диване и плюёшь в потолок). Зашла в музей и увидела, как подросток поставил банку с кока-колой в печь 1812 года. Ну почему у нас такое отношение к родной культуре? Я решила спросить об этом у самого работника музея. Знакомьтесь – Сергей Андреевич Дьяченко, старший научный сотрудник отдела истории Херсонского краеведческого музея.

☞ **Вам нравится ваше занятие?**

**С.Д.:** Очень. Очень нравится моё занятие.

☞ **А чем же именно? Может, потому что в музее спокойно?**

**С.Д.:** Ошибочное мнение. У нас очень напряжённая обстановка. Состояние аврала присутствует всегда. Приходится готовить новые и новые выставки – это первое. А второе то, что в последнее время очень активизировалось изучение местной истории: история населённых пунктов, родословная. Также музей помогает готовить исторические справки. Проходит в городе праздник – справка. Поставили памятник Потемкину – справка.

☞ **Почему же Вы тогда решили работать в музее?**

**С.Д.:** А это очень просто объяснить. Когда я туда случайно попал (мне нужно было фондовые материалы посмотреть), я увидел, какие интересные люди там работают. Это, согласитесь, немаловажно.

☞ **Вы работаете в музее уже 12 лет. Видели и подростков, и людей преклонного возраста. Кто чаще приходит?**

**С.Д.:** Всю эту статистику портит

школьная «обязаловка». Все школы обязаны посещать музей, особенно в сентябре. Но если говорить о частном посещении (для меня это важнее и интереснее), то люди среднего возраста – основная масса. А ещё часто приходят в музей люди, которые «заряжаются энергией» от множества вещей – например, от разных каменных баб, от глечиков. Есть много вещей, к которым такие посетители подходят и размахивают руками.

☞ **Вы их не выгоняете?**

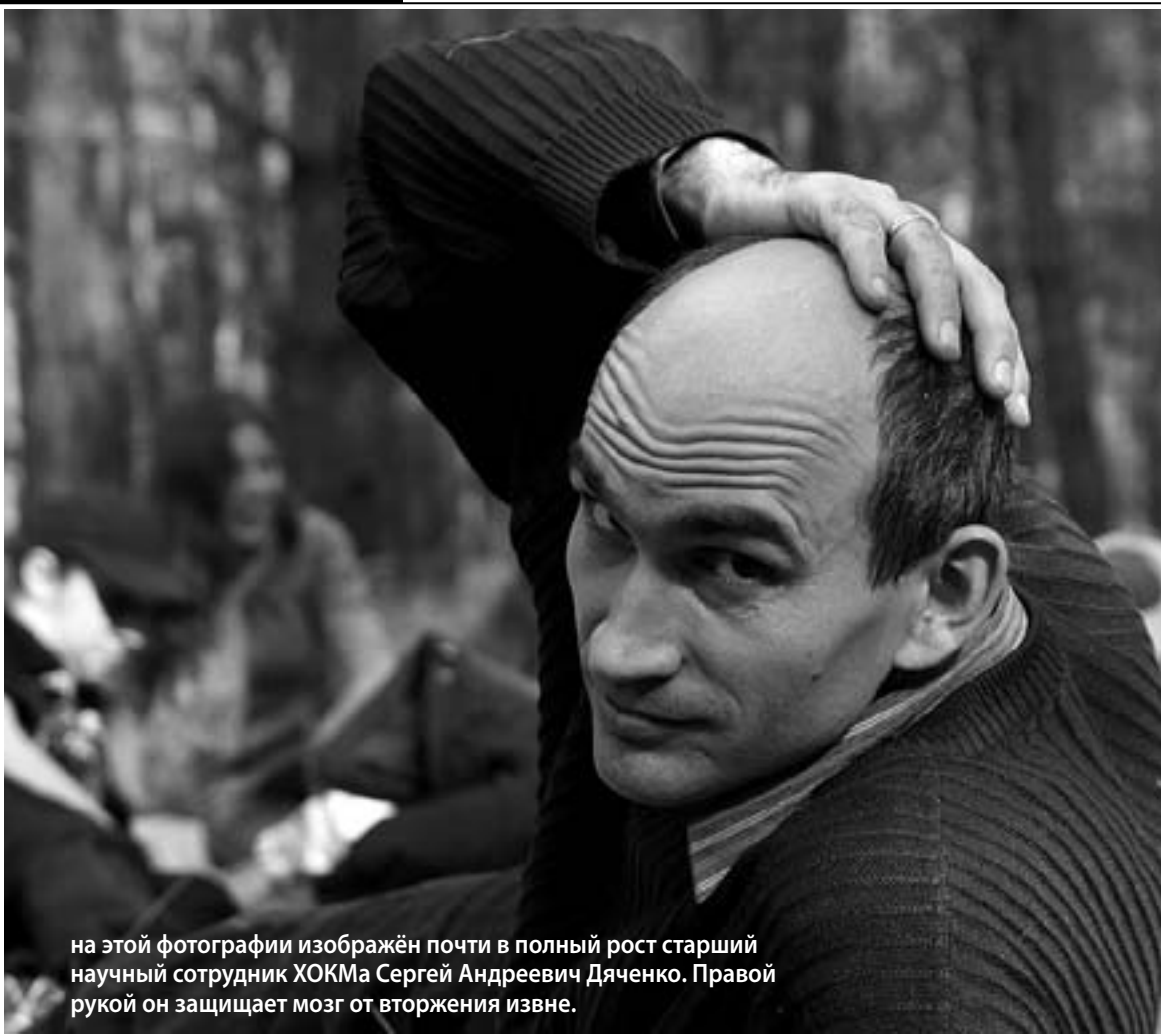
**С.Д.:** Нет-нет, что вы. Это право и личные убеждения человека.

☞ **Какие вопросы задают во время посещения?**

**С.Д.:** Да вот буквально вчера. Приехал из России какой-то парень и начал допытываться, как шьются казацкие шаровары. Тут дело не в том, что мы не знаем, как они шьются, этим у нас занимается целый отдел. Просто это информация, которую можно добыть в Интернете. По этому поводу написано тысячи книг, и за этим в музей не приходят.

☞ **На входе в музей стоит человек в форме. Он кто – охранник?**

**С.Д.:** Да, это охранник. И это очень важная личность в музее. Он оберегает



на этой фотографии изображён почти в полный рост старший научный сотрудник ХОКМа Сергей Андреевич Дьяченко. Правой рукой он защищает мозг от вторжения извне.

ет всё, что здесь находится. Но тем, не меняя, наша охрана странная: охранник не имеет права отойти от своего поста, если сработает сигнализация.

☞ **А если экспонат украдут?**

**С.Д.:** Он должен перекрыть все выходы, закрыть возле себя дверь, позвонить другому охраннику и сказать, чтобы тот, другой, закрыл «чёрный вход», и вызвать милицию.

☞ **Все эти глечики, камни – всё это найти очень тяжело, а не все понимают, в чём ценность коллек-**

**ции музея?**

**С.Д.:** Конечно, ценность в нашей истории. Я бы выделил прежде всего выставки археологии и лапидария. Лапидарий – это собрание древних камней, стел, могильных плит. У нас этих камней очень много, но если выставка проходит на втором этаже, то мы не можем перенести все камни из хранилища в зал. Один камень весит очень много, и каждый раз на ступеньках по кусочку он осыпается. Поэтому ценность у нашего лапидария огромная, а показать мы можем

не всё.

☞ **В музее я как-то раз увидела, как подросток в зале оставил банку кока-колы. Часто ли это случается?**

**С.Д.:** Вот это как раз самые нормальные школьники. Это случается, если ребёнок попадает в музей принудительно. То есть это не то чтобы нормально, просто это обычное дело, обычная наша ситуация...

Синицкая Полина, 12 лет

## ЗВЕРИНЫЕ ЛИКИ ЭЛИТЫ



Безопасно и даже в чём-то приятно общаться с мифическими существами и вымышленными монстрами, когда вас разделяет прочная стена реальности: книжная страница или экран телевизора. При таком раскладе не страшны нам ни динозавры, ни демоны, ни маньяки-дебилы всякие. Совсем другое дело, когда вымышленный монстр перестаёт быть вымыслом, а просто прёт на тебя весь из себя такой реальный... Сказки, скажете вы, такого не бывает, на что я отвечаю: я тоже так думал...

Довелось мне 1 сентября сего года общаться с группкой прогрессивных студентов. Они такие вроде молодцы, живут активной общественной жизнью, во всю творят и поддерживают доброе имя родного вуза. Наше общение происходило во время празднования начала учебного года, и во время беседы рядом присутствовали «взрослые» (не будем вдаваться в дискуссии по поводу возраста взросления, но совершеннолетие ведь реально не показатель). Главное, что рядом были люди из другого круга, в том числе преподаватели этого вуза. Так вот: пока «взрослые» были рядом, товарищи студенты производили самое положительное впечатление: держатся уверенно, говорят правильно, умничают... Одним словом (двумя) «элитная нация». Во мне взыграла гордость и вера в завтрашний день!

Но вот официоз закончился, и все «взрослые» нас покинули. И тогда студенты расслабились, по наивности приняв меня за «своего»... Тут-то и начались чудеса...

...Короче говоря, с этого дня мне удалось сохранить обличье Джекила только ценой безостановочных усилий и только под действием препарата. В любой час дня и ночи по моему телу могла пробежать роковая дрожь, а стоило мне уснуть или хотя бы задремать в кресле, как я проснулся Хайдом.

Роберт Льюис Стивенсон.

«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».

На моих глазах совершенно внезапно культурный студент начал физически меняться: его плечи вдруг стали сутулыми, глаза начали бегать, в лице появилась неуловимая наглость. Студент заговорил: его голос стал ниже и приобрел характерное гоповское звучание, такой себе акцент, а вместо правильных литературных слов вдруг полился сплошной поток мата и похабщины... Ладно, не будем играть в наивность и притворяться, что вся «правильная» и «культурная» молодёжь такая уж правильная и культурная. Все мы грешим и матюком в припадке гнева, и ничто земное нам не чуждо... Но здесь совсем другой случай! Одно дело – вести себя «культурнее» в культурном обществе и «свободнее» среди друзей, но у меня на глазах произошла трансформация одного человека в другого, этакое раздвоение личности в действии, причём процесс был коллективный, ведь студентов было несколько. Вот так на глазах у меня возникли настоящие «мистеры Хайды» или, если вам угодно, «Тайлеры



Дёрдены»...

Что же это? У меня обострилась паранойя или это и в самом деле массовое психическое расстройство, поразившее целое поколение?

— Я знаю, я вёл себя очень странно, и, возможно, тебе показалось, что во мне уживаются два разных человека.

— Доктор Джекил и мистер Мудак.

Чак Паланик.  
«Бойцовский клуб»

По привычке я стал копаться в окружающем мире и лезть в идейные дебри, и чем глубже, тем страшнее. В самом деле, большинство «нормальных» молодых людей имеют по несколько разных личностей на все случаи жизни: сейчас я прилежный ученик и ответственный студент, через пять минут я «реальный пацан». На каждое место, на каждое время припасена своя личность, свой «настоящий» я. Кто-то назовет это гибкостью и конформизмом, я же вижу болезненные симптомы... И ведь нет дыма без огня!

