

КОСМОЗГ

6

ЛЮДИ ОГНЯ

11

4РЕВАТО

15

БІВНІ

61
ЛЕТ
2010

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ
БЕСПЛАТНО

на фото: ярмарочная
«цыганка с медведем»
в исполнении клуба
ролевых игр
«Телконтар»

ПЕРЕДОВИЦА

7 китайских пирожков с начинкой.

Так уж получилось, что в одном месте в одно время собралось много хороших людей. Такая концентрация добра не могла пройти бесследно. Чтобы херсонцы не отравились и не повыздохли раньше, чем смогут осознать своё Истинное Предназначение, мы собрали этот концентрат в баночки и теперь будем по капле добавлять в бивнёвое чтиво и в китайские пирожки с начинкой.

Пирожок 1. Каждое событие подобно дивану: в нём должны быть скрытые пружины.

Пирожок 2. Глупо чувствовать себя несчастным из-за того, что когда-нибудь станешь несчастным.

Пирожок 3. Если деньги – всё, что тебе нужно, то это всё, что ты получишь.

Пирожок 4. Одно из самых удивительных заблуждений – заблуждение, что счастье человека в том, чтобы ничего не делать.

Пирожок 5. Не беспокойся о том, что тебя не знают. Беспокойся о том, достоин ли ты того, чтобы тебя знали.

Пирожок 6. Не огорчайся, если люди тебя не понимают, - огорчайся, если ты не понимаешь людей.

Пирожок 7. Никогда не бойся делать что-то новое, даже то, что ты не умеешь. Помни, ковчег был построен любителем. Профессионалы построили Титаник.

Это не мораль. Это просто начинка пирожков...

5 июня 2010 на площади перед ККЗ «Юбилейный» было шумно и непривычно. Не рок-концерт, не пивной чемпионат и даже не выставка-продажа лопаток и грабелек из серии «последняя радость фермера». По площади скакали клоуны и джамперы, а по периметру стояли палатки, в которые лучше было не заходить – глаза разбегались направо. В палатках лучшие херсонские хэнд-мейкеры выложили все свои достижения – и украшения из бисера, и оригинальные льняные сумки, и мягкие игрушки, которые можно вешать на рюкзаки... За фонтаном, который включили по случаю этой ярмарки (вау!), выстроились лучники, а сразу за ними – пейнтбольный тир. Перед самим «Юбилейным» – батут, можно прыгать под присмотром тренеров. Ох, глаза разбегаются...

С этой ярмарки НИКТО не ушёл, не оставив хотя бы гривну. И это очень хорошо, потому что ярмарка была благотворительная. Придумали такую акцию команда КВН «Я валяюсь!», Клуб активного отдыха «Адреналин» и эстрадно-цирковая студия

«Jin-Roh». Со своей идеей они пришли в городской Центр социальных служб для семьи, детей и молодёжи, а потом и в программу «Мечта – рядом!» Управления молодёжи и спорта и Центра молодёжных инициатив «Тотем», о которой мы уже писали. Ребятам удалось объединить больше 20-ти молодёжных коллективов города! Поддержать благотворительную ярмарку пришли даже те, кто «по жизни» друг с другом (скажем мягко) не очень дружит...

Целью ярмарки был сбор средств в поддержку онкобольных детей из Центра реабилитации на

базе детской поликлиники больницы им.Лучанского Днепропетровского района. Всего там 57 детей возрастом от 1 до 18 лет. 18 лет – это уже вроде как и не дитё, но по закону – дитё. К тому же, такие болезни как рак или лейкемия по возрасту не выбирают... Обратившись в реабилитационный центр с вопросом: «Чем мы можем помочь?», ребята узнали, что для всех детей лечение бесплатно, но оно очень тяжёлое – химиотерапия, поэтому после лечения им нужен курс оздоровления. Младшим детям путёвки в специализированный санаторий тоже оплачивает государство, а вот за оздоровле-

ние подростков платят уже родители. Таких ребят, которым по 13-14 лет, в центре оказалось трое. У одного из них шесть братьев и сестёр, и, конечно, для его семьи оплата курса оздоровления нереальна. Поэтому нужно было собрать никак не меньше 6000 гривен – именно столько не хватало, чтобы дети поехали на оздоровление.

Не будем тянуть кота за хвост и сразу скажем: всё получилось! И уже 8 июня центр реабилитации получил символический «благотворительный чек» на сумму 6084 грн (собрали больше, ура!), и на эти деньги для онкобольных детей были куплены пу-

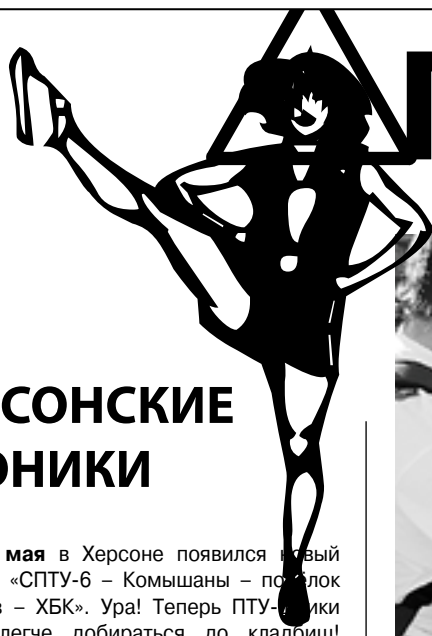
тёвки на оздоровление.

P.S. В одной из палаток за 2 гривны можно было купить хрустящее «печенье судьбы», сделанное по настоящему китайскому рецепту. Такие печенюшки приносят посетителям китайских ресторанов. Внутри печенюшки – бумажка с мудростью. Одна из мудростей гласила: «Главная выгода от доброго дела – это то, что ты использовал шанс его совершить». Херсонцы, которым досталась бумажка с таким текстом, съев вкусное печенье, реально тупили над изречением древнего мудреца. Ну да ничего, вырастут – поймут. Вода камень точит.

НЕДЕТСКИЕ ШАЛОСТИ

Об участниках ярмарки «Недетские шалости» читайте на страницах 8-9





ХЕРСОНСКИЕ ХРОНИКИ

С 1 мая в Херсоне появился новый маршрут «СПТУ-6 – Комышаны – поселок Геологов – ХБК». Ура! Теперь ПТУ-шники смогут легче добираться до кладбищ! Правда, радоваться они будут пока только в течение трёх месяцев, а после этого будет принято решение, стоит ли этот маршрут оставлять. И так, только от активности учащихся ПТУ теперь зависит, будет ли дорога на кладбище комфортнее и быстрее для всех нас.

1-2 мая народ праздновал и отдыхал, а милиция работала – поймала в Каховском районе 37-летнего безработного местного мужика, который пытался под первомайский шумок угнать автомобиль «Mitsubishi L-300». У другого мужика милиционеры изъяли артиллерийские снаряды времён Великой Отечественной войны, которые тот, очевидно, вытащил из заначки накануне 9 мая, но, видать, всё-таки чуток поторопился. Изъятые боеприпасы отправлены на экспертизу. Особенно повезло милиционерам, которые в праздники проводили оперативно-поисковые работы в одном из домов Чаплынского района. Они обнаружили (конечно!) изъяли 200 грамм жидкости растительного происхождения с ярко выраженным запахом конопли. Изъятое вещество честно-пречестно отправлено на анализ.

В ночь с 5 на 6 мая по улице Вазова, 8 прорвало водопровод, и девять многоэтажек, школа № 1 и два детских садика остались один на один с сушиняком. Херсонские супермены – бригада горводоканала оперативно, без задержек и проводов, по первому зову, без формальностей и бюрократии, практически бесплатно и с сердцами, горящими недетским энтузиазмом, вылетела на аварийно-восстановительные работы по ликвидации последствий прорыва. И люди были спасены. Жажда отступила. Из кранов закапало, а кое-где даже и потекло.

6 мая 37-летняя жительница Херсона задушила своего 60-летнего мужа из-за любви к ранее судимому соседу. Милиция нашла задушенное тело, которому уже никак помочь не смогла. Как выяснилось, муж и жена любили не друг друга, а выпить в компании. После пьянок муж жену ревновал и бил, и было за что – уже два года как жена тайно встречалась с соседом, и вместе они разработали коварный план убийства. Когда муж очередной раз лёг спать, жена задушила его проводом от зарядного устройства мобильного телефона. Сосед в это время придерживал его, накрыв лицо подушкой. После содеянного парочка отправилась на кухню «отметить» удачный финал пьесы, который оказался не совсем финалом, потому что пришла милиция... Отелло и Дездемона курят бамбук.

7 мая группа «РОЛЛИК'С» устроила в Херсоне вечеринку по случаю открытия собственной студии звукозаписи «То4ка NoiZe Records» – по их словам, чуть ли не единственной «точки», где в Херсоне можно нормально записать рок и рэп. В друзья новой студии сразу же записались «Ёжики смеются», «Янсен Кукансен», OFFis, Polise Academy. «РОЛЛИК'С» по случаю радости спели новые песни из второго альбома, который ещё никто не видел, потому что он ещё готовится к выходу в свет. На вечеринке неизвестные спёрли два баннера – один с логотипом группы и второй с логотипом новой студии. Музыканты объяснили факт кражи своей возросшей популярностью и желанием фанатов завладеть эксклюзивными сувенирами. Очевидно, музыканты не знают истинной ценности баннеров для нашего народа – если их положить на или под протекающую крышу, то течь перестанет лет на двадцать вперёд! А прогноз на май передали дождливый...