Хочется копнуть ещё глубже и разобраться, а есть ли там у этих студентов вообще хоть что-то настоящее? То настоящее, что прячется под оболочками напускных «мачо» и «гламурных девочек», геймеров-задротов и усердных трудяг? А, может, постоянно притворяясь и подстраиваясь, наша молодёжь и вовсе утратила собственную идентичность? А, может, завтра все эти личности перестанут слушаться своего внутреннего «единого центра» и начнут действовать сами по себе? Вот тут-то и наступят весёлые деньки...

«Ни один человек не может долго быть двуликим: иметь одно лицо для себя, а другое – для толпы; в конце концов он сам перестаёт понимать, какое из них подлинное».

Натаниэль Готорн. «Алая буква»

Устин Данчук







иллюстратор В. Рейхарт

и обретёт покой и забвение каждый входящий в меня

ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ



Общественный транспорт в нашем городе – это тема, которая, в принципе, не нуждается в страшных легендах и мифах, потому как и без них всякие ужасы подстерегают наших граждан в маршрутках и троллейбусах на каждом шагу. Это и жадные до свободного места бабушки, недовольные всем во вселенной, и наглые водители, которые если не убьют в аварии, так обязательно нагубят. Однако это не помешало народной херсонской мысли породить несколько любопытных историй...

ИСТОРИЯ О ПОСЛЕДНЕЙ МАРШРУТКЕ

Согласно легенде, она появляется на втором Таврическом микрорайоне, рядом с бывшим вертолетным полем. Это происходит в тёмные зимние или очень туманные осенние вечера, когда все автобусы уже перестают ходить, и на остановках остаются лишь одинокие и подвыпившие люди, которые мечтают хоть попасть хоть куда-нибудь. Тогда-то она и приходит. Последняя маршрутка выбирает свою жертву осторожно, никогда не останавливается, если на остановке больше одного человека. Но когда она всё-таки жертву находит, то тормозит, открывает переднюю дверцу и послушно ждёт, пока пассажир решится сесть... Ждёт она чаще всего долго, потому что вид у маршрутки подозрительный, и свет внутри не горит, так что не видно ни

салона, ни водителя. Ну а если несчастный всё же решается сесть в таинственный транспорт, маршрутка тут же газует, сворачивает на поле и исчезает в темноте. Нетрудно догадаться, что пассажир этот уже не возвращается.

ИСТОРИЯ О ЗАРАЗНОЙ ИГЛЕ

Долгое время эта история была на слуху, и что-то подобное даже писали в газетах. Как-то осенью по городу разнесся слух, что в троллейбусах стал орудовать бесшумный маньяк. Этот злодей колот красивых девушек иглой от шприца, пытаясь заразить их СПИДом. Слух очень быстро распространился, и вот уже скоро обеспокоенные мамочки стали говорить своим дочкам больше ходить пешком, а средний возраст пассажиров троллейбусов перевалил за 50. Говаривали, что маньяком был неприметный, но хорошо одетый молодой человек, которого очень трудно было запомнить, а потому и вычислить. По слухам, это был один студент, девушка которого гуляла со всеми подряд и в итоге заразил его страшной болезнью. Желая отомстить всему женскому полу, студент вооружился шприцем со своей кровью и отправился на охоту в общественный транспорт. Со временем истерия поухнула, маньяка так и не поймали, но в троллейбусах до сих пор катаются одни пенсионеры...

Устин Данчук



ЛЕТИ, ОКНО, ЛЕТИ!

Со мной произошло необыкновенное событие – совершенно неожиданно для себя я написала стихи. Пусть они несовершенно совершенные, пусть они нерифмованные, но я почувствовала, что это стихи. Они появились независимо от меня, и я поняла, что это поэзия. Вот как это было.

На перемене мы разговаривали с девочками, и во время разговора я между прочим сказала, что родилась я в Николаеве и жила там до 12 лет, что мне часто снится этот город, но давно не было случая, чтобы поехать туда. После лекций ко мне подошла Юля – тихая, спокойная девочка, она со всеми была в хороших отношениях, но держалась особняком. Юля заглянула мне в глаза и тихо сказала: «Хочешь поехать ко мне в гости? Я живу в Николаеве...» Для меня было очень неожиданным её предложение, но я, не раздумывая, ответила: «Хочу!..»

И вот мы в Николаеве. Мы с Юлей прошли по знакомым мне с детства улицам. Были у памятника шестидесяти одному коммунару, прошли по набережной, где я когда-то играла с братиками на детской площадке. Всё показалось мне гораздо меньшим, чем в детстве, но до боли знакомым и любимым.

Но главное произошло потом, гораздо позже. Вечером мы сидели у Юли дома, на диване. Меня совершенно очаровала Юлина мама – тётя Женя, так и хочется называть её тётей Женечкой. У неё большие

серо-голубоватые глаза, пепельные волосы и белораморный цвет лица. Но главное – от неё исходило какое-то необъяснимое тепло и свет. От этого рядом с ней было необычайно уютно, и казалось, что мы друг друга давно знаем. Она показывала мне аккуратный семейный альбом с наклеенными уголками, а в них – фотографии, мило рассказывала о своих родителях и многочисленных родственниках. И мне казалось, что я тоже их давно знаю. А потом тётя Женечка рассказала, что несколько лет тому назад врачи у неё признали рак. Ей сделали операцию, она прошла облучение и химию, потеряла все волосы и осталась жить. Её муж, папа Юли, буквально не отходил от её постели, даже ночевал в больнице. И тогда к ней пришло удивительное желание – жить. Жить для того, чтобы ответить дорогим и близким людям такую же любовь, как они любили её, а быть может во много раз сильнее. Она тогда поняла, как много не дала своей любви близким и всем людям, не могла представить, как будут жить без неё дети, родители, муж, сёстры, братья... Тётя Женечка улыбнулась и сказала: «Теперь я счастлива, что могу жить и любить их». Это было сказано так просто, без пафоса, что я не выдержала и обняла её. Мы просидели втроём до самой ночи. Меня положили спать в маленькой комнате для гостей. И вот я одна. Передо мной окно, а за ним небо. Девятый этаж. Дом стоит на возвышенности, а город внизу. Откуда-то

незаметно слышалась музыка, она постепенно приближалась всё ближе и ближе. Какое мгновение!.. Мне показалось, что окно оторвалось от земли и летит. Вокруг звезды. Они сияют, как будто бы их начистили вселенской рукой. Внизу огни – это ровными рядами светится электрическое проявление города. Воздух настолько чист и прозрачен, что хочется его пить мерными глотками. Я лечу над землей вместе с окном. Развеваются занавески. Чувство полета возвращает меня к доматериальному существованию. Мы, люди, летали, мы были свободны. Мы были частью тонкой материи, наполняющей всю Вселенную. В это мгновение я себя ощущала только душой, свободной от брэнного тела, свободной частичей мира любви, согретою её теплыми лучами. Душа омывалась звёздным светом, и я ощутила своё тело и постепенно заснула.

Потрясенная своими чувствами, утром следующего дня я торопливо попрощалась с хозяевами. Юлечка меня проводила на автовокзал. Я торопилась домой, чтобы записать всё пережитое ночью. И когда я начала писать, я поняла, что это стихи, они не связаны рифмой и никакими законами.

Позже я отдала свои стихи Юлечке, чтобы она передала их своей маме. Ведь благодаря им родились в моей жизни первые стихи в прозе...

Н Известная



СЛІДАМИ НЕПАМ'ЯТІ

Шаргород – маленьке містечко у Вінницькій області. Розміром воно менше за наш Цюрупинськ, і живе там десь 5 тисяч населення. З Херсоном його ріднить те, що там свого часу жили і євреї, і католики, і православні – багатокультурне містечко, словом. І ось херсонську молодь запросили приєднатися до культурологічної акції «Слідами непам'яті». В Шаргород приїхали скаути, які збирали старі фотографії з родинних альбомів, щоб створити фотоальбом по історії Шаргорода. На три тижні приїхали волонтери з Польщі, які приводили у порядок поховання та надгробки на старовинному

католицькому та єврейському цвинтарях. А херсонський Центр ім.Вс. Мейєрхольда збирав розповіді місцевих мешканців та робив виставу-вербатім, яка, до речі, наробила багато шуму – місцеві виставу не дуже зрозуміли (навіть службу безпеки викликали – мовляв, театральні проваюють міжетнічну ворожнечу, хоча вербатім – це ж дословний запис їхніх розповідей!), натомість полякам та організаторам акції вистава дуже сподобалася.

А ще до Шаргорода запросили фотографів – активістів Центру молодіжних ініціатив «Тотем» Настю Міхееву та Семена Храмцова. Вони надихнулися атмосферою багатонаціо-

нального містечка і створили серію фотографій. Натхнення на фоні скаутів та польських волонтерів, які прибирають на цвинтарях, вийшло дещо специфічне – що й відобразилося у фотографіях, на яких по цвинтарях бродять привиди. Насправді, фотографії досить концептуальні, тобто мають глибокий філософський сенс, адже привиди такі, якими ми їх уявляємо – універсальні. У привидів не буває національних ознак. І хоча ховали православних, католиків та євреїв у Шаргороді на різних цвинтарях, перед смертю, як то кажуть, всі рівні. А на фотографіях наших авторів – всі рівні навіть у потойбічному світі. І це, мабуть, добре.



фотографія с привидами зроблена Настей Міхеевою і Семёном Храмцовим в полночь. (Зто где-то 11 часов по московскому времени)

PROTECTING

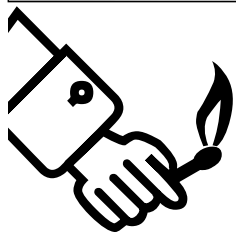


Доктор К.А. Лечильник поможет избавиться от зуда, зоба, зада и зуба, в зависимости от приоритета.

THE UNIVERSI

ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛ. В Ч. ОБЪЯВ.

РАЗДЕЛОЧНЫЕ ДОСКИ  
Разные размеры  
Удобные конфигурации  
ООО «Разделяй & Властвуй»



## МОЖНО ЛИ БРОСИТЬ КУРИТЬ?

### ИСТОРИЯ 1. ПРО ОГРОМНЫЙ МОКРЫЙ ОКУРОК

Ну, сначала о том, как я начал курить.

Пропуская первые пробные сигареты в нежном школьном возрасте, предлагаю начать воспоминания с момента, когда глотание дыма стало регулярным, ежедневным и достигло пачки в день. Этот момент обозначился лет в восемнадцать. Я притворялся тогда слесарем, делая вид, что работаю в одном странном цехе одного странного судоремонтного завода, на котором просто присесть и отдохнуть считалось нарушением трудовой дисциплины. Но вот если у тебя в этот момент в руках была сигарета, то начальство понимало, что у трудового человека перекур, и не выдергивалось. Поэтому курили все. Кроме тех, кому было по каким-то причинам плевать на начальство. У нас, например, бригадир не курил – начальство перед ним танцевало на задних лапках.

Вот так пришлось начинать курить часто и много, а денег было мало. Поэтому покупалась всякая дрянь: «Ватра», «Беломор» – так называемая «Смерть водолаза», жуткая гадость, от которой легкие сворачивались в трубочку. Так я влип.

Прошло семь-восемь лет, и вдруг я обнаружил себя дымящим не только не под разлагающим влиянием коллектива, но даже уже и в другом коллективе. Пришло осознание того, что прекратить я не могу.

Попыток, конечно, было много, и Марк Твен в разных вариантах радостно излагался мне всеми знакомыми: курящими, не курящими, и теми, кто то курил, то не курил: Советы и рецепты сыпались со всех сторон.

#### Я ПРОБОВАЛ:

- трескать леденцы, ириски и семечки;
- жевать жевательную резинку;
- курить листья эвкалипта;
- уменьшать количество сигарет по одной в день;
- курить до половины;
- не носить с собой спичек и зажигалок;
- брать точное количество сигарет на целый день;
- не брать вообще ничего;

- пропитывать сигареты молоком;
- сидеть перед теле-Кашпировским...

Я умудрился не курить:

- 4 месяца – 1 раз;
- месяц – 1 раз;
- 2-3 недели – много раз;
- 1-3 дня – очень много раз.

Так я и жил, и жизнь моя время от времени была сплошной борьбой. Некоторые эпизоды этой борьбы были очень эффективны. Например, я обещал жене, что если первым родится сын, то я брошу. Родился сын, и я бросил. На пару недель. Потом было обещание, на этот раз твердое, что если вторым ребенком будет дочь, то уж точно брошу. Жене очень не нравился табачный дым, и она и на этот раз постаралась... Я опять бросил – и опять на пару недель...

Но были и моменты, которые вспоминать не смешно. Несколько раз, например, в стадии «бросания» я, проснувшись ночью, когда все магазины закрыты, а стрельнуть не у кого, начинал обыскивать всю квартиру, пытаясь найти сигареты во всех тумбочках, ящиках, шкафах, хотя точно знал, что их там нет и быть не может. Иначе, как психозом, это назвать невозможно, но в голове была только одна мысль: найти и скорее затянуться... Точно зная, что ничего не найду, я перерывал по несколько раз подряд всё в доме. Кто не бросал, тот не поймет, а остальным объяснять не надо. Никотиновую зависимость не сравнить с зависимостью от наркотиков, но она тоже страшная вещь, и в обнимку с ней проходили годы.

Я почти смирился с тем, что не брошу уже никогда, и только старался не курить две сигареты подряд и больше одной пачки в день. Практически все уже было ясно...

Но случилось чудо. Его точный рецепт могу рассказать. Может быть, пригодится...

Так вот: Механически, почти не веря в успех, я несколько вечеров подряд, ложась спать, прочитал молитву к Ангелу-Хранителю и попросил его избавить меня от никотиновой зависимости и тяги к курению табака. Всё. Весь секрет. Дураки могут начинать смеяться. Но я повторял просьбу после этой молитвы перед сном, дня три-четыре подряд, может быть, пять. Потом мне приснился сон. Я держал в руках огромный мокрый окурок, который только что выловил из ручья. Окурок был длинной где-то чуть меньше полуметра и толщиной в руку. Я никогда в жизни не видел ничего более мерзкого.

Прошло очень много лет. Мне до сих пор противно, когда я вспоминаю этот сон.

С тех пор мне отвратителен даже запах табака.

Мне ни разу больше не хотелось курить.

Ни разу. Никогда.

*Игорь Ш. 20 августа 2010 г.*

### ИСТОРИЯ 2. ПРО САМЫЙ ОТТОЧЕННЫЙ ДОГОВОР

Курить, вернее – покуривать я начал с детства. «Самый крутой» пацан во дворе учил нас, маленьких пацанят, затягиваться и вдыхать дым символа крутизны и взрослости. Курил я мало, но периодически – то «Беломор» не в затяжку с друзьями во дворе под карты, то сухую листву в местном парке, то на пару со старшим братом, которого я боготворил. Но все эти попытки так и не привели меня к постоянной привычке. Всю молодую сознательную жизнь я занимался спортом – и сигареты никак не оказывались в поле моих интересов. Серьезные взаимоотношения с сигаретами начались, когда я начал своё дело, оставив «большой» спорт...

Сигарета очень последовательно втиралась в доверие. Сначала табак мне помогал в дальних одиночных ночных поездках за материалом для палаток, которые мы производили. Затем сигарета стала другом в постоянных посиделках до 3-х ночи нашего маленького (3-5 человек) коллектива. Тогда все участники этого круга пристрастились к курению. А затем и в обычной работе – в кабинете, машине, сигарета стала постоянным спутником. За год я вышел на выкуривание пачки в день.

Как только я ощутил изменение своего физического состояния, началась «борьба». Я был изобретателен и применил достаточно много разных тактических и стратегических уловок, направленных на снижение зависимости от курения. Вот некоторые способы.

#### «Стрелок»

Первый способ, который я испытал, это: покупка сигарет поштучно. Идея состояла в растягивании момента между покупками. Но

этот метод провалился: после выкуривания купленных сигарет я выбежал из своего кабинета и стрелял следующую партию у сотрудников.

#### «Клятва»

После того, как первый метод провалился, я придумал новый способ, основанный на силе воли. После очередной выкуренной пачки я решил себе «дать слово», что не буду курить в течение недели. На большой срок договора не решился, так как остерегался «минутной слабости». Как ни странно, я достаточно легко справился с задачей. В следующий раз я «закодировал» себя на месяц, на 3 сигареты в день. Такими мелкими перебежками я дожил до нового года. Одно мне не нравилось в таком способе: 3 сигареты выкурены, и тут приезжает друг, с которым хочется прохватить по сигаретке. Я конечно, держался, но понимал, что в договоре между мной и сигаретой что-то не доработано.

#### «Договорные отношения»

Начиная с 2004 года, я «изобрёл» договор с собой на предмет курения. Я думал, что курить не плохо, но если мало и осознанно. Первый мой договор был достаточно коротким. «Курить не более 3-х сигарет в день и плюс 2 сигареты по праздникам». Когда мне хотелось курить, я становился очень изобретательным и пытался под статью «праздники» подтянуть, например, встречу со старыми друзьями. Дальше больше. В течение 5 лет я отточил договор со всеми исключениями. Когда 31 декабря у меня заканчивался годовой договор, с 1-го января я был свободен и курил сколько хотел. Затем к 14-му января я составлял новый договор со всеми поправками. Записывал договор в компе и начинал жить по новому договору.

Последний договор был шедевром:

«Курить по 3 сигареты в день, начиная с 2-х часов дня.

Невыкуренные сигареты можно переносить на следующий день.

Исключения: поездки за область (+ 2 сигареты), общение с новыми людьми (+ 2), новый год и день рождения (+ 2), секс (+ 1), отпуск (+2 в течение 2-х недель)»...

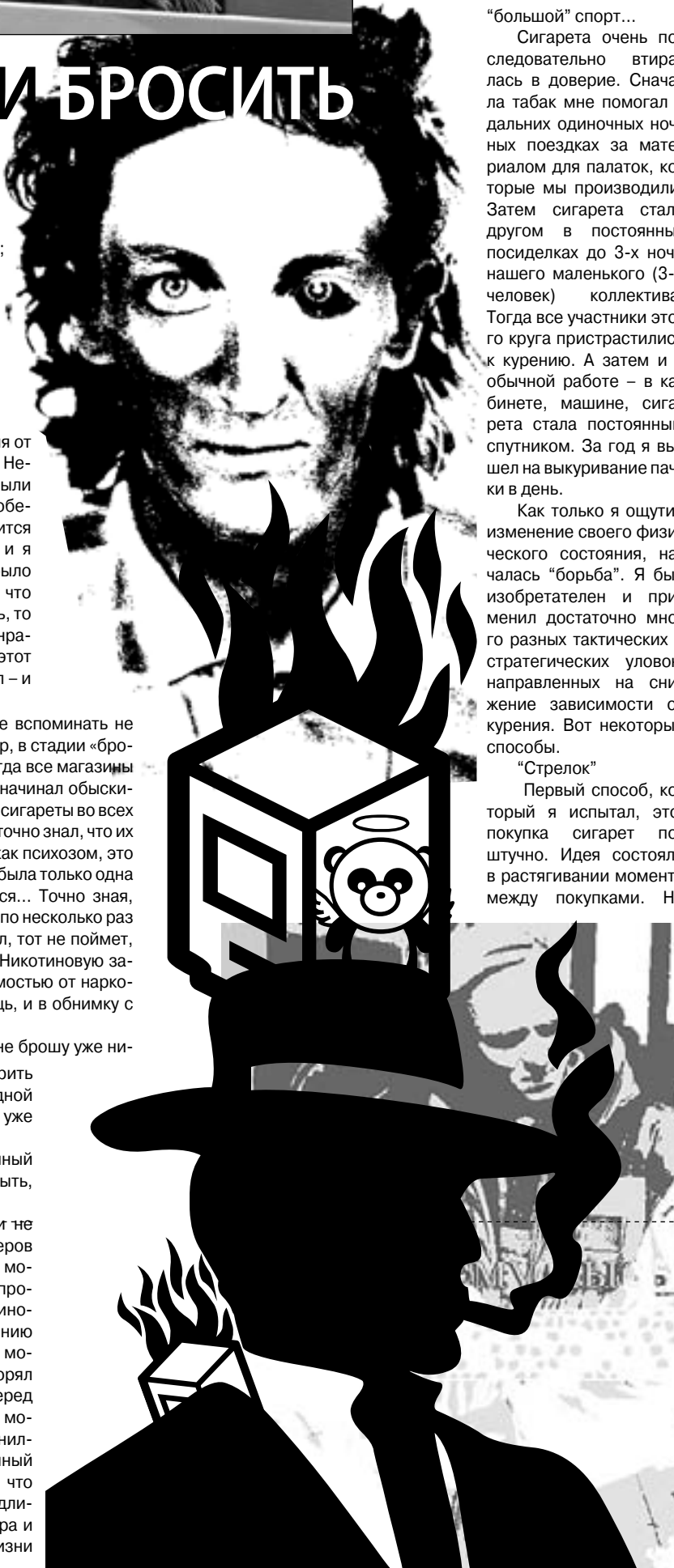
Этот рассказ похож на рассказ шизофреника, который постоянно общается и торгуется собой. В принципе, так оно и было. Я не хотел полностью бросать курения, я верил, что в некоторых случаях курение – это удовольствие, которое добавляло радости, которое помогало бороться с проблемами. Себе и людям всегда говорил: «Если захочу, то брошу, но я не хочу».

Так продолжалось, пока я опять не вышел на свою «законную норму» в 20 сигарет. А потом я прочитал книжку Алена Карра, которую я раньше сам советовал заядлым курильщикам (конечно, себя к их рядам я не причислял). И с первых страниц я понял, что я придумывал себе любые отговорки, чтобы продолжать курить. Проблема состояла в том, что я хоть и курил мало, но подсознательно, часто думал о сигаретах, иногда даже хотел, чтобы день прошел и настал новый, где есть очередная доза. А главный прикол: нельзя бросить, урезая количество сигарет. Или бросай полностью – или не мучай себя.