ГРОШІ, ЯКІ БАМКАЮТЬ



Що наближає Херсон до Європи? Маємо на увазі, РЕАЛЬНО наближає, а не на словах. Коли потрапляєш до будь-якого європейського міста, де є історичний центр, то завжди бачиш міську ратушу, і завжди на ній є годинник. І люди збираються під ратушею, щоб дочекатися, коли годинник буде «бити», щоб почути голос міста.

В Херсоні теж є міська ратуша, і на ній теж є годинник. Ця ратуша нам всім знайома з листівки, вона стала символом міста – це наш художній музей ім. Шовкуненка. У минулому в цій будівлі була перша Миська дума: красиві вусаті дядьки ходили сюди приймати доленосні для Херсону рішення. Побудували цю штуку аж у 1897 році за проектом одеського архітектора А.Б.Мінкуса (1870–1948). Музей тут відкрито у 1978 році.

З моменту будівництва в башті будівлі працював механічний годинник, однак з часом і сам механізм, і башта прийшли в непридатність. В 2002 році від курантів залишався старовинний механізм і шкільний магнітофон із записаною на плівку бобіни мелодією.

У 2003 році механізм годинника був відновлений Київським годинниковим заводом. Ремонт обійшовся в 80 тис. грн.

У студії Херсонського педуніверситету для годинника записали мелодію на тему пісні «Ой, Дніпро, Дніпро», а сам звук ударів записали з курантів Московського Кремля.

Небагато є міст в Україні, які мають свою ексклюзивну «пісню», тому херсонцям, можна

сказати, пощастило. А тепер ви можете уявити ситуацію, коли б замовкли, наприклад, куранти на Кремлі у Москві або Біг-Бен у Лондоні? Може, в Лондоні це й стало б національною катастрофою, а в Херсоні «голос міста» мовчав досить довго, бо зовсім старе обладнання вже не підлягало ремонту. Де взяти кошти на ремонт? В бюджеті? А зуськи...

І тут за справу взялася Молодіжна громадська організація «Молодіжний центр регіонального розвитку», яка так і назвала свій проект – «Голос міста». Його підтримав благодійний фонд «Захист» та Херсонська філія «Кредобанку». Пожертву надав й мер Херсона Володимир Сальдо, але головне – багато пересічних херсонців теж додали свої чесно зароблені гривні до скриньки, з якими молоді бігала по місту. І тепер ті, хто поклав до скриньки хоча б одну гривню, будуть не просто слухати херсонські куранти, але й думати: «О, це ж моя гривна там бамкає!»

31 травня 2010 року «голос Херсона» знов зазвучав. Отак кожен може стати частиною нашої історії.

Вл.інф

➔ **полезные утопии**

ЭКС-МИССКАЯ ЗАМАНУХА



1 июня фонд Херсонской областной библиотеки для юношества резко увеличился на целых 500 книжек. Подарить херсонской молодежи литературу решила Влада Прокаева (Литовченко) – в прошлом «Мисс Украина», а нынче – советник министра семьи молодежи и спорта и президент благотворительного фонда «Обдаровані діти – майбутне України». Интересно, что советует министру экс-мисс? Но речь не об этом. Херсон стал вторым (после Киева) городом, получившим подарок в рамках благотворительного проекта «3 книгою в серці». Цели проекта грандиозны – популяризируют

украинскую книгу, улучшить материальное положение библиотек и самая уточническая цель – **привлечь молодежь к систематическому чтению.** Всего счастливыми станут 23 библиотеки, им раздадут 12 тысяч книг!

В Херсоне проект презентовали, конечно, в осязаемой библиотеке. На культурную «манну небесную» пришли поглазеть даже сам мэр города и ещё несколько представителей власти. Оценив презент, все сели за круглый стол и очень долго обсуждали проблему не читающей украинской молодежи. Проблема, как я понял делится на три:

1. Молодежь почти не читает.
2. Тем, кто читает, читать нечего.
3. Молодежь не знает классику.

Самой молодежи на мероприятии было 3 человека (себя я тоже посчитал). Все говорили о существовании проблемы, говорили спасибо Владе Литовченко и её фонду, но ни одного более-менее вменяемого предложения насчёт того, как же привлечь молодежь к литературе, так и не прозвучало. Правда, одна женщина из частного предприятия «Гувернёр» похвасталась, что отправляет покупателей из книжного магазина в библиотеку. Вот такие в Херсоне бизнесмены-альтруисты.

В общем, литература в библиотеке появилась, и литература неплохая – в первую очередь современные энциклопедические и справочные издания, учебная и художественная литература украинских авторов. Но как привлечь к ней внимание «целевой аудитории»? Разве что Влада Литовченко станет приезжать к нам почаще и лично заманивать молодых херсонцев к стеллажам.

Денис Веснин

«РОЛЛИК'С» ПОЗЕЛЕНЕЛ

Каждый год 5 июня отмечается Всемирный день охраны окружающей среды. В этом году всем нам знакомая группа «Роллик'с» решила присоединиться к борьбе за выживание человеческого вида (и не только) и объявила конкурс остроумных фотографий на тему экологии. Призом была тематическая футболка, но это не главное. Главное – это снизошедшее на рэп-кор группу желание при-

соединиться к сообществу со знательных и небезразличных представителей общественности. Свой концерт в Киеве 5 июня «Роллик'с» посвятил именно борьбе за экологию.

Фотографии, которые «Роллик'с» собрал на конкурс, особой оригинальностью не отличались, но эмоционально «работали» – например, белка рядом с окурками. Остальные участники конкурса выделялись за счёт

подписей и комментариев к фотографиям, например: «Я собираю мусор и перебарываю его соседу через забор»; «Я стреляю из пневматической винтовки по упаковкам с продуктами, которые содержат ГМО» и т.д. Фотографии можно посмотреть на официальном сайте группы www.rolliks.com.ua. А победили в конкурсе два парня – один из Киева, а второй почему-то из Казани. Это в России, кстати.



ХЕРСОНСКИЕ ХРОНИКИ

8 мая в Херсон прибыл среднедесантный корабль «Кировоград». Прибыл, пришвартовался на набережной Ушакова и завис на три дня. Десантники сходили на парад и погулять по городу, причём водили их только группами, чтобы их никто не обидел. А чтобы десантники не чувствовали ограничение своих прав и свобод, херсонцев на корабль тоже пускали только группами и под присмотром экскурсовода – наверное, чтобы гайки от корабля не открывали.

13 мая в Херсоне чуть не взорвалась граната. «Чуть не считается», но всё равно стрёмно: гранату Ф-1 нашли в канализационном коллекторе на углу улиц Херсонской Гвардейской дивизии и Нестерова во время традиционного разрывания наших коммуникаций. Гранату вывезли на полигон и обезвредили. А вот с канализацией оказалось не так быстро...

18 мая в Херсоне завершилось не хухры-мухры, а пятый Международный турнир по боксу! 86 парней в самом соку (от 18 и старше) приехали из семи стран мира: Украины, России, Израиля, Казахстана, Молдовы, Беларуси, Азербайджана. Среди парней весом 91 кг всех побил наш боксёр из Генчешка. Среди парней весом 57 кг и 64 кг двое удальцов из Херсона чуть-чуть не добились золота, зато набили на серебро.

27 мая мэр Херсона Владимир Сальдо встретился с мэром румынского города Ботошань Каталином Мугурелом Слутуром. Прикольное имя. А вот мужского или женского рода слово «Ботошань», выяснить не удалось, т.к. все официальные пресс-релизы об этом умолчали, сказав что-то типа «Город был основан в 1493 году и известен далеко за пределами страны своими выдающимися земляками». Выдающимися земляками оказались румынский поэт-вольнодумец Михай Эминеску и румынский академик Николай Йорже. Мэры двух городов подарили друг другу подарки, а наш мэр подчеркнул значимость взаимоотношений между Херсоном и Ботошанем. Наверное, «Ботошань» всё-таки мужик, потому что, будь он женского рода, было бы «между Херсоном и Ботошанью». И тогда отношения были бы действительно перспективными...

28 мая на пустыре вдоль проспекта 200-летия Херсона в водопроводный колодец упала... корова! Приехали наши главные чипо-дейлы – спасатели из МЧС. Они не только достали корову из колодца, но и выяснили, что она отбилась от стада в 30 голов и наступила на металлический лист, который прикрывал колодец и не выдержал веса. Бедное животное упало на глубину 3 метра. Сначала спасатели пробовали пропустить под коровой пожарные «рукава», но та свернулась калачиком. В итоге вытягивали по-простому – за рога. Операция заняла два часа, зато корову (всю в синяках, конечно) передали тупым хозяевам. Люди, может, хватит ходить по Таврику всем стадом?!

28 мая оказался неудачным днём не только у коров, а и у рыб. В реке Верёвчина зафиксирован массовый мор карасей длиной 5-10 сантиметров. Официальная версия – в воде был недостаток кислорода. Версия редакции БИВНЕЙ: в воде был недостаток воды. Но даже если допустить, что экология тут ни причём, то всё равно жить

«кРок» без «Масок»

о традициях херсонского рок-фестиваля



РОК ГРУППА «АВГУСТ». МНОГО ЛЕТ НАЗАД, ТОГДА БУДУЧИ ЕЩЁ МОЛОДЫМИ ПАРНЯМИ, ЧУТЬ НЕ РАЗНЕСЛА НАШ ККЗ ЮБИЛЕЙНЫЙ. ХОТЯ ПОЧЕМУ ЧУТЬ?..