Книжка... классная... Она просто тупо объясняет, что есть курение, и что в курении нет никаких преимуществ, иллюзорность которых поддерживается тобой, поправшем в никотиновую зависимость. А когда пересташь прятаться за придуманные тобой отговорки, то понимаешь:

**Не курить – ЛЕГКО**

*Алексей К.  
18 июля 2010 года.*





# КИНО ВМЕСТО НАРКОТИКОВ

**Андрей Кошкин (Литвиненко)** – личность безызвестная в нашем городке.

Человек, оставляющий после себя сложное чувство, как будто ты выпил десять чашек кофе, а потом десять пузырьков валерьянки. Мы знали его как автора совершенно безумных фильмов, плохо снятых на плохую камеру, но почему-то очень притягательных. Он даже писал статьи в БИВНИ. А потом он уехал в Киев – и изменился! Но в Херсоне приезжает, выгребает все фильмы, которые сделали в Центре «Тотем» за время его отсутствия, и красиво презентует их в Киеве. Во время одного из таких набегов на «Тотем» мы поймали Кошкина за жабры и выдавили страшное признание о том, чем же он теперь занимается в Киеве.

**❗: Какими судьбами тебя забросило в Киев, и чем ты там занимаешься?**

**Андрей:** Я был влюблен в одну девушку, которая хотела поступить в институт Карпенко-Карого, мне хотелось ей помочь, а для этого нужно было туда первым поступить. И у меня получилось это сделать. И теперь я учусь на режиссёра телевидения и параллельно работаю на продакшн-студии «Активижн» в передаче «Мистические истории».

**❗: Как тебе вообще пришло в голову стать режиссёром?**

**А:** Я ходил в кинотеатр «Иллюзион», когда там была Вера Ивановна Билетина. Ходил, потому что не с кем было общаться. Это болезнь, которой страдают многие люди, как я уже потом понял (в Киеве). И кино восполнило некий провал одиночества, и я подумал, что буду не одиноким, если буду заниматься кино. И потом я случайно с моим близким другом Борей Пасечным, который исчез загадочно, снял фильм, и он получился. Меня похвалили, и я подумал, что у меня всё получится.

**❗: Что дал и что забрал у тебя Киев?**

**А:** Взаимодействие с большим количеством разных людей сделало мое сердце намного больше, я увидел мир шире и плюс (самое главное) я научился структурировать информацию. Пришлось от много отказаться и очень сильно измениться, чтобы добиться хоть какого-то результата. Например, от наркотиков пришлось отказаться, потому что они забирают очень много энергии. Пришлось отказаться от трэша, т.е. кино, которое делаем по принципу «как нам накатило». Пришлось обдумывать всё, что ты делаешь, перед тем как делать.

**❗: Это помогает добиться результатов?**

**А:** Конечно, помогает. Прекрасный пример – это мой мастер-преподаватель в институте. Он организовывал фестиваль «Молодость».

Когда он пришёл туда, то застал такую ситуацию: арт-директор сидит в кафе, курит сигарету и общается с девушками за два дня до открытия фестиваля, а фильмы свалены в кучу, киномеханики синячат в кинопроекторной будке, короче, полный разгардизж. Он целый день занимался тем, что носил фильмы, записывал, структурировал, прозванивал людям, которые приезжают на фестиваль. А вечером сел и расписал: Петя носит фильмы, Вася заряжает фильмы, Маша встречает гостей, Толик то-то делает... И главное, что он сделал – он открыл «Молодость» для простых зрителей. Права, после этого в «Доме кино» начали курить траву и заниматься сексом на подоконнике, но от этого фестиваль приобрел определенный демократический дух – он приобрел именно ту молодость, которой не хватало, и перерос из совкового фестиваля в другой формат. Этот принцип я взял у него. Во-первых, мой идеал вообще какой-то структуры – это такой свободный улей, где каждая пчела независима, но работает на общий результат. Это момент демократии, но, в то же время, в улье есть соты и работает некая структура, и каждая пчела знает, что ей делать.

**❗: В Херсоне есть похожая структура?**

**А:** До фиги! Например, больница психиатрическая – структура...

**❗: Чем сейчас занимаешься в Киеве?**

**А:** У меня четыре направления приколных. Первое – я делаю фестивальное телевидение для фестивалей «Гоголь-фест» и «Молодость». Второе – это актёрское мастерство, это момент отдачи людям практических знаний, которые им помогут в жизни. Плюс это взаимодействие с одним центром йоги для миллионов. Третий – это компания «Мастер-класс», где мы делаем киношколу, а раньше делали кино-лагеря для детей. Там мы рассказываем, как делать кино, и снимаем с ними фильмы, что особенно классно. И четвёртая работа – это с компанией «Активижн», которая снимает передачу для СТБ про мистические истории – такие себе фильмы ужасов для домохозяйек.

**❗: А вот об этом поподробней! Кто пишет сценарии для этих ужасов?**

**А:** Нам приносят сценарии, похожие на статьи из жёлтой прессы. Открываете любую «мистическую» газету, находите историю, которую можно снять без особых спецэффектов и декораций. Например, какой-то дух прицепился на кольцо, которое одела женщина – жена алкоголика-колхозника, и вот она начинает постепенно высыхать, и никто не знает, что делать. И кольцо не слезит с пальца. Берёте такой сюжет, вставляете туда пару комментариев – экстрасенс говорит, что это всё возможно, психолог – что это просто



смотрю – они ругаются. И настоящий хозяин паникует, что их «явочную квартиру» нашли менты, отфотографировали всё и шас нагрянут их вязать. Пришлось опять объяснять, что «мистические истории» не несут криминального последствия. Очень часто люди переживают, что после съёмки телепередачи в их квартире появятся духи, демоны из-за ритуалов, которые будут там проведены. Но я им всем объясняю, хотя не отвечаю за последствия, что ничего такого не будет. Потому что я сам видел эти передачи. Я бы побоялся свою квартиру давать под такую съёмку, когда всё твоё зеркало в ванной испачкают кровью... Бывают же такие съёмки, что надо сжечь что-то или кидать топоры, разливать воду, бить посуду. Убытки хозяевам, конечно, возмещают (стараются, по крайней мере).

**❗: Ты поверил в мистику или наоборот?**

**А:** У меня такое ощущение, что вся мистика берётся из газет. Все эти истории тупорыльные оттуда. Например, история про девушку и ангела: девушка сидит на крыше, думает, заканчивать ей жизнь самоубийством после изнасилования или нет. К ней приходит девушка-ангел, которая рассказывает ей свою историю – её мать была шалава и родила её, после чего отец (дед «ангела») выгнал её из дома. Внучка росла как гадкий утенок, в общем, все в неё плевали, тыкали, а потом выросла она в большую красивую, налитую соком, пышноволосую. Дед уехал, оставив внучке дом в селе, лесничество. Начался 90-ый год. Приехали жирные кабаны, в смысле, новые русские приехали охотиться на кабанов и

увидели эту девушку. Изнасиловали её и убили, после чего она стала привидением, но добрым, и теперь останавливает девушек от таких вот инцидентов. Это одна история. А другая – тоже про девушку. Её изнасиловал начальник прямо в кабинете. Я так запарился этот кабинет искать! Режиссёр требовал, чтобы была мебель из красного дерева, чтоб там было обито бивневой костью...

**❗: И после этого ты не передумал становиться режиссёром?**

**А:** Я собираюсь подметать пол в кинотеатре «Киевская Русь». Моя мечта – ходить в 3D-очках и смотреть на большой 3D-экран, подметая этот пол и собирая поп-корн, вытирая плевки... (наверное, мальчик шутит – ред.)

**❗: Как ты расцениваешь свои шансы «выбиться в люди» в Киеве без денег и связей?**

**А:** Буду как трудолюбивая пчела!

**❗: Если бы перед тобой снова стал выбор – остаться в Херсоне или уехать в Киев, как бы ты поступил?**  
**А:** Я бы поехал в Непал. На полгода. Там, по идее, очень хорошо. Никто тебя не задалбывает тем, что надо что-то делать.



## КОЛЛЕКЦИЯ НЕЛЕПЫХ СМЕРТЕЙ

**А**лександр Юдин (известный в тусовке как Шура Душегубцев) пришёл в студию «Тотем» в прошлом году. Его интересовало кино. Он долго коллекционировал фильмы, и вот в «Тотеме» решил снять своё собственное кино. И даже создал свою собственную студию, которую назвал «Mouse cinema». Так что это название уже за-

нято, господа фанаты Микки Мауса!

И вот первая премьера. Да не одного фильма, а сразу трилогии авторских короткометражек. Премьера была долгожданной, ведь это не только режиссёрский и сценарный дебют Александра, но и очень кропотливая работа. Каждая из новелл была тщательно стилизована под ретро-кинематограф – от немого кино до нуара. Свою трилогию автор назвал «Коллекция нелепых смертей». Несмотря на страшное название, кино-новеллы полны юмора и иронии. Жанр можно определить как трагикомедия с элементами архауса и чёрного юмора. В новеллах показаны смерти, произошедшие в результате нелепых несчастных случаев или «проведения» в лице назойливой анимированной мухи.

Вдохновением для первой новеллы «Счастливые билетик» послужило творчество Франца Кафки, с его фирменным стилем – мрачной бюрократией и фатализмом. Но соавтор сценария Устин Данчук приправил фильм язвительным юмором, свойственным фильмам «Херсонской Коалиции Зла», для которой Устин также пишет сценарии и снимает фильмы.

Второй сюжет «Бродяга» – это «привет» немому кино, фильмам Чарли Чаплина с его неизменным обаятельным бродягой. Актёр Евгений Ильченко, исполнивший роль бродяги – известный в херсонской арт-тусовке молодой философ.

Третья новелла «Это Чикаго, детка» – стильное подражание черно-белому гангстерскому кино,



с его неповторимой атмосферой. Особая отличительная черта фильма – это прекрасные актёрские работы невероятного таланта Евгения Марковского и Натальи Голуб.

В целом трилогия получилась эдакой одой старому кинематографу. Она очень цельная и профессиональная, результат почти трёхмесячного труда. На премьере присутствовали все участники съёмки и специально приглашенные гости. Автор подготовил для них коллекционное издание дисков с фильмом, на которых есть даже саун-трек и дополнительные материалы о том, как походили съёмки.



# КТО СКАЗАЛ \*&#?\*

## МАТ: МИФЫ И РЕАЛИИ

Писать о мате сложно. Во-первых, для печатного текста несколько затруднена возможность использования конкретных примеров, а это всегда чревато некоторой голословностью. Во-вторых, происхождение матерных слов далеко не ясно. Если глубокие исследования и проводились, то их результаты держатся в строгом секрете от широких народных масс. Так что бытовые знания о нецензурной лексике большей частью относятся к сфере мифологии.

Миф первый, повсеместно распространённый, гласит, что наш мат – это тяжкое вековое наследие татаро-монгольского ига. Между тем, большинство ученых сходится в том, что корни явления все-таки славянские. Традиционно историю мата связывают с языческими эротическими обрядами, игравшими важную роль в земледельческой магии. «Татарская легенда» служит для оправдания великого и могучего русского языка, на котором говорил «сам Пушкин!».

Следующий миф – это горделивая уверенность в том, что наш народ матерится больше и мощнее всех остальных. Опять же ничего подобного. Все народы ругаются одинаково, но каждый из них оскорбительным считает разное. Японцы, например, считают величайшей грубостью любое категоричное (то есть не смягченное десятком вежливых выражений и поклонами) приказание.

К области мифологии можно отнести и мнение, что мат – это атрибут уголовно-лагерного контингента. В местах лишения свободы ненормативная лексика сравнительно мало используется. Это связано с жесткими уголовными «понятиями», согласно которым каждый заключённый должен нести ответственность за всё им сказанное («отвечать за базар»).

Проблема в другом. Сегодня идиомы (то бишь матерщина) струятся не только из традиционных источников – бомжеобразных и люмпен-пролетарских уст, но также от невинных пяти-семилетних младенцев, молодых прилично выглядящих юношей и девушек и даже признанных деятелей культуры и политики.

## А ЗАЧЕМ?

Мотивы использования непотребных слов разные. Едва начавшим говорить ребенком движет желание привлечь к себе внимание: смысл слов не ясен, но реакция окружающих впечатляет. Позднее, лет через десять, мат становится одним из средств выражения подросткового протеста, неистребимого желания делать то, что нельзя: курить, пить, материться и т. д. В нормальных культурных условиях такой период если всё-таки и наступает, то благополучно проходит вскоре после получения паспорта. Однако есть риск завязнуть в среде, где матерщина является нормой общения. «Матом здесь не ругаются, - пишут из армии молодые люди из интеллигентных семей. - Им здесь разговаривают». Тут уж отказаться от мата крайне сложно – нормального-то словарного запаса просто нет! Таких людей не ругать за их лексикон, а жалеть надо.

Конечно, бывают случаи, когда мат позволяет наиболее точно и адекватно моменту передать мысль. Мат бывает на редкость выразителен. В литературном языке немного найдется слов и словосочетаний, столь же емких и эмоционально насыщенных одновременно. Вспомним, к примеру, анекдот: Телеграмма: «... твою мать! Подробности письмом». Подумать только – с помощью всего лишь трёх слов (конечно, при наличии определенных навыков) можно передать всю полноту человеческой активности!

Но всё-таки мат, на мой взгляд,

в большинстве случаев – это проявления неполноценности, прежде всего сексуальной. То, что люди матерятся «без повода», говорит о том, что у них не всё в порядке с сексом. Проверено, что мат повышает количество мужских гормонов в крови – и мужчины мнят себя «героями», а женщины просто грубеют. Ещё это проявление другой неполноценности – интеллектуальной: это когда мат заменяет убожество языка, неумение выразить свои мысли и эмоции. В других случаях это либо распущенность, либо целенаправленное стремление привлечь к себе внимание, вызвать повышенный интерес к себе у определенной аудитории. Ну, это пусть изучают братья психологи.

## ИНЬ-ЯНЬ ПО-НАШЕНСКИ

Три самых употребимых нецензурных слова буквально озвучивают символическое представление об устройстве Вселенной. Первое – обозначение мужского, активного начала, второе – женское, пассивное, третье – процесс их взаимодействия, диалектика. Просто «инь-янь» какой-то!

Эти три слова непосредственно связаны с природой, поскольку относятся к главному её процессу – размножению. Не исключено, что в древние времена эти слова были табуированы не по этическим, а по магическим соображениям, как «слова силы». Русские мужчины их применяли во время проведения обрядов и ритуалов для «вызова родовой силы». Употреблять эти слова можно было лишь 16 дней в году, а потом они были под строжайшим запретом. Это, кстати, может объяснить присущую им мощь эмоционального воздействия. Даже сегодня эта сила работает: смысл ругательства в том, чтобы уязвить «противника» (пусть даже в этой роли выступает молоток, упавший вам на ногу), сломить чужую волю и одержать таким образом верх. Здесь много общего с магическими словесными формулами и заклинаниями. Наибольший ущерб приносят ругательства, направленные на самое святое – то, что даёт и защищает жизнь. Самыми жесткими выражениями у всех народов всегда были те, где упоминались родственные связи, в первую очередь материнские. В более ранние времена столь же болезненно воспринимались богохульства.

Сегодня же, напротив, наибольшие нарекания вызывают как раз слова, какова бы ни была их эмоциональная окраска. Матерные словосочетания уже не воспринимаются буквально, оскорбляет сам факт их появления в речи. В то же время, в достойной позе и приличных выражениях всегда можно наговорить каких угодно гадостей. Парадокс!

Парадокс ещё и в том, что неприличные слова обозначают вещи, которые, по большей части, сами по себе перестали считаться неприличными. Был, конечно, в истории человечества период, когда касаться вопросов пола в обществе было совершенно невозможно, но со временем доктора Фрейда ситуация кардинально изменилась. Теперь можно публично обсуждать любую физиологию, только без употребления тех самых древних «терминов».

Сегодня запрет связан только с нормами культуры поведения, и ни с чем более. Наши люди матерятся скорее по привычке, по приколу или в знак принадлежности к своей социальной группе, а никак не от души. Проблема мата сегодня – это уже во многом проблема слов-паразитов, то есть общей культуры речи.



«Про лаяння шляхтича. Коли шляхтич шляхтича лає до матері, а того назад не забере або не доведе, що говорив, має платити за срамоту, як за голову, 60 коп грошей».

Зі Статуту Казимира III, 1347 р. Надруковано у томі 1-му видання "Акты, относящиеся к истории Западной России", 1846 р.

Копа грошей – це 60 литовських срібних монет вагою 2,75 г кожна. Приблизні підрахунки показують, що матірна лайка "коштувала" від 10 до 12 кілограмів срібла. Не завадило б у предків повчитися...

Юридическая справка: Мелкое хулиганство. К мелкому хулиганству относят нецензурную брань в общественных местах, оскорбительное приставание к гражданам и другие подобные действия, нарушающие общественный порядок и спокойствие граждан. Такие действия влекут административную ответственность и взыскание в виде штрафа от трёх до семи необлагаемых минимумов доходов граждан (51-119 гривен), исправительных работ на срок от одного до двух месяцев с отчислением двадцати процентов заработка, административного ареста на срок до пятнадцати суток. Данное правонарушение предусмотрено статьёй 173 Кодекса Украины об административных правонарушениях. Административной ответственности подлежат лица, достигшие к моменту совершения административного правонарушения шестнадцатилетнего возраста.

## P.S.

Недавно, когда стоял и ждал маршрутку, к остановке подошла небольшая группа юношей и девушек школьного возраста. Завязавший среди них разговор привел к тому, что остановка в течении нескольких минут опустела. И совсем не потому, что людей забрал подъехавший автобус... Жаргон, на котором молодежь общалась в общественном месте, возмутил даже меня – журналиста, привыкшего ничему не удивляться и ни на что не обращать внимания. Сказать, что ребята использовали матюки для связки слов – значит, не сказать ничего. Они конкретно разговаривали на матерном языке, именно его связывая нормальными словами. Я постоял, послушал. Решил рискнуть и призвать юных матерщинников к порядку. К удивлению, пререкаться со мной они не стали и даже извинились. Вероятно, что-то слышали о культуре поведения. В этот раз повезло. Будет ли точно так же в другой раз? Не уверен.

Борис Надейко

## ЖИТТЯ БЕЗ ПІПІКАННЯ

«Без російського мата неможливо висловитись про нинішнє життя, політику та економіку.» - стверджують різні псевдопатріоти, що всіх судять по собі. Але може, варто хоча б спробувати? Є один добрий, давно перевірений спосіб: можна замінити улюблений матюк на якесь слово або словосполучення.

Зустрілись дві давні подруги:  
— Як у тебе справи?  
— Добре, вийшла заміж за олігарха.  
— Нічого собі!  
— Їздили разом у відпустку на Канари.  
— Нічого собі!  
— І купили будинок та кожному по автіці!  
— Нічого собі!  
Сьогодні ж, зважаючи на віяння часу, модно замінювати мат на інше, більш актуальне слово. Здибались два бізнесмени:

— Привіт. Як поживаєш?  
— Криза.  
— Як робота?  
— Криза.  
— Як особисте життя?  
— Криза...

Я б посперечалася, що, знаючи українську мову, можна переговорити найматюкливошого русофіла. І наші слова не замінять у радіо чи телебаченні на зневажливе пі-пі-пі. Ризикнемо? Уявіть все, що ви думаєте, про нашу політеліту:  
— Щоб тих політиків качка копунула! Ввели Україну на середину моста і кинули напризволяще, хай йому грець! Адивинотись, які статки собі понаживали, обкрадаючи чесний народ! Щоб їм всім добро було!

І жодного піпикання!

Юлія Завадська

## ОСОЗНАННЫЕ СНОВИДЕНИЯ ХЕРСОНЦЕВ ВО ЛЬВОВЕ

Одно из самых значимых событий в украинском современном искусстве называется TAM. TAM – это «Тижень актуального мистецтва», и проходит он в конце лета во Львове. Херсонский Центр «Тотем» уже во второй раз представляет свои проекты на этом фестивале. В прошлом году это были инсталляции на бывшей Фабрике повидла, в этом – фотовыставка во Львовском Дворце искусств.

Фотографии были озаглавлены по латински – «Lucid Dreaming». В переводе на нормальный язык это означает «Осознанные сновидения». Почти год авторы этого проекта – фотограф и арт-директор «Тотема» Макс Афанасьев и режиссёр Александр Юдин ездили по квартирам знакомых херсонцев, по школам, по каким-то вообще непонятным местам и снимали, снимали... В результате получилась серия фотографий, которые вызывают ощущение какой-то «бытовой мистики», сверхъестественного в привычных вещах. Ощущение, что в жизни «что-то идёт не так», знакомо всем. Так может, мы спим и видим сон?

Из концепции проекта:

...Когда на вершину познания поднимутся физики, они обнаружат там мистиков.

Арнольд Минделл



Lucid Dreaming (осознанные сновидения) — это особое изменённое состояние сознания, при котором человек осознаёт, что видит сон и может контролировать ход его течения. Как понять, что это реальность, а не сон? Оказывается, есть много простых методик, которые позволяют понять, спите вы или нет:

Зажать нос пальцами и закрыть рот — если вы при этом можете дышать, значит, вы в сновидении;

Найти отличие обстановки сновидения от обстановки аналогичного места в реальной действительности;

Попробовать прочесть что-либо дважды — если надпись меняется, значит, вы спите;

Посмотреть на часы с циферблатом; Прокрутить в голове предыдущую минуту — если вы не смогли это сделать, вы, скорее всего, спите;

Попробовать включить или выключить свет в комнате при помощи выключателя. Во сне выключатель может не работать, или порождать странный эффект, когда свет горит, но всё равно темно.

Долго смотреть на свои руки — в сновидении они начинают изменять внешний вид;

Как правило, во сне некоторые причинно-следственные связи могут не работать. Если что-то «пошло не так, как надо», следует задаться вопросом, не сон ли это. Но вернёмся к вопросу: всегда ли в реальности всё идёт «так, как надо»?

Посмотреть выставку фотографий «Осознанные сновидения» можно будет в Центре молодёжных инициатив «Тотем» в конце октября 2010, в дни фестиваля «Terra futura».