Немецкая «Still drift» сажает на «Алее звёзд» дерево – какое, не известно.

Раньше мы ели крыс, теперь рокеры сажают деревья. Времена меняются. Наверное, так и должно быть.



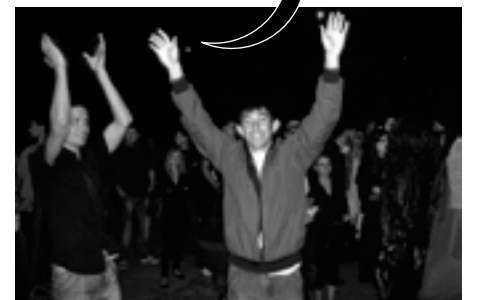
ХЕРСОНСКИЕ ХРОНИКИ

сине-жёлтой ленточкой на булавке, было написано, против кого акция – против людей, имя которым ВОНИ. Цитата: «ВОНИ здають Україну оптом і вроздріб... ВОНИ ставлять пам'ятники убитим мільйонів українців Йосипу Сталіну і мріють обвішати всю країну кривавими комуністичними прапорами...» и т.д. Повязав сине-жёлтую ленточку, каждый прохожий мог автоматически зачислиться в ряды защитников родины от тех, кто скрывается под псевдонимом ВОНИ.

8 июня в 11 вечера в 16-этажке по ул.Димитрова начало сильно вонять. Жителей дома встревожило то, что вонь была необычной – воняло не котами и не случайно оставленной в подъезде мочой. Воняло дымом. Пришлось вызвать спасателей МЧС, которые нашли причину воню – горел и вонял лифт. До половины первого ночи четыре боевых расчёта гасили лифт. Жителей дома попросили проветрить квартиры и больше не шалить. МЧС-ники всё-таки не супермены, тоже спать хотят.

9 июня на улице Красностуденческой рабочие рыли канаву. Рядом лежала огромная куча пустых пластиковых бутылок из-под минералки. Всё, карапузики, в Херсон пришла жара! Теперь три месяца так и будем работать – на холодную минералку. Бедные рабочие... Чем глубже копают – тем больше скапливается бутылок. Если бы в их планы входило закапывать тару от выпитого, труд явно не имел бы смысла.

рок.н.ролу – да! пиву – буэээ!



ХЕРСОНСКИЕ ХРОНИКИ

в реке, которая Верёвчина только по документам, а в народе – Вонючка, даже карасю тошно. Версия редакции БИВНЕЙ: это не мор. Это массовый суицид.

3 июня в драмтеатре отмечали «День природной широты». Хотя учёные до сих пор спорят, в каком месте у среднестатистического украинца расположена природная широта, это не остановило 400 школьников, их родителей и учителей из 100 школ всей области. Они, собственно, и собрались в театре. Детей наградили за участие в конкурсе «Маленький українець», в котором с октября прошлого года дети состязались, как ни странно, не размерами (кто меньше – тот и победил, логично?), а в умении писать сочинение на тему «Якщо я стану президентом» (интересно, дети не указали, куда в таком случае денется Янукович?), рисовать «Майбутнє України очима дитини» (интересно, а могут ли дети нарисовать будущее не глазами детей, а чьими-то чужими глазами? Пчёлки, например, или взрослого работника ЖЕКа), проектировать «Родовідне дерево» и делать ещё что-то, что называется «Вечір рідинного віншування». За эти немалые труды 200 детей получили право выйти на сцену нашего театра. На финал песню «Дівчата гарні в Україні» исполнил «зірковий херсонський дует «Seven stars». А ещё можно так: на финал песню «Girls are beautiful in Ukraine» исполнил дует «Сім зірок».

3 июня на площади Свободы перед «белым домом» прошёл удивительный пикет: херсонцы, обеспокоенные слухами о том, что губернатор решил нас бросить, слёзно просили его остаться. Говорят, что такого на Украине ещё не было...

3 июня в одном из домов на Киндийском шоссе женщина ударила своего 71-летнего мужа утюгом в нос. Наверное, так и достал за много лет совместной жизни. Мужа повезли в больницу залечивать сломанный нос, а женщиной займётся милиция. Интересно, утюг будет расценен как холодное оружие или как потенциально горячее?

4 июня в 9.00 утра возле входа в городской совет стояла (как всегда) очередь людей. Но мужика с с огромной связкой цветных воздушных шариков охранник пустил без очереди. И правильно: депутатам – по шарам! И лучше с утра пораньше.

4 июня в 10 утра по улице Уварова беременная женщина сама у себя приняла роды, перейдя в категорию «молодая мать» автономно, без помощи врачей. Вот к чему приводит привычка к самообслуживанию, вырабатываемая годами, начиная со школьных столовых. Самостоятельный у нас народ и сообразительный. Скоро сами себя хоронить приспособимся.

8 июня перед кинотеатром «Украина» ходили молодые люди с синих жилетах с надписью на спине «За Україну». Народ начал волноваться – неужели опять с кинотеатром проблемы? Но пронесло: на листовках, которые раздавали вместе с

У

же в третий раз патриархальную тишину города Херсона сотрясают звуки действия, кардинально отличающегося от обыкновенных массовых мероприятий. Речь о третьем Международном фестивале «кРок у майбутнє», который вновь собрал поклонников рок-музыки из Херсона и некоторых других городов. Хотя не только поклонников – на яркое шоу пришли поглазеть и люди, равнодушно относящиеся к этому музыкальному направлению. Я вот тоже решил сходить.

По возрасту фестиваль – ребенок. Но у него уже есть свои традиции.

В программе традиционно присутствовали спортивные соревнования – турнир по стритболу и футбольный турнир между командами поклонников групп-участниц фестиваля. Были и псевдоспортивные ме-

роприятия – фаны группы «Август» соревновались в метании спинок кресел на дальность (этим нехитрым развлечением памятен концерт группы в Херсоне в 1987 году). Но всё-таки фестиваль вращался вокруг грандиозного концерта на набережной парка Славы.

Здесь нужно сказать, что до начала концерта все участники в обязательном порядке высаживали деревья в этом самом парке, соблюдая традицию фестиваля. Не знаю, как вам, а мне идея использования зарубежной музыки в качестве рабочей силы кажется гениальной. Лично стал свидетелем высадки деревьев немецким коллективом «Still drift». Ребята работали дружно и улыбались, но лица их не покидала тень лёгкого недоумения. В общем, польза от фестиваля неоспорима. Всего через пару лет Херсон может стать самым зелёным городом Украины.

Девиз фестиваля звучал тоже традиционно – «Без алкоголя. Без табака. Без политики». Как по мне, то по пользе эта идея даже превосходит трудовую повинность для иностранцев.

Высокий уровень приглашённых исполнителей – тра-



диция, неизменно соблюдаемая организаторами. Группы из Франции («Adagio»), Норвегии («Sirenia»), Германии («Still Drift»), Эстонии («Shannon»), Польши («Cemetery of scream»), России («Август») и, естественно, Украины («Ролликс», «Фабула», «Янсэн Кукансэн», «Холодне сонце», «Ниагара», «Крестный отец», «Wake up») заводили толпу не по детски. Вкусы зрителей могут сильно отличаться, однако вряд ли кто-то станет спорить с тем, что происходящее на сцене смотрелось и звучало не только интересно, но и качественно.

Однако в этом году была все же нарушена одна из традиций фестиваля. Впервые концертную программу вёл человек, не имеющий отношения к программе «Маски-шоу»...

Денис Веснин



НОВАЯ ХИЖИНА МЕДВЕДЯ ТОМА

Как до этого додумались учащиеся Херсонского училища сервиса и дизайнера – остаётся загадкой. Оно (училище) хоть и высшее, но всё же. Началось с того, что учащиеся сами (!!!) решили собрать игрушки для детей-сирот. Принесли из дома своё самое дорогое (было видно, с каким чувством отдавали...) и повесили в

училище объявление. И что? А то, что игрушки начали приносить и молодёжь, и педагоги. Насобирали аж три мешка. Дальше – куда девать? Где эти дети-сироты? По логике, в интернатах и приютах. Позволили, спросили. Оказалось – игрушки б/у там не нужны – всего хватает, спонсоры табунами ходят. Но в одном месте таки обрадовались. И вот 3 июня шесть девушек, психолог и мастер училища взяли три мешка игрушек и поехали в Цюрупинск, в дом-интернат для детей-сирот и инвалидов. Рассказывает психолог училища Андрей Недбайло: «Сели мы возле Консервного комбината в автобус. Кондукторше я объяснил, куда и зачем мы едем, и попросил скидку на проезд для детей. Она сразу начала на меня орать, правда, ни одного слова я не разобрал... Когда приехали, директор

интерната сказала: «Поскольку вы у нас первый раз, то, чтобы не было страшно, смотрите детям в глаза!». Мы разделились на две группы, одна пошла к мальчикам, другая к девочкам. Потом я рассказывал детям, что это наши любимые игрушки, и что чувства, которые мы к ним испытывали, передались этим игрушкам, и они почти живые и действительно беспокоятся, как они будут себя чувствовать в новом доме».