## СЛУЧАЙ НА ДАЧЕ-9: ВЗРОСЛАЯ ДЕВОЧКА



Сериал короткометражек «Случай на даче», который снимает студия «Тотем», этим летом обрёл признание в России. В то время, как в Пермском музее современного искусства шёл показ первых трёх «Случаев», студия «Тотем» сняла ещё два фильма – «Случай на даче – 8: Поповичи» и «Случай на даче – 9: Взрослая девочка».

Пермский музей современного искусства – феномен. Потому что в провинциальном городе были вложены сумасшедшие бабки не в как обычно, а в музей. Зачем? А затем, что теперь туда едут не только со всех уголков России, а и из ближнего и дальнего зарубежья. Понятно, украинцы там тоже есть, и не только в качестве зрителей. Этим летом в музее прошла выставка современного украинского искусства «Якщо/Если/If. Украинское искусство на переломе». В числе работ самых известных украинских современных авторов, куратором отобрал для показа три фильма, снятые в Херсоне – сериал

«Случай на даче 1, 2, 3» студии «Тотем».

«Тотем» в Пермь не поехал, потому что далеко и дорого. Вместо этого студия сняла продолжение «Случаев на даче». Новая серия называется «Случай на даче – 9: Взрослая девочка» – это история Алисы, которую папа привозит на дачу к профессору Селезнёву. Девочка видит другой мир. В этом мире она встречается с Ношпой и Сорбексом, Энекемом и Бэнекемом Скайвокерами, и, конечно, Кроликом и Шляпником. Ведь как можно не снимать про Алису, когда снимают все?

Роль Алисы исполнила специально приглашённая девочка Анастасия Луста. Для съёмок в фильме она приехала в Херсон (страшно сказать) из Сыктывкара! Кто знает, где это?..

Премьера нового «Случая на даче» прошла в Центре «Тотем» 6 августа 2010 года. **А МАССОВЫЙ ЗРИТЕЛЬ УВИДИТ ЕГО В ПЛАНЕТАРИИ, В КОНЦЕ ОКТЯБРЯ 2010, В ДНИ ФЕСТИВАЛЯ «TERRA FUTURA».**

## ЧИ БУДУ Я ПИСАТИ МЕМУАРИ?...

23 серпня – Загальноєвропейський День пам'яті жертв усіх тоталітарних та авторитарних режимів. У рамках проекту «Діалог поколінь» у Херсонському Центрі молодіжних ініціатив «Тотем» відбулася виставка фотографій з архівів херсонців та зустріч з Елеонорою Орестівною Кузнецовою, яка народилася у 1939 році і написала книгу про свого батька, який пройшов і Бухенвальд, і сталінські табори. Книга називається «Доктор Орест», адже попри знущання обох режимів цей чоловік все життя лікував людей. Його досі пам'ятають в Херсоні, адже він після виходу на пенсію майже 20 років продовжував працювати в лікарні.

Частина фотографій, представлених на виставці у «Тотемі», вже увійшла до альманаха «Жива історія», але на виставці вони зазвучали по-новому: на одній стіні можна було побачити одразу багато облич, безліч життєвих шляхів. Ось наші дівчата на фоні незнайомого ландшафту – рік 1944; це фото тих, хто був вивезений на примусові роботи до Німеччини; майже всі дівчата з Херсону, двоє вже були учасницями зустрічей в клубі «Діалог поколінь». Ось випускниці в білих фартушках сидять на фоні портретів Леніна і Сталіна – рік 1954. Ось зустріч «бухенвальдцев» – тих, хто вижив в одному з найстрашніших таборів. Серед них – доктор Орест, батько Елеонори Кузнецової. Про нього, про найбільш дорожу людину, Елеонора Орестівна розповіла у своїй книзі, яку зараз молоді люди передають з рук в руки і зачитують, як то кажуть, до

дір. Доктор Орест вижив в німецькому концтаборі, врятував безліч життів і радянським, і французьким, і польським полоненим. В Бухенвальді він провів більше трьох років. Коли в'язнів звільнили американці, доктору Оресту запропонували поїхати до Америки, його попереджали, що в Радянському Союзі його будуть переслідувати, але він не вірив, казав, що завжди був патріотом, що мріє тільки про те, як повернутися до дружити та доньки. І ось він вдома. Майже півроку він не міг знайти роботу – колишнім німецьким в'язням не довіряли. А коли здалося, що життя починає відбудуватися, його забрали просто на вулиці. Він три роки провів у застінках КДБ та у тюрмі, де його катували та примушували підписати зізнання, що він німецький шпигун. Родина не знала, де він, і Елеонора Кузнецова розповідає, як бабуся її щодня водила під стіни тюрми, де просила потанцювати і помахати білою хусткою. Лише на третій день з одного вінка батько міг помахати їй у відповідь – так родина дізналася, що він живий. А потім було ще п'ять з половиною років таборів ГУЛАГу... Доктор Орест був реабілітований, але дочка більше восьми років не бачила батька! Дивує патріотизм цієї людини: після звільнення з ГУЛАГу він продовжував лікувати людей і не ображався на радянський режим – говорив, що таких, як він, були мільйони, він був піщинкою в морі людей, які безневинно постраждали від системи...

Під час зустрічі з молоддю Елеонора Орестівна кілька разів не могла стримати сліз, а молоді люди зізна-



лися, що, не дивлячись на тепле літо, вони відчували мороз на шкірі. Ця зустріч і книги Елеонори Орестівни, її бажання зберегти історію своєї сім'ї, донести до майбутніх поколінь правду про трагедії, які торкнулися кращих людей тієї епохи, – все це стало для клубу «Діалог поколінь» однією з найбільш емоційних подій цього літа.

І все ж таки цікаво, що зрозуміла молодь після цієї зустрічі? Наймолодша учасниця – Поліна Синицька (12 років), учениця школи № 30, написала такий відгук:

«...Меня пригласили на встречу «диалог поколений». Главным вопросом поставили за что наши, после окончания войны, отбывали срок в сталинских лагерях? Пригласили

женщину, которая посвятила своему покойному отцу книгу «Доктор Орест». Нет, тут дело даже не в разговоре. Дело в том, что она подумала о нём, она помнит его, она будет продолжать думать о нём. Сами посудите, много людей ушло на фронт. Они герои. Они герои нашего времени. Книги о войне написаны, в общем, о нас. Но этот человек написал книгу не о войне, вписав туда фамилию и имя отца. Она посвятила её отцу, тому времени, в котором он находился. Она любила отца, чувствовала.



Спустя много лет отношения между родителями и их чадами изменились. Отношения стали потребительскими. «Мам, дай мне денег», «Пап, дай мне денег». Я тоже ещё не знаю, буду ли писать мемуары о маме. Сколько раз я слышу, как дети матерятся на мам, и всё только потому, что мама заставила их надеть эти «уродливые» джинсы. А в чём же они виноваты? Они идут на работу и видят во что одета шпана. Согласитесь, они ведь хотят, чтобы мы выглядели как люди. Но это их не оправдывает. По моему мнению, они должны хоть изредка прислушиваться к мнению своих «детёнов». Когда перед первым сентябрём я была на рынке, я слышала тоже самое. И что мне запомнилось: говорили это не дети, а продавцы собственной персоной. Это надо было видеть: мамы стояли как оплётанные. Нет, есть, конечно, родители, воспитывающие своих подростков на уровне высочайшего интеллигента. Но поверьте, поток мысли они нам не перекроют. Лучшими в воспитании я считаю бабушек: они воспитали наших мам, и знают на опыте как угодить нам. В общем, «идеальных родителей» в понимании подрастающего поколения нет!!!»

Ось такий дивний висновок. Але головне – ми починаємо думати не тільки про себе, а ще й про людей, від яких нам ніколи і нікуди не подітися – від наших батьків...

Проект «Діалог поколінь» реалізується в рамках програми «Місце зустрічі - Діалог» за підтримки Німецького Фонду «Пам'ять, Відповідальність, Майбутнє»



## ■ ХОРОШЕЕ КИНО



## «МАЧЕТЕ»

«Мачете» Роберта Родригеса - развернутый на полный метр фэйковый трейлер из недавнего «Грайндхауза», снятого Родригесом напару с Квентином Тарантино. Это долгожданный бенефис актёра Дэнни Трэхо, которому с таким лицом и играть-то не нужно, а можно просто присутствовать в кадре. Если вы идёте смотреть «Мачете» сознательно, то вы уже знаете чего ждать: откровенный закос под плохие боевики 80-х, реки крови и с десятком вышедших в тираж звезд (вроде Стивена Сигала и, как не печально, Роберта ДеНиро) во второстепенных ролях. Благо, наглость и чувство юмора создателей этого фильма не подвели, а второстепенные персонажи вроде священника с дробовиком (Чич Марин) и монашки с револьвером (Линдси Лохан) даже за очень короткое отданное им экранное время умудряются «украсть» фильм у главных героев. В этом-то и беда: интересных персонажей, каждый из которых заслуживает своего собственного фильма, здесь слишком много...



## «ПИРАНИИ 3-D»

При всем моем неприятии 3-D фильмов, устоять перед обаянием новой работы французского хоррор-мейкера Александра Аджа просто невозможно. Не пытайтесь прыгнуть выше головы, «Пирани» остаются именно тем, чем являются - фильмом о нападении рыб-людоедов на пьяных студентов. Поэтому в фильме полно идиотизма, голых людей и невероятно жестоких кровавых сцен, снятых с огромной долей юмора. «Пирани» - развлекательное кино в чистом виде: когда нужно - оно пугает, когда нужно - смешит, а под конец вы гарантированно будете сидеть на краешке стула, переживая, как герои выберутся из очередной рыбьей западни. А для киноманов в фильме припасена немалая доля смешных киноцитат и появление культовых персонажей вроде режиссера Илая Рота в роли ведущего «Шоу мокрых маек» и актёра Кристофера Ллойда (Док Браун из «Назад в будущее») в роли, разумеется, сумасшедшего учёного.



## «КОПЫ В ГЛУБОКОМ ЗАПАСЕ»

«Копы» - это тот странный случай, когда ты в упор не понимаешь, в чём, собственно, «прикол», но при этом большую часть фильма не можешь удержаться от смеха. После искромётного и действительно юморного начала, фильм неожиданно сползает в какую-то сумеречную зону, в территорию, где ничего не происходит, а герои говорят и делают какие-то странные вещи с серьёзными лицами. Положение усугубляет ещё и то, что главные роли в фильме исполняют самый несмешной в мире комик Уилл Феррэлл (см. «Эльф») и не самый удачливый герой боевиков Марк Уолберг (см. «Макс Пэйн»). Но после получаса просмотра мозг как-то сам по себе привыкает к происходящему и начинает получать удовольствие. По сути, «Копы» - это и не комедия вовсе. Это серьёзный экономический детектив, из которого удалили законы логики и здравого смысла, поэтому герои, расследующие серьезные финансовые махинации, могут вдруг станцевать балет или в приступе идиотизма открыть стрельбу в полицейском участке. Зрелище не столько смешное, сколько странное, в этом вся и прелесть...



## «СКОТТ ПИЛИГРИМ ПРОТИВ ВСЕХ»

«Скотт Пилигрим» - это фильм для всех. Но если вы искренне фанатеете от аниме, старых компьютерных игр, комиксов, американской индии-музыки и творчества режиссёра Эдгара Райта («Зомби по имени Шон», «Крутые легавые»), то это кино именно для вас. Что же делать остальным? Ну, наверно, получать удовольствие от самой потрясающей и безумной романтической комедии в истории... Несмотря на то, что фильм сильно отягощен фанбой-культурой, пестрит цитатами и аллюзиями на то, что почти никто не видел и не знает, это не мешает ему быть просто невероятно остроумным, отлично снятым, потенциально культовым молодежным кино. «Скотт Пилигрим» - отличная пост-модернистская интерпретация классического сюжета ромкомов: чтобы покорить девушку мечты, главный герой должен превзойти её «бывших», но только в мире этого фильма «бывшие» становятся суперзлодеями, а «превзойти» - значит набить морду. Кино дивной энергетикой и отличного настроения. Главное - быть готовым его принять...

# НЕ ДУМАЙ ОБ АФИШЕ СВЫСОКА

Культура иногда проявляет себя в столь неожиданных и непредсказуемых формах, что нам остаётся только звонить в нефритовые колокола своего внутреннего автоответчика.



3 сентября люди, случайно попавшие на открытие выставки в выставочном зале Союза художников (на площади Свободы), тупили и недоумевали. Это что, искусство? А где наши любимые красивенькие натюрморты, где пейзажики Днепра на закате, где хотя бы портрет жены художника? А фигушки вам. В этот день открылась по-настоящему классная выставка, которую надо было сделать уже много лет назад, но лучше поздно, чем никогда. Со стен на зрителя смотрели Анжелина Джоли, полутороглазый Шварцнеггер-терминатор, зелёный Том Круз с альмы губками, размашистый Орландо Блум... Мы сотни (если не тысячи раз) видели работы автора этих полотен - Валерия Ивановича Попова, но не думали, что это искусство. А это ОНО!

Валерий Попов - одновременно самый известный и неизвестный художник Херсона, потому что он рисует афиши для кинотеатра «Украина». Например, сейчас в «Украине» идёт фильм с Анжелиной Джоли «Солт», и на кинотеатре висит огромная афиша. Художник говорит: «Ну вы посмотрите на эту афишу? Она же почти не заметна! А моя Джоли сразу привлекает к себе внимание! Когда я рисую, я же всегда могу что-то подправить - у одного нос не красивый, у другого ещё что-то...»

Кроме картин, которые Валерий Иванович специально нарисовал для своей первой (!) персональной выставки, куратор выставки Вячеслав Машницкий и художник Алексей Совертков выставили портрет, под которым стояла ещё одна работа с надписью, что «за 30 лет было потрачено 4,5 тонн гуаши, написано 2880 картин площадью 15 тыс. кв. метров». Но это не то чтобы не правда, а шутка, потому что рисует Валерий Иванович не 30, а 47 лет, ведь первые свои работы он сделал ещё в армии. Там он последние полгода перед «дембелем» занимался оформлением стенгазет, стал лауреатом смотря военного плаката самодеятельных военных художников, за что получил отпуск на родину. И по

*В этом году кинотеатру «Украина» исполнилось 50 лет. Куратор выставки художник Вячеслав Машницкий на открытии сказал, что мы должны следить за судьбой кинотеатра «Украина», потому что ему кажется, что как сложится судьба одноимённого кинотеатра - такова будет и судьба страны.*

возвращении в Херсон он устроился художником-оформителем. С тех пор и рисует - сначала для ХБК, потом для клуба Моряков и клуба Ленина, потом для кинотеатров «Юбилейный» и «Шумен», а последние 20 лет бесменно рисует для кинотеатра «Украина».

Люди, которые не понимают смысл происходящего, глядя на афиши кинотеатра «Украина», удивляются - а зачем это? Есть же глянцевые, напечатанные плакаты! Народ, Херсон - единственный областной центр Украины, где ещё сохранился этот феномен - рисованные афиши! Херсонцам повезло, а мы не ценим! Недавно к Попову приезжал даже чувак из Индии, который по всему миру собирает информацию о художниках, вручную рисующих афиши - жал руку, что-то лепетал на своём хинди. А в Европе искусствоведы диссертации пишут о рисованных афишах, которые ещё сохранились где-то в Центральной Африке. А у нас всё под носом!

Часто задают вопросом: вообще, афиша - искусство ли это? В первую очередь афиша - это отражение вкусов, образа жизни, уровня культуры своей эпохи. Афиши появились в Греции приблизительно в 4 веке до н.э., в Риме - в 1 веке до н.э. Афиши приглашали и на спектакли древних театров, и на гладиаторские бои. Много позже, после изобретения

печатного станка, афиши некоторое время были монополией церкви и государства. А уже в 20 веке к созданию афиш приложили руку даже такие известные художники как Пикассо, Дали, Гончарова, Ларионов, Розанова. Так что афиша - это действительно показатель культуры, своеобразная «лакмусовая бумажка». И то, что в Херсоне есть такой феномен, как рисованная афиша - это показатель нашей культуры, в которой «провинциальность» звучит в хорошем смысле, являясь синонимом «душевности».

И пусть кинотеатры уже живут по новым стандартам, кичатся звуком Dolby в залах и поп-корном в холлах, именно за эти душевные афиши мы и любим кинотеатр «Украина» и его бессменного художника Валерия Ивановича Попова.



Да! Мне тоже иногда кажется, что шварцнеггерский Терминатор должен быть большой, много выше человеческого роста. Он должен взирать с высоты на маленьких людей, как менеджеры высшего звена смотрят на менеджеров среднего и низшего звена. Вот такой как на портретах Валерия Ивановича - строгий, но справедливый. С надписью CSM или SMS на правой створке солнцезащитных очков!



## ПЛОХОЕ КИНО

he,hbre gj ght;ytve dtl'n Lfyxer Ecnby

это значит, что рубрику до сих пор ведёт Устин Данчук



## ТАК ГОВОРИЛ ШЕЛДОН

**Ш**елдон Купер – один из героев гениального сериала «Терия Большого взрыва». В 2009 году сериал получил две премии «Ассоциации телевизионных критиков» в категории «Выдающееся достижение в комедии» и в категории «Личные достижения в комедии» (Джим Парсонс за роль Шелдона Купера). В 2010 году — премия «Выбор народа» в категории «Любимая ТВ-комедия». Премьера состоялась в 2007 году на американском телеканале «CBS». Шоу также транслируется по 71 каналу в 63-х странах мира, в том числе в России и Украине. Кто не видел – смотреть срочно!



На самом деле, народная любовь к такому сериалу – это не очень понятно. Потому что сериал про физиков, а Шелдон – вообще гений (IQ 187 баллов), вундеркинд (поступил в аспирантуру в 15 лет), один из самых молодых лауреатов «премии Стивенсона», работает физиком-теоретиком на кафедре теоретической физики, изучает теорию струн и уверен, что за свою научную работу получит Нобелевскую премию. Он обожает видеоигры, комиксы, фантастические сериалы. Страдает акрофобией (боязнь высоты), боязнь сцены, нарциссическим и, частично, ананкастным расстройствами личности. Шелдон считает себя представителем более развитого биологического вида, так называемого Homo Novus. Крайне плохо (чаще — теоретически и понаслышке) знаком с социальными нормами и правилами поведения в обществе, имеет трудности с распознаванием сарказма. Практически не эмоционален, вследствие чего его друзья шутят, что он робот. Пытаясь пошутить, всегда уточняет, что это была шутка, но поскольку она никому не смешна, то он сам над ней смеётся. Живёт в одной квартире с физиком-экспериментатором Леонардом. Имеет навязчивое стремление придерживаться строгого порядка и правил, любит идеальный порядок. У Шелдона есть именно его место на диване, на которое никто, кроме него самого, не может садиться. Любит давать пространные высоконаучные и предельно точные определения для самых обыкновенных вещей.

И всё-таки появление такого культового персонажа, как Шелдон, не случайно. В окружающей нас жизни количество маразмов увеличивается даже не пропорционально развитию масс-медиа, а по экспоненте. Рассмотрим простой пример – песню группы «ВиаГра». «Лучшие друзья девушки – это бриллианты» – поют бело-рыже-чёрные красотики, и для всех это понятно. Но не для Шелдона, потому что в эта фраза противоречит здравому

смыслу. Разложим фразу на составляющие и проведём простой анализ. Итак:

Бриллиант — это алмаз, которому посредством обработки придана специальная форма, максимально выявляющая его естественный блеск. В свою очередь, алмаз – это минерал, кубическая аллотропная форма углерода (что такое углерод, читатель, надеюсь, знает). Атомы углерода в алмазе находятся в состоянии sp-гибридизации. Каждый атом углерода в структуре алмаза расположен в центре тетраэдра, вершинами которого служат четыре ближайших атома. Именно прочная связь атомов углерода объясняет высокую твёрдость алмаза.

Девушка — женщина подросткового и юношеского возраста, либо женщина, не вступавшая в половые отношения с мужчиной (девственница). Что такое половые отношения, читатель, надеюсь, знает.

Дружба — бескорыстные личные взаимоотношения между людьми, основанные на доверии, искренности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях. Обязательными признаками дружбы являются взаимное уважительное отношение к мнению друга, доверие и терпение. Людей, связанных между собой дружбой, называют друзьями.

Таким образом, в песне группы «ВиаГра» утверждается следующее:

Женщины, не вступавшие в половые отношения с мужчиной, вступают в бескорыстные личные взаимоотношения с минералами.

Абсурдность этого утверждения очевидна. В чём польза такого научного подхода? Недавно один мой знакомый парень с болью в сердце расстался с девушкой из-за того, что (как он пояснил) «она очень любит золото». А ведь эта любовь у девушки возникла не случайно, ей с детства вдалбливали странные, противоестественные ценности! В то же время, обладая даже элементарными знаниями в рамках школьной программы и доступом к Интернету, путём простейшей логической цепочки можно многое тайное сделать явным и обезопасить себя от аудиовизуальных атак на остатки наших мозгов. Мы настоятельно рекомендуем взять метод Шелдона на вооружение как парням, так и девушкам. Это поможет правильно расставлять жизненные приоритеты, не впадать в маразм и не зависеть от минералов.

Елена Афанасьева, физик-теоретик

Юридическая фирма  
«Юр. Фак»  
(не переводится)  
Предоставляет услуги по созданию:  
Доверенных доверенностей на доверенности  
Правовых актов на основе Права  
Разрешений разрешающих все ваши проблемы  
Тел: 54981756565

Продам метод тайного  
утробного пения-меня.  
Научу владеть  
внутренним голосом-  
молосом.  
Выявлю бессознательное  
из общего потока-мотока.  
Психолог с одной буквой «о».  
Тел.: 050893-8746

## «НЕУДЕРЖИМЫЕ»

На уровне концепции «Неудержимые» казались идеальным развлекательным фильмом. Что может быть лучше, чем собрать в одном кино почти всех звёзд боевиков с 80-х по наши дни и... Вот тут-то и вся загвоздка. Автор проекта Сильвестер Сталлоне заманил почти всех в свой проект, но вот что делать с таким звёздным ансамблем – он так и не придумал... В итоге фильм, который мог стать абсолютным боевиком со всеми звёздами стал просто средненьким боевичком со всеми звёздами. Кроме «торговли рожами» Сталлоне абсолютно нечего предложить ни в плане экшна, ни в плане сюжета, ни даже в плане юмора. Даже его прошлый фильм «Рэмбо-4» мог порадовать финальной трэшевой мясорубкой. Здесь же нет и таких скромных удовольствий. Суперзвёзд же в фильме так много, что они теряются на фоне друг друга, не в состоянии ни раскрыть персонажей, ни порадовать фанатов. Сказать, что «Неудержимые» совсем плохи, конечно, нельзя. Фильм вышел добротным посвящением таким шедеврам как «Рэмбо» и «Командо», да вот только лет через десять те фильмы ещё будут помнить, а этот капустник канет в небытие...