Первая игрушка, которую достали из мешка, был медведь. Детей спросили: «Кто мог бы его взять к себе домой?» Дети смотрели на этого медведя, как на живое существо. Первой вызвалась девочка лет пяти, но поскольку у неё не было рук, ей положили этого медведя на колени... Она сразу же придумала медведю имя. Теперь его зовут Том...

Зайца взяла девочка, у которой причёска была «хвостики» – точ-

но как уши у этого зайца. Так раздали весь мешок. В другой группе дети гостям рассказывали стихи, вместе играли в настольные игры. Почти профессионально с детьми общалась и играла одна девчонка-сирота. На обратном пути она рассказала, что они со старшей сестрой хотели усыновить 9-месячного ребёнка, но он неделю назад умер в больнице из-за малокровия. Зачем им это? Всё просто – в училище дети сами либо из богатых, либо из неполных семей, среди них много сирот. Они многое знают из своего личного опыта...

На обратном пути девчонки обсуждали две темы – то, какой трагедией может обернуться аборт, и то, что в интернат нужно приехать ещё не раз.



12 КНИГ – 12 ЖИЗНЕЙ

16 мая с 11 часов утра до 5 часов вечера на бульваре Мирном работала «Живая библиотека». Для того, чтобы взять в ней «книгу», любой желающий должен был ознакомиться с правилами, заполнить формуляр, расписаться – и на полчаса уединиться в «читальный зал» под открытым небом вместе с выбранной им «книгой». Единственным отличием от стандартного библиотечного сервиса было то, что книгами были действительно живые люди, а содержанием книг – их жизни.

Такая акция была проведена в

Херсоне впервые и была посвящена всемирному Дню памяти людей умерших, от СПИДа. Среди «книг» были бывшие наркозависимые, работники «секс-бизнеса», представители сексуальных меньшинств и ВИЧ-позитивные, не скрывающие свой статус. Раньше мы бы сказали, что всё это «группа риска», но на смену этому понятию пришло новое – «рискованное поведение», а это уже может каждый... Факт: каждый месяц в Херсонском областном центре борьбы и профилактики ВИЧ/СПИД около 60 человек становится на учёт.

Вдумчивый читатель, посетив «живую библиотеку», мог увидеть в представителях «группы риска» обычных людей со своими проблемами и переживаниями, потребностью в простом человеческом общении и готовностью поделиться жизненным опытом. Журналист Наталья Голуб решила стать одним из читателей.

Акция была проведена благотворительным фондом «Мангуст» и Херсонским областным Центром социальных служб для семьи, детей и молодёжи.

ЖИЗНЬ С ВИЧ – ОН

«...Я рос в нормальной по советским меркам семье. Учился хорошо, учителя были мной довольны. После школы началась «взрослая жизнь». Что я хотел получить как можно быстрее, так это свободу выбора и независимость от родителей. Я искал это с помощью многих средств. Сначала алкоголь, потом марихуана, потом пик «свободы» и «независимости» – опиум, героин, винт. Это длилось до 29 лет, пока я не дошёл до дна. Понял, что стал животным, которое живет от дозы к дозе. Нужно было что-то менять, и в этом мне помогли родители. С августа 2004 года началась моя настоящая жизнь – жизнь без наркотиков. А через месяц я узнал, что у меня ВИЧ.

Отрывок из живой книги

Главного героя этой книги зовут Руслан. Ему 35 лет и он возглавляет каховское отделение Всеукраинской сети «Людей, живущих с ВИЧ». Недавно окончил институт по специальности «Психология».



👉: **Что тебе помогло смириться с диагнозом ВИЧ?**

Руслан: Поддержка людей со статусом, без статуса, возможность общаться об этом, жаловаться, свои страхи

рассказывать. Я мог держать это в себе и продолжать употреблять наркотики, чтобы заглушить негатив... Просто общаться – этот путь тяжелее, но он оказался для меня более полезным.

👉: **Что ты тогда знал про ВИЧ?**

Руслан: Практически ничего. Самое страшное было – это дыхание смерти, потому что тогда для меня ВИЧ – это было тоже самое, что СПИД. Это звучало как приговор, как приближение конца, смерти...

👉: **Диагноз стал для тебя неожиданностью?**

Руслан: Я 10 лет употреблял наркотики, и очень многие друзья, которые проверялись – у них был ВИЧ. В глубине души я знал, что, скорей всего, у меня то же самое, но я предпочитал не проверяться.

👉: **Что заставляет людей употреблять наркотики?**

Руслан: На своём примере знаю, как это у многих начинается: сначала сигареты, потом алкоголь, потом план (марихуана), и потом уже ширка – опиум. Некоторые останавливаются на сигаретах и алкоголе, а те, кто больше к этому предрасположен, идут дальше, до конца. Вот у меня было так... В 18 лет я первый раз укололся, и это потом продолжалось до 29 лет.

👉: **Ты тогда мог предположить, к чему это**

приведёт?

Руслан: Естественно, я думал, что я самый продуманный парень, что наркоманы – это вон те, которые конченные, слюни пускают, ходят грязные, а я молодой парень, уверенный в себе, просто в жизни надо всё попробовать, один раз живём. План – это было круто в 15 лет, но в 18 мы ж уже мужчины, надо более серьёзное что-то. А потом началось... Сначала раз в неделю – как бы «когда хочу, тогда и колюсь», чтоб настроение поднять. Потом, когда начинаешь каждый день колотиться, но у тебя ещё хватает денег на это, доза небольшая – нет проблем! Я ж не ворую, из дома ничего не выношу, то есть думаешь, что наркоманы – это те, кто уже ворует, продаёт людям вещи из дома. А потом, когда уже сам начал у родителей деньги воровать, думал, что наркоманы – это те, кто в пах колется. И вот так постепенно планка всё опускается... Когда случались небольшие прозрения (это обычно бывало, когда не было наркотика, кумарило), то понимал, что я как животное, которое живёт от удовольствия к удовольствию и больше ничего ему не надо – ни семьи, ни секса, ни общения, ничего, только пойти раскумариться – и всё. И я постоянно был один.

👉: **У некоторых молодых людей такое поведение, напротив, ассоциируется со свободой – свободой нарушать общепринятые правила, не думать о завтрашнем дне, всё попробовать, всё успеть...**

Руслан: Никто просто не учит выбирать эту свободу и тому, что такое вообще свобода. Получать удовольствие – это же свобода! Свобода выбора – это отказаться, когда тебе навязывают своё мнение, когда тебе предлагают, когда тебя на «слабо» берут. А у нас всё происходит наоборот: если ты отказался – значит, ты не пацан. Если ты с родителями общаешься, а не с компанией – тоже. Ты не свободен. Тут нет вообще понимания, что такое свобода. И поэтому происходит то, что со мной произошло... У меня было понимание свободы очень искаженное.

👉: **Ты бы хотел изменить своё прошлое, если б была такая возможность?**

Руслан: Для меня это тяжелый вопрос... Сейчас я понимаю, что всё, что со мной произошло – это не просто так было... Мне нужно было что-то в себе менять, и если бы не это, то я бы не стал тем, кто я есть. За эти 5 лет я получил высшее образование, у меня есть работа, жена, семья, причём это случилось после 10 лет употребления, после ВИЧ-статуса... Переоценка произошла. Раньше я считал, что проблемы – это плохо, надо от них как-то уходить. Самый легкий способ – это уколоться, забыться, и всё... Теперь я научился признавать свои проблемы. Я не Бог, и никто не Бог. У любого человека есть проблемы, и когда я признаю проблему – я её начинаю решать.

ЖИЗНЬ С ВИЧ – ОНА

«...Я постоянно пыталась понять, зачем я живу, зачем я здесь, кто я, чего хочу от жизни, какой ресурс моего организма? Раньше этот ресурс я испытывала с помощью наркотиков, искала себя и не могла найти... Так было до тех пор, пока у меня не обнаружили ВИЧ – я чётко поняла возможную ограниченность своей жизни... Захотелось жить, очень-очень. Так захотелось! Заскребло что-то в середине души. Захотелось ходить на работу как все обычные люди, совершать добрые поступки, помогать близким, стать хорошей дочерью, сестрой, стать живым человеком, который просто радуется жизни...»

Отрывок из живой книги

Сейчас героине этой книги Марине 30 лет. О своем диагнозе она узнала 5 лет назад. Марина живёт в Каховке. Работает в каховском отделении всеукраинской сети «Людей, живущих с ВИЧ».



👉: **Что ты почувствовала, когда узнала, о том, что у тебя ВИЧ?**

Марина: Вначале это был шок. Ну, какие-то риски были в моей жизни, но я считала себя здоровой... То есть я этого не ожидала

совсем. На тот момент считалось, что это смертельная болезнь, что люди умирают. Я не знала, что есть лечение, которое не дает вирусу развиваться.

👉: **И как ты собиралась жить дальше?**

Марина: Ну, честно говоря, у меня не было мыслей про самоубийство. Мысли были, что жить надо начинать по-другому, что тот образ жизни, который у меня был, привёл к такому диагнозу. Это было как броситься в крайность: хотелось доказать, что вот я – человек с ВИЧ, – смогла что-то сделать. Смогла отказаться от наркотиков, наладить отношения с семьей, устроиться на работу, смогла чего-то достичь.

👉: **Как среагировали твои родные, узнав, что у тебя ВИЧ?**

Марина: Я им не пыталась рассказать, они узнали случайно. У всех был шок. Они очень переживали и очень боялись, чуть ли не выделили мне отдельную тарелку, ложку и чашку. У меня племянник есть, и мне даже не давали гулять с этим ребёнком. Он бежит ко мне, а его прямо насильно от меня отрывали, говорили, что тебе нельзя с Мариной гулять, она плохая... Я думаю, что они не знали путей передачи и воспринимали меня как ходячую инфекцию. Потом я принесла домой много литературы... Теперь они знают, что я не опасный человек, что ребёнок от этого не пострадает. ВИЧ не передается ни

через дружбу, ни через общение. И сейчас мы общаемся с ним, рисуем, гуляем.

👉: **Сегодня всем известно, как избежать заражения и, тем не менее, количество инфицированных растёт...**

Марина: Знают практически все, но не все понимают до конца, что это может быть рядом. Эпидемия – она уже в нашем городе, она может быть даже в моём подъезде... Люди знают, но не понимают, что одного раза, одного контакта или одного укула может быть достаточно для того, чтобы надломить свою жизнь. Я думаю, что наша проблема в том, что мы не любим себя такими, как мы есть. Поэтому люди и употребляют наркотики, алкоголь. Или занимаются сексом, не предохраняясь, потому что они считают себя, ну, недостаточно достойными хорошего чего-то – например, секса с презервативом.

👉: **Когда дело касается любви, так хочется доверять другому человеку...**

Марина: Занимаясь сексом с незнакомым человеком, надо предохраняться ВСЕГДА. Потом уже, когда пройдет или полгода, или год, когда я пойму, что это тот человек, с которым я хочу остаться на всю жизнь, тогда уже можно пойти вместе и пройти медосмотр – и только тогда снять это предохранение.

👉: **Многие боятся даже не диагноза ВИЧ, а связанного с этим одиночества...**

Марина: Да, тут очень много трудностей. Если мне парень понравится, существует проблема – сказать ему или нет. Если ему сказать, а он расскажет всем и бросит меня, и у меня будет разбитое сердце... Но я думаю, что просто надо поставить для себя цель. Важно принимать себя с этим статусом, всё-таки любить, и найдутся люди, которые точно также одиноки и точно также хотят найти пару.

👉: **А у тебя есть парень?**

Марина: Два года назад я вышла замуж, мой муж тоже ВИЧ-положительный. Я думаю, что у меня будет ребёнок или даже пара детей. У ВИЧ-позитивных людей рождаются здоровые дети. Мне 30 лет, моему мужу 35, и мы морально готовились стать родителями: всю сознательную жизнь прожили для себя, а тут появится ребёнок, которому будешь всё отдавать... Мы вот завели кошку – она вредная оказалась, и мы пока учимся адекватно это воспринимать. А ребёнок и плакать будет, и больше времени занимать, а потом он начнёт обоим рисовать... Вот у нас уже год кошка, мы уже нормально на неё смотрим, когда она начинает носиться или игрушки разбрасывать, то есть мы уже как бы более подготовлены к тому, что будет кто-то, кто будет мусорить или требовать к себе постоянного внимания.





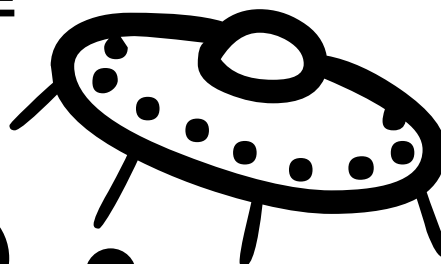
ПРАВДА О ТОМ ПОЧЕМУ ХЕРСОНЦЫ НЕ НАЧНУТ

ЗВЁЗДНЫЕ ВОЙНЫ

В мае 2010 года Херсонский планетарий отметил свой полувековой юбилей. Да, ему исполнилось 50 лет! По этому случаю инициативная группа с философско-амбициозным названием «Мы – вселенная» придумала и провела проект, направленный на то, чтобы как можно больше и детей, и молодёжи Херсона узнало о планетарии, ведь это то место, которым мы можем гордиться, куда можем водить гостей города, чтобы их давила огромная зелёная космическая жаба – ведь это один из пяти (всего!) планетариев на Украине, и самый старый на юге нашей страны!



по сводкам
экспертов
nasa



День тротуарной
астрономии: ничего
не видно, но всё равно
классно!

Конкурс рисунков на тему космоса: не себе, а людям!

Для того, чтобы юбилей планетария запомнился надолго, для учащихся всех школ был проведён конкурс рисунков. Работы отбирались по вполне «взрослому» критериям: учитывались и соответствие теме, и эмоциональное воздействие на зрителя, и сложность композиции и, конечно же, оригинальность исполнения. Впрочем, детское творчество, как правило, отсутствием оригинальности не страдает. Планетарий завалили сюрреалистическими ландшафтами, рисунками планет и комет, и, конечно же, изображениями пресловутых «зелёных человечков» – у детей они, как правило, добрые и симпатичные и пожимают руки нашим космонавтам. Так что если кто и развяжет звёздные войны, то это будем не мы, потому что подрастающее поколение землян очень хочет дружить с инопланетянами.



15 мая 2010 в сквере возле памятника Потёмкину были выставлены телескопы и собралась самая разная молодёжь – были и джампинг-астрономы, и файер-шоу, а музыканты исполняли то, что иначе как «звуками космоса» и не назовёшь. Планировалось наблюдение планет Солнечной системы (Венера, Марс, Сатурн) в несколько телескопов, но увы – небо затянуло тучами. И всё равно народ пытался посмотреть в телескопы, и даже не за значок «Я видел космос», а просто из интереса. Так что следите за объявлениями – попытка увидеть космос из Херсона будет повторена!

14 мая в Планетарии состоялось торжественное награждение победителей.

1-Е МЕСТО за парную работу получили **Тарас Шахман** и **Ксения Руденко** из **4-В класса** школы № 27. Им подарили мозаику-конструктор звёздного неба.

2-Е МЕСТО присудили **Александр Самойленко** из **2-А класса** школы № 15.

3-Е МЕСТО занял ученик **3-В класса** школы № 31 **Александр Белик**.

За 2 и 3 место художники получили наборы флюоресцирующих планет, которые можно приклеить в спальню на стену. Кроме того, за 10 лучших работ участники конкурса получили в подарок карты звёздного неба, памятные календарики, специально выпущенные к 50-летию херсонского планетария. Но главное даже не это. Отличительной особенностью этого конкурса было то, что главным призом, который получали победители,

был бесплатный поход в планетарий для всего класса! То есть дети старались не только для себя, а и для других. Классы-победители уже побывали в планетарии и остались очень довольны. Планетарий тоже остался очень доволен, ведь у конкурса был ещё один результат – из рисунков был составлен огромный баннер, который вывешен в зале планетария. Баннер получился очень красивый, и он будет украшать здание ещё много лет, и каждый из участников конкурса сможет гордо сказать: «Смотрите, здесь есть и мой рисунок!» Кстати, желание «попасть на баннер» пересилило все остальные желания, даже жажду подарков! Очень советуем зайти в планетарий и посмотреть на это новое чудо – оно того стОит.



Эта инициатива была поддержана программой «Мечта – рядом», которая реализуется в партнерстве Управлением молодёжи и спорта Херсонского городского совета и Центром молодёжных инициатив «Тотем», при поддержке Министерства иностранных дел Дании, предоставленной через ПРООН и Творческий центр ТЦК, а также при поддержке Фонда Батория (Польша).



СПИЧТАКЛЬ



НОВЫЙ ВЕРБАТИМ ОТ МОНОЦИПАЛЬНОГО ЦЕНТРА ИМ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА

КОСМОЗГ

Пролог

У меня была мечта в детстве – пойти на край мира, на край земли. Мы жили над речкой, очень легко можно было видеть этот край мира. Я выходила, смотрела в сторону востока, когда солнце вставало – вот там, над плавнями, над Цюрупинском, и хотелось туда идти и идти... А там ещё баржи стояли, и чем дальше, тем они мельче, эти баржи. И там, где уже совсем маленькие баржи, там я видела сказочный город на берегу – маленькие такие беленькие домики, освещённые. Тогда казалось, шо это изумрудный город, как в сказках. Я думала – шо это за город? К нему

наверно путешествовать надо тысячу дней! И мне казалось, шо там... шо-то... ну, чего нет здесь... шо-то такое невероятное. Это я уже знаю сейчас, шо это Антоновка, или Киндийка, или как там.

А потом я увидела в детстве в магазине глобус, и это было вообще почти шок, это был разрыв мечты, так сказать. Потому шо глобус маленький, какой-то шарик, нелепо оно, и оказалось, мир круглый, и его можно обойти. Никакого края земли вроде и нет, и, как ни иди и шо ни делай, дойдешь в начало. Ну, откуда вышел. И всё повторится. Это так, наверно, детство проходило для меня, наступала взрослая жизнь.

Вербатим приводится с сокращениями.

Херсонцы о том, как древние представляли Землю

Ещё не было таких возможностей, чтобы путешествовать. С другой стороны, им и не надо было путешествовать, им было хорошо и здесь. Вот они смотрели вдаль – а Земля плоская. Получается как бы двухмерное измерение, лист бумаги. Те, на листе бумаги, не знают, что под листом тоже жизнь есть, а те, что под низом, не знают, что наверху есть.

Она была и квадратная, и треугольная, и какая только хочешь. И вообще, у них были простецкие понятия: «Как это так – круглая, с неё бы тогда падали люди!». Да, вот такие были примитивные!

Планету держат черепахи со слонёнком, Земля плоская. Бред какой-то был, короче. А уже в средние века думали, что Земля всё-таки круглая, и все красивые женщины – ведьмы или куртизанки. А звезды – это фонарики. Так говорила церковь.

Короче, ученые различные строили теории, за что их неумолимо жгли на кострах. Жгла их церковь, больше никто таким бизнесом в средневековье не занимался. Какой-то чувак, который в рекламе со «Сникерсом», прокричал: «Нет, всё-таки вона круглая!». Его спалили за то, что он кричал такое, во что никто не мог поверить.

Все думали, что она плоская, а потом Галилео Галилей доказал, что она круглая. Кончали его за это, гнобили.

Галилео Галилей, масло масляное!

Святая инквизиция своё дело делала – уничтожала людей, которые были против. Сжигали, пытали, бесконечно вставляли в рот лейку и лили воду, пока не признаешься и не поддержишь ихнюю мысль. Потом открыли законы физические, которые на пальцах математически доказали, что это вот так вот – тяготение и так далее. Церкви уже не было куда деваться – их прижали к стене.

Начиная с давних времён це був Галилео Галилей, який доказував, шо земля крутиться, потом був Джордано Бруно, якого спалили на костре,

церква спалила як йеретика. Потом був Кеплер, хто там ще був, Тихо Браге, це такі, із древніх. Ньютон там трошки зацікавився. А сучасних я не знаю.

Щас скажу... этот, как его... Но-страдамус. Он по звёздам будущее предсказывает хорошо.

Сначала люди думали, что Земля квадратная и просто летает. Потом думали, что она плоская. А потом, когда один мужичок по имени Юрий Гагарин полетел в космос, он увидел, что она круглая!

То, что Земля и другие небесные тела представляют собой шар (вернее, геометрическую фигуру, близкую к шару), люди знали уже очень давно, задолго до нашей эры. Греческий учёный Гиппарх уже обосновал сложные теории о нахождении Земли в центре мира, потом знаменитый Птолемей в начале нашей эры всё это развил. У него уже была стройная теория – геоцентрическая, конечно, по которой всё вращается вокруг Земли. На Птолемея весь цивилизованный мир равнялся вплоть до Коперника, а это уже 16-й век. Коперник первый обосновал гелиоцентрическую теорию: он доказал, что Земля вращается вокруг Солнца, а не наоборот. Понятно, что поверить Копернику могли только горстки почитателей и таких же смелых ученых. Например, уже после его смерти поверил ему некий Джордано Бруно, монах. Он учёным не был, но гениально прозрел многое, до чего даже Коперник не добрался в своих трудах. Например, доказывал, что звезды – это такие же огромные солнца, как и Солнце, и что таких миров во Вселенной бесчисленное количество. Бруно был слишком радикален в своих мыслях и поступках, как и его тезка из недавнего фильма. Поэтому его сожгли за ересь католики. Галилео Галилей жил ещё позже, спустя сто лет после Коперника. Он ещё совершеннее обосновал гелиоцентрическую теорию, за что был подвергнут репрессиям со стороны церкви. Но его никто не жёг, он умер сам – в середине 17-го века несколько изменились условия в обществе.

Херсонцы о космосе

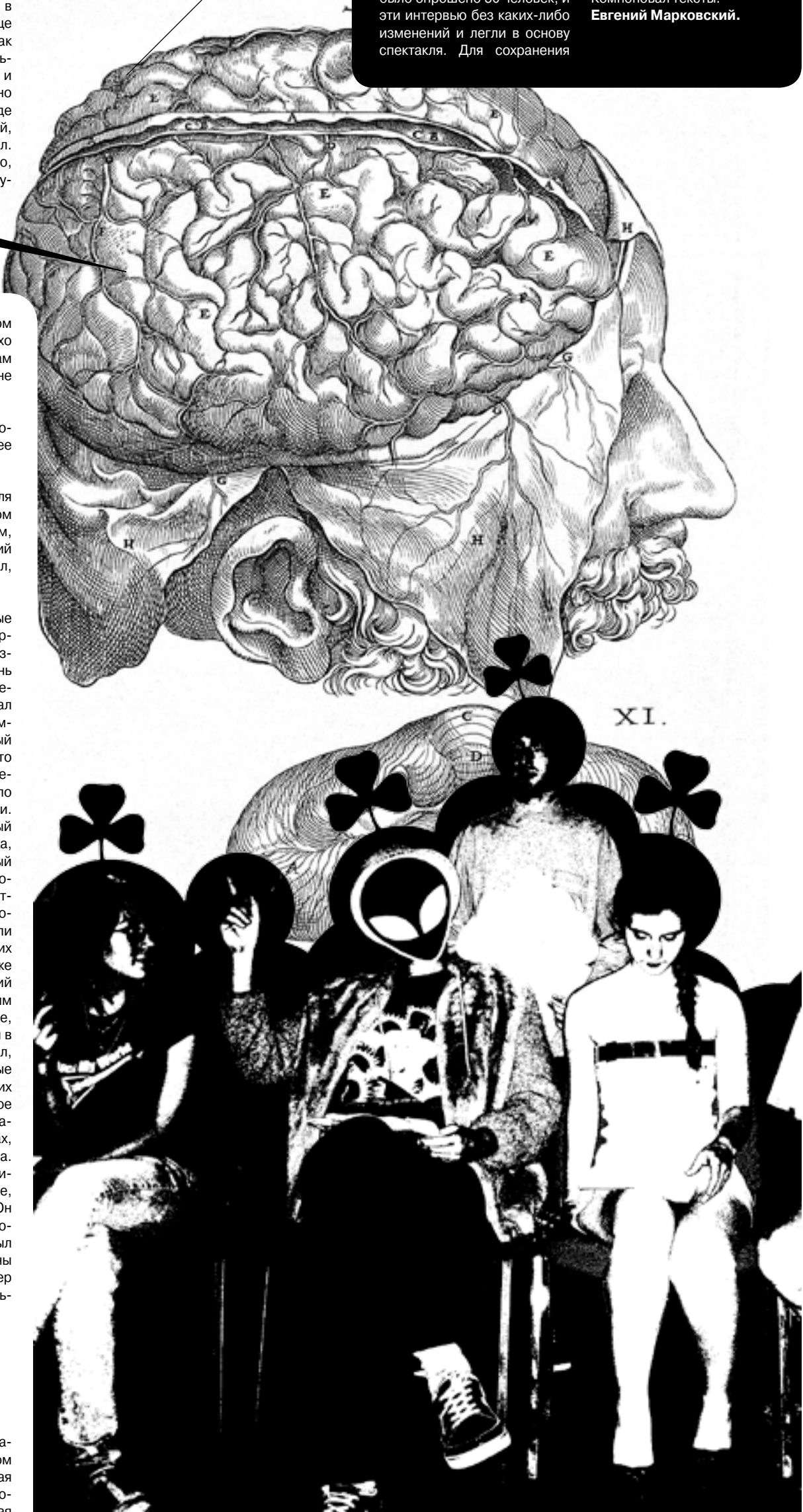
Я хочу рассказать про планеты-ри. Нам там ставили мультики «Том и Джерри». Потому что там каждая тётя отвечала за одну планету. Ну, допустим, одна тётя – Венера, вторая

Новым документальным спектаклем под названием «Космозг» поздравил херсонский Планетарий с Днем рождения Моноципальный Центр им. Вс.Мейерхольда. Премьера состоялась 15 мая в 16-00 в лекционном зале имениника, где (как нельзя кстати) прозвучали рассуждения херсонцев о Земле-матушке и Вселенной. Пьеса сделана как традиционный вербатим, что в переводе с латыни означает «дословно». И действительно, для написания пьесы было опрошено 50 человек, и эти интервью без каких-либо изменений и легли в основу спектакля. Для сохранения

достоверности подобные спектакли рождаются всего за несколько репетиций, а тексты на сцене принято читать с листа.

Название спектакля придумал Семён Храмцов: тут и игра слов – «космос», «костный мозг», и «косность» как позиция людей по этому вопросу, поскольку сегодня очень мало кто разбирается в элементарных понятиях о космосе, истории его изучения, истории его исследования и т.п., что и видно по текстам.

Компоновал тексты: Евгений Марковский.



тётя – Юпитер. И каждая не наговорит больше, чем ей платят в планетарии. И вот мы приходим, а нам говорят: «А Сатурн заболел!» И нам ставили «Том и Джерри». Ну, мы, конечно, рады. Ну вот – видите, какие у меня знания. По-средственные, конечно!

В школе терпеть не мог астрономию. Меня всё время успокаивали на уроках. Я с такой офигенной барышней сидел!

Мине оно как-то не надо, думать про небо и космос, своих дел хватает, то то, то это. Ну, оно может и интересно, токо уже как-то поздно про это всё интересоваться, забот и хлопот хватает в жизни. Бог его знает... Это люди ученые, профессора, они ж там изучают всё, знают. А мы кто?

Космос – это летающие штуки.

Космос – это безвоздушное пространство, в котором не живут глисты.

Планеты, звезды, метеориты, всё это так вращается между собой, по своим осям. Хер их поймет, много всего.

Человек – загадка. Космос – это я.

Думаю, вряд ли бы кто отказался слетать в космос. Лично я бы не отказался. Даже с учётом всех страхов. Хотя, может, если до дела дойдет, то я по-другому заговорю. Ну, лично я в своё время неслабо страдал аэрофобией. Нагрузки и перегрузки на организмы колоссальны. Очень неприятно. До пяти жи так называемых доходит нагрузка на тело. Это космическое давление. Близко к разрыву тела на кусочки. Ну и, если там будут одни мужики, то нет.

Юрий Гагарин пэрвый. Политав, а потом на самолёти розбився. Потом женщина полетела, Терешкова.

Моё мнение такое: дурней занимаются там. Я это ещё с тех лет брежневских не любила, когда помню, показывают: «Союз», станция «Мир», и эти там наши плавают, плавают, в этом, руками мотылят там. Для чего оно им надо – не понятно. И денег на это чёрти знает сколько...

Там же ж короче как? Они месяцами там вращаются, ни покушать нормально, ничего. Я знаю, там вроде такие, как зубная паста, ото, знаете, и там редкое всё, малосольное, как пюре. Оно ж и для здоровья как-то не полезно, посадить можно всё шо хочешь – и желудок, и всё на свете. И кишечник. Там же ж ни супа не сделать нормального, ничего не приготовить, оно всё у них улетает по воздуху. Котлета раз – и улетела. И за ней шо, гоняться потом? А как там мыться, как там справлять свои надобности? Я вообще не представляю себе, как это можно делать. И всё тесно там, ни поспать, ни полежать по-человечески.

Космонавты – это тоже такие же люди, как и мы, только они... Просто ищут на жопу приключений.

На станциях витают в невесомости по несколько месяцев, ногами кверху, без гравитации, питаются из тюбиков разных. Общаются с Землей по интернету. Ещё у них спецфизподготовка, на всякий случай, или чтобы еду из тюбиков переваривать – не каждый так сможет! Это хуже мивины!

Туалет ещё предстоит усовершенствовать. Малую и большую нужду справляют в специальные ёмкости в кабинах, содержимое которых сразу выпускается в открытый космос, после чего миллиарды лет курсирует по галактике. Пока не выпадет в качестве осадков на другой планете.

В туалет как-то так себе ходят, может, в пакетик. Я не хочу полететь в космос, я очень высоты боюсь. Если б я заснула и проснулась в космосе, я б обкакалась и померла!

Другие естественные надобности отправляются в биотуалеты. И – в космос их! Там же холодно, оно не гниёт, и пространство безвоздушное, затвердеет – от осколка астероида не отличишь!

Спят они там в газовой камере какой-то по восемь месяцев приблизительно.

Отдыхают они просто сидя, потому что у них же там нету вечеринок и так далее. Просто сидят спокойно и всё, в невесомости.

Конечно, они могут слушать музыку, чтобы не скучать. Классическую. Любую, какая им нравится. Они ж берут запас музыки. Моцарт, Бетховен.

Слушают для отдыха музыку, им присылают видеосообщения – о семьях, кто долго там находится. Контактуют с Землей, проводят там всякие опыты на всяких микробах, животных всяких, мышах...

В космос на ракете – це ж надо не бояться, потому шо можна обоссаться! Вони летять в космос, а потом дві неділі рыгають, пока адаптуються в космосі. А потом очухуються. Ходять в туалет, эта самое – регенерация жидкости. Вони потом її п'ють. А їдять вони з тюбиків, як паста зубна, там у них, допустим, суп в тюбиках, пюре, шоколад. Потому шо если так будуть їсти, воно буде літати по кабине, не піймаєш. И это, вони там должны обязательно бігати на тренажерах по два часа в день, потому шо м'язи потом атрофіуються, нема тягести, і коли прилетять на землю, можуть дуба врезати, от. И это, вони там всякі опыты делают, иногда бачуть лунатиків, летаючі тарелки, или космических роботов з других планет, сяке-таке. И чаще всёго вони потом прилітають і стають імпотентами, потому шо вони облучаються і жоны їхні бросають їх, тікають од них, как правило.

Как женщина с мужчиной там себя ведут, контактируют? И как это реализовать – размножение на космическом корабле? 99 % я уверен, что были попытки размножения и секса на космическом корабле, но нам это по чайной ложке время от времени дают. Конечно, такие опыты были.

А почему мы говорим только о гетеросексуальной связи? Наверняка там был бы незабываемый этот... ну, кекс на букву эс... Я не знаю – им можно снимать вот эти костюмы? Если можно, я думаю, тогда и секс возможен! Хотя они же могут применить и бесконтактный секс! Ведь чего только стоит ум тренировать человеческий! Он там такой уже сам накрутит – и всё нормально будет!

Не думаю, что у них есть секс. С этой точки зрения космонавты ничем не отличаются от ученых-полярников или каких-то геологических партий. Как правило, это сплошь мужской коллектив, который подготовлен, чтобы делать работу, и подготовлен еще и психологически. Ну, люди есть люди, я думаю, они находят возможность там всё-таки снять своё сексуальное напряжение. Старым-добрым испытанным способом.

Секса у них нету – дрочат.

Космонавты высаживаются на Луну, ставят флаги – «Здесь были разные Васи, Пети».

Это как запретный плод – он сладок, но страшен. Так как Земля маленькая на высоте, и всё это хочется глазеть, наблюдать, общаться друг с другом и говорить: «А вон Чёрное море, а вон Африка!».

Полететь в космос? Это смотря на каком я корабле, смотря где я, и шо я там делаю. На нормальном корабле, не на украинском точно, щоб он там не развалился на полдороге.

Да, ну тока на летающей тарелке, вона менше качає, быстрее летить, меньше шума, экологически чисто, більше гарантій, шо не підірветься. Подывився б, шо там делается, на другі планеты слетать, лунатиків побачить.



ИЗ ПЕРМИ ВИДНЕЕ

По версии пермского режиссёра, мы живём то ли в Ирландии, то ли на сиротливом Западе.



«В жизни много плохого, но и много хорошего. Что перевесит? Добро или зло? В любой жизни много радостей, пусть даже самых простых... следить за течением реки, путешествовать или просто смотреть футбол по телу...» – Отец Уэлш.

27

мая, в субботу, на фестивале «Мельпомена Таврии», на Большой Сцене был показан спектакль Пермского театра «У Моста» режиссёра Сергея Федотова. Эта пьеса под названием «Сиротливый Запад» – заключительная в «Линенской трилогии» МакДонаха.

Перед нами провинциальная Ирландия. Всё действие спектакля происходит в доме, и у зрителей складывается ощущение, что они узнают эту жизнь, этих людей, эти дома – у нас всё такое же, как в маленьких провинциальных городах Ирландии. Не зря эту постановку «Сиротливого Запада» называют трагикомедией на русский лад. Кое-что действительно адаптировано для нашего зрителя: с первых минут мы слышим «папка» вместо чинного «отец», а чипсы «Laus» со сцены названы сухим дерьмом. Думаю, режиссёр поступил правильно, такие переделки только улучшают восприятие пьесы.

Сюжет в общем-то незамысловат – два брата постоянно ссорятся. Оскорбления, драки, высмеивания и издевательства. Оба они злы, равнодушны, циничны, жадны и беспросветно глупы. Настолько глупы, что даже не могут увидеть всё уродство совместного существования, своё полное равнодушие друг к другу и окружающему миру. Для одного брата смерть соседа и друга детства – повод наесться слоёных пирожков на поминках, другой же видит в собирании статуэток святых прямую дорогу в рай и избавление от всех грехов.

МакДонах показывает разные стороны жизни. В первой половине спектакля зритель невольно сочувствует Коулмену Коннору – брату, оставшемуся без наследства, кото-

рого постоянно гнобит получивший всё Вален. Но к середине пьесы оказывается, что Коулмен убил отца, которому всего лишь не понравилась его прическа... (кстати, актёр, игравший Коулмена, заикался настолько натурально, что было не понятно – это его роль или настоящая дикция. Но, наверное, всё-таки роль).

Пьеса оказалась очень многогранной и актуальной, а главное – символической. Взять хотя бы кухонную плиту Валена. Он её лелеет и запрещает притрагиваться брату, не внесшему свою долю при покупке. И мы видим, что не только Ирландская провинция заиклена на быте. Мы видим вещизм человека вообще.

Единственный более-менее положительный герой пьесы (он же самый трагичный и самый несчастный персонаж) – отец Уэлш. У него кризис личности, крах веры и берущий над ним верх алкоголизм, но он идёт на смерть, чтобы спасти души братьев, которые не заслужили такой жертвы, которые вот-вот убьют друг друга... Конечно, есть в пьесе и женский персонаж – это молодая девушка Гелин, которая торгует выпивкой, и, заноса в дом братьев пару бутылок, всё время их развлекает. Это грубая провинциалка с сильным характером, при этом очень неглупая.

Через всю пьесу проходит тонкая и злая (а может, печальная) ирония МакДонаха. Он подсмеивается над ограниченностью и убогостью людей: торговля выпивкой ради заработка наряда в маминном каталоге, коллекция статуэток святых ради дороги в рай. Такого абсурда много. А вот название – совсем не абсурд. МакДонах не зря назвал пьесу «сиротливым Западом», а не Линеном, в котором всё действие происходит. Запад добрался и сюда, до нашей милой провинции – сюда пришли и погребли нас под ворохом ненужного нам барахла его ценности, его вечная гонка за мечтой, выраженной в денежных знаках.

Андрей Бондарь

на этой фотографически точной иллюстрации актёры херсонского центра им. Вс. Э. Мейерхольда застаты в момент концентрации вербального материала



продолжение следует!

Я, ЦЫГАНЕ И ТИТАНИК

Первое представление о ярмарке я получил десяток лет назад, впервые прочтя «Сорочинскую ярмарку» Гоголя. В моём воображении вырисовалась интересная смесь торговли и шоу. Хотя в книге центральное место занимала всё же не ярмарка, а пресловутая «красная свитка».

5 июня у меня случился день рождения. И мне, как и ещё многим херсонцам, в это день повезло – я попал на благотворительную ярмарку «Недетские шалости». Ожидания оправдались полностью – яркое шоу, прекрасный торговый ассортимент. А гоголевского чёрта на ярмарке заменял Спанч Боб – тоже по-своему inferнальный персонаж.

Шоу удовлетворило сенсорный голод разношерстной публики. Выступали танцоры, гимнасты, акробаты, трейсеры, силачи, музыканты. Было файер-шоу и даже показательное выступление одной из школ восточных единоборств. Было на что посмотреть, было что купить: торговали на ярмарке разнообразным хэнд-мейдом, параллельно проводя для желающих мастер-классы. А собранные деньги предназначаются онкобольным детям. Поэтому гости ярмарки совмещали личное приятное

с общественным полезным.

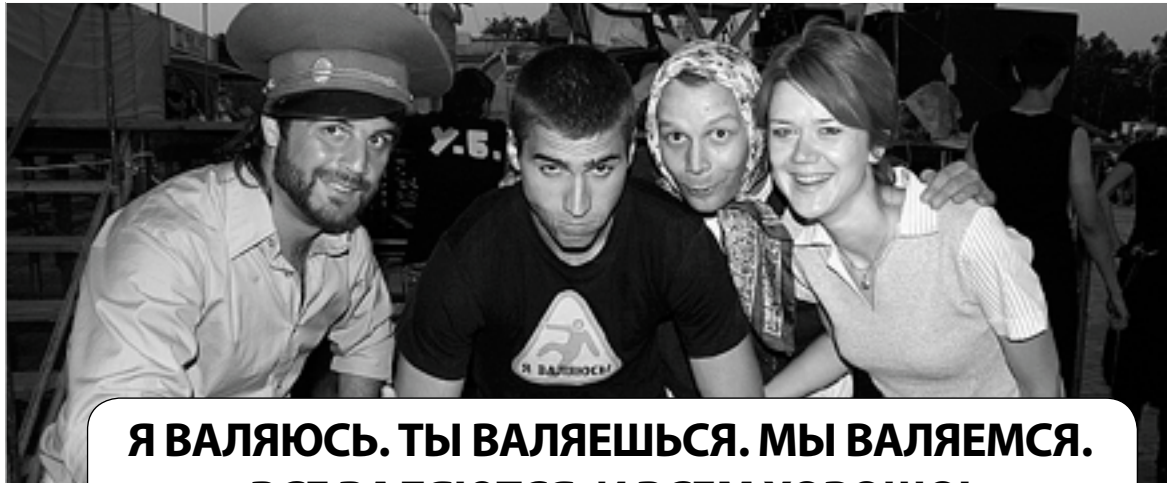
Ещё были классные цыгане, которые каждому встречному предлагали купить коня (соломенного) и узнать будущее. Я тоже решил взглянуть сквозь туман времени и сильно удивился. Предсказание, которое я вытянул из цыганской шляпы, прозвучало символично, так как в этот момент я обдумывал, что бы эдакое написать об ярмарке. Оно гласило: «Не думай. Если думаешь – не говори. Если думаешь и говоришь – не пиши. Если думаешь, говоришь и пишешь – не подписывайся. Если думаешь, говоришь, пишешь и подписываешься – не удивляйся!».

Приоткрыть занавес будущего на ярмарке мне удалось ещё одним методом – купив очень вкусное «печенье судьбы». Именно в прекрасном вкусе состояла сложность печенья, так как съесть его хотелось сразу и полностью. Причём вместе с предсказанием, которое было написано а бумажке и вложено внутрь печенья. Выплюнув и с трудом собрав воедино пожеванные обрывки доставшейся мне мудрости, я прочёл: «Никогда не бойся делать что-то новое – то, чего раньше не делал. Помни, что ковчег построил дилетант. Профессионалы построили Титаник».

Денис Веснин



Организаторы благотворительной ярмарки «Недетские шалости» вручают главному врачу больницы символический чек центру реабилитации онкобольных детей. На собранные деньги куплены путёвки на оздоровление детей из малообеспеченных семей после химиотерапии. Мэр Херсона Владимир Сальдо поддержал акцию и личным участием, и своим пожертвованием!



**Я ВАЛЯЮСЬ. ТЫ ВАЛЯЕШЬСЯ. МЫ ВАЛЯЕМСЯ.
ВСЕ ВАЛЯЮТСЯ. И ВСЕМ ХОРОШО!**

Ольга Кольцова – наверное, самая яркая в Херсоне девушка. Во-первых, у неё огненно-красные волосы, цвет которых, увы, не в силах передать скудная палитра газетной печати. Во-вторых, умная и артистичная девушка в команде КВН – это жемчужина среди маскулинных моллюсков (пусть даже остроумных и симпатичных). Ольга очень любит морепродукты (это так, к слову). За сценой парни из команды носят её на руках – говорят: «Мы номер репетируем!» Не надо нас дурить.

Команда «Я валяюсь!» стала одним из организаторов благотворительной ярмарки «Недетские шалости». С Ольгой БИВНИ хотели поговорить о жизни, а получилось – о КВН. Мы не виноваты.

«Я валяюсь!» очень выделяется на фоне других херсонских команд. Есть подозрение, что вы переманили к себе лучшие кадры. Это правда?

Ольга: Неправда, потому что мы – это сборная города. Команде 4 года, мы образовались, когда херсонский КВН начал разваливаться. До этого Нахмет играл в «Диком молодянке», Андрей с Колей – в «Четвёртом корпусе», я с нашим другом Андреем – в «Признаках жизни» в ХГУ. Во времена эти команды своё существование закончили, а нам хотелось играть дальше. Поэтому «папа» нашей команды Дмитрий Глуценко, который играл в «Ёжиках», сказал: «Ребята, а давайте вы создадите свою команду!» И началось... Сейчас мы играем в АМИКе, работаем с редакторами мирового уровня, и свой опыт пытаемся передать молодым командам: проводим для них школу КВН, помогаем ставить номера на сцене, записываться – чтобы у них старт был легче, а не как у нас – мы столько лет головой пробивали стену...

Сколько лет ты в КВН?

Ольга: Шесть лет. Сил и времени уходит масса! Мы каждый день репетируем. Отдельно работаем над вокалом, над хореографией, над акробатикой. Система написания шуток очень тяжёлая: нет такого понятия «не могу, не хочу, нет настроения» – надо! Сядь и напиши шутку! Придумай номер! Это тяжело и физически, и морально, но мы этим живём...

Оля, почему ты такая худая?

Ольга: Во-первых, я не худая, я стройная! А, во-вторых, я всем говорю, что зато я могу ночью кушать сколько хочу, даже булочки и плюшки! Наверное, это от активного образа жизни, всё время куда-то бегу. Если сплю по шесть часов – это хорошо.

Какие книги читаешь? Какую музыку слушаешь?

Ольга: Очень люблю Достоевского. Особенно «Преступление и наказание», я даже написала одноимённый номер, который мы в АМИКе показывали. А музыка зависит от настроения – от этнобарабанов до рока.

И что, Поплавского не слушаешь? А как же про него шутить?

Ольга: Да, приходится читать в Интернете про всякую попсу новости, покупать глянецовые журналы и засорять себе мозги, чтобы быть в курсе событий, про которые нужно шутить. Но это издержки профессии!

Назови три любимых фильма.

Ольга: «Храброе сердце», «Полёт над гнездом кукушки», «Цвет ночи».

Судя по любимым книгам и фильмам, ты очень умная девушка. В какой момент жизни ты поняла, что ты ещё и весёло-находчивая?

Ольга: Выступлением на сцене я начала со школьного театра. Я играла в пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион». У меня была роль – я должна была 10 минут сидеть на сцене и потом сказать одну фразу: «Ну хорошо, мама, хоро-

шо! Зато нас никто не знает, и мы нигде не бываем!» Микрофонов не было, я боялась, что меня не будет слышно, и я так выпалила эту фразу, что мне после спектакля все сказали: «Тебе только в КВН!»

У тебя есть парень? Как он относится к КВН в твоей жизни?

Ольга: Да, парень есть! Он тоже КВНщик...

Что вы ещё припасли для города?

Ольга: Команда КВН «Я валяюсь!» пытается поднять херсонскую лигу КВН, вот первый сезон стартовал, у нас есть приезжие команды, осенью будем проводить полуфинал. И ещё готовимся к полуфиналу АМИК – Первой украинской лиги КВН, она международная, это очень ответственно!

Есть табу на какие-то шутки?

Ольга: Да! Мы никогда не шутим про терроризм, про неизлечимые болезни.

Как родилась идея ярмарки «Недетские шалости»?

Ольга: Год назад КВН проводил две благотворительные акции. Мы собирали деньги для больного раком КВНщика и для центра реабилитации онкобольных детей.

Зачем это КВН? Шутили бы себе дальше...

Ольга: Как это – зачем? Мы тоже люди, мы переживаем, и если помочь