## «РОБИН ГУД»

Главная беда фильма Ридли Скотта «Робин Гуд» – это его название, как ни странно это прозвучит. Ведь наверняка каждый человек, начинающий смотреть фильм про Робин Гуда, ждёт от него, собственно, «робингудства»: меткой стрельбы из лука и «украл у богатых – отдал бедным», что-то вроде этого. Но этим классическим вещам в почти трёх часовом фильме отведено чуть больше десяти минут. В этом-то и проблема. Если бы фильм назывался «Робин Гуд: начало», то ожидания зрителей не были бы обмануты, ведь именно эту часть истории фильм нам рассказывает. Причём уклон сделан не на развитие персонажей или их личные истории, а на исторические условия, в которых эти события происходили. В результате кроме пресловутой исторической достоверности (которая, скажем честно, здесь на высоте) в фильме больше не за что зацепиться. Известные актёры вроде Рассела Кроу и Кейт Бланшет играют самих себя, эпические сцены настолько же красивы, насколько скучны, а история заканчивается именно тогда, когда становится интересно. А ведь какой был потенциал...



## «СОЛТ»

Наверное, лет десять-пятнадцать назад подобный фильм смотрелся бы как нечто невероятное. Тогда и Анджелина Джоли была помоложе, и бюджета, наверное, хватало бы на большее, да и клюквенные сюжеты про советский заговор по уничтожению американского президента путём внедрения в ЦРУ тайных агентов с промывками с детства мозгами не казался бы такой полной ахинеей. И ладно, если бы «Солт» как, скажем, «Мачете», имел смелость над собой посмеяться в нужных местах (в данном случае всё время)! Так нет, он катастрофически серьёзен – так же серьёзен, как и глуп. Теоретически, даже столь унылое зрелище могла вытянуть Анджелина Джоли в главной роли, но создатели фильма как будто намеренно старались вымарать в её героине всякие намеки на сексуальность. Любят они своего зрителя...



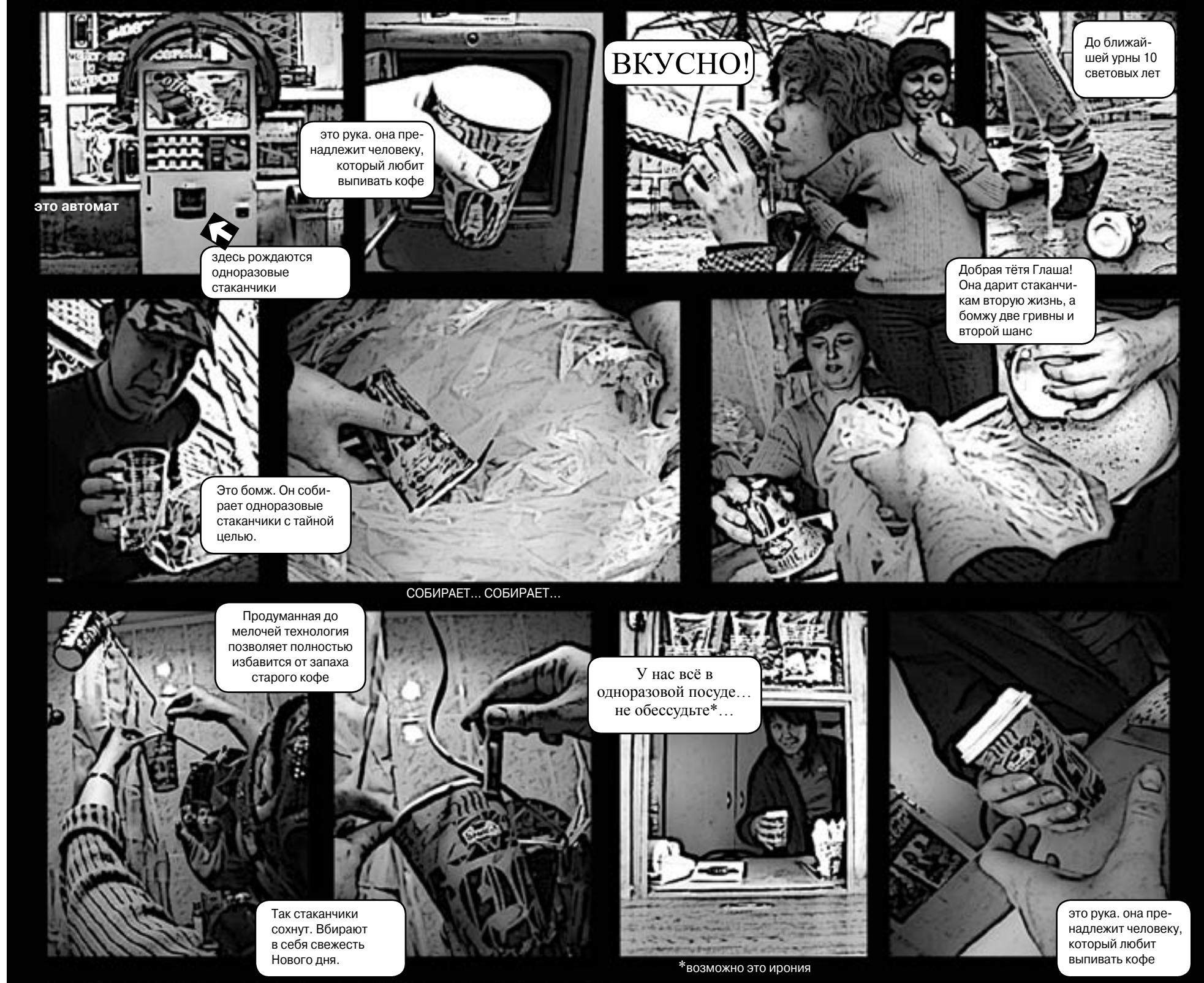
## «ОДНОКЛАССНИКИ»

Комедия, в которой самая смешная шутка про мочу в бассейне – дело привычное. Но «Одноклассники» – это тот случай, когда вопиюще несмешной и неинтересный фильм вызывает не просто скуку, а настоящее бешенство. По сути, это кинокапустник бывших участников телешоу «В субботу вечером в прямом эфире» (см. «Камеди клуб»), пробившихся на большой экран. Так что все исполнители в фильме – популярные комики разной степени талантливости и назойливости. Что же делают известные комики, выезжая все вместе на отдых (это почти весь сюжет фильма)? То же, что и обычные люди: пьют пиво, шутят и смеются. При этом они плохо шутят, сами смеются над своими тупыми шутками, отбирая два часа экранного времени. В итоге зритель чувствует себя как идиот: эти странные и не очень приятные люди что-то там себе гонят и ржут, а ты сидишь и не понимаешь, что тут смешного... Я, конечно, понимаю, друзья встретились, потусили, развлекли друг друга, а мы-то тут причём?



# ПОЛОЖЕНИЕ ВЕЩЕЙ

эту чёрную рамку, я как дизайнер сделал с целью усилить драматический момент всего произведения в целом!



ЭТОТ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ КОМИКС, СОЗДАННЫЙ ПО ФОТОГРАФИЧЕСКИМ НАБЛЮДЕНИЯМ ОЛЬГИ НОВИКОВОЙ, РАССКАЗЫВАЕТ НАМ ОБ УДИВИТЕЛЬНЫХ КРУГОВОРОТАХ ВЕЩЕСТВ В ПРИРОДЕ. ВОТ ВИДИТЕ, КАК ОДНОРАЗОВЫЙ СТАКАНЧИК СТАЛ МНОГОРАЗОВЫМ. ТАК И ВАША ЖИЗНЬ СТАНЕТ ИНТЕРЕСНОЙ И УВЛЕКАТЕЛЬНОЙ, ЕСЛИ ПРАВИЛЬНО ЕЁ ЗАКОЛЬЦЕВАТЬ.

ВАРИАНТЫ ДЛЯ ЗАКОЛЬЦОВКИ:



- СОН, РАБОТА, ДОМ, ТЕЛЕВИЗОР, СОН
- ЕДА, РАБОТА, ЕДА, РАБОТА, ДОМ, ЕДА
- СОН, РАБОТА, ЕДА, РАБОТА, СЕКС, ДОМ
- СОН, МЕДИТАЦИЯ, ОБЕД, МЕДИТАЦИЯ, СОН
- ЗАРЯДКА, СПОРТ, ЕДА, СПОРТ, ЕДА, ЗАРЯДКА
- СОН, ЕДА, АВАНТЮРА, ЕДА, СЕКС, АВАНТЮРА
- ИГРА, ЕДА, ИГРА, ЕДА, ОВАЦИИ, ИГРА, СОН
- СТРАХ, ИСПУГ, СТРАХ, БОЯЗНЬ, ЕДА, БРЕД
- СОН, ИНТЕРНЕТ, ИНТЕРНЕТ, СМС, ИНТЕРНЕТ, СОН
- СОН, СЛУЖБА, ЕДА, СЛУЖБА, СОН

Альпинист-аэрофоб ищет работу в степи. С оплатой подождёт. Сообщ. на пейджер 4509.

Содержание статей является исключительно ответственностью их авторов, редакции и ЦМИ «Тотем» и не обязательно отображает взгляды Министерства иностранных дел Дании, ПРООН, Творческого центра ТЦК.

сделано в тотеме в 2010

**БИВНИ**  
Печатный орган херсонской молодёжи вообще и Центра молодёжных инициатив «ТОТЕМ» в частности

Свидетельство № 139 хс от 10. 09. 98 Адрес: Херсон, ул. Молодёжная 2а. Тираж 1000 экз. А-3. Объём 4 печатных листа, печать офсетная. Заказ № \_\_\_\_\_ тел.редакции: 266072 e-mail: [totem@public.kherson.ua](mailto:totem@public.kherson.ua)

**УЧРЕДИТЕЛИ:**  
ХНТУ и МБФ «Международная гуманитарная ассоциация имени Джона Говарда»

**РЕДКОЛЛЕГИЯ:**  
Центр молодёжных инициатив ТОТЕМ  
Редактор: Елена Афанасьева  
Отв.за выпуск: Наталья Голуб  
Гильдия здравомыслящих технократов,  
Херсонский дом снега  
**Отпечатано в ОАО «Херсонская городская типография»**



Этот выпуск стал возможным благодаря проекту «Мечта – рядом! От молодёжных инициатив – к молодёжной политике с участием молодёжи групп риска» Управления молодёжи и спорта Херсонского горсовета и Центра молодёжных инициатив «Тотем», при поддержке Министерства иностранных дел Дании, предоставленной через ПРООН и Творческий центр ТЦК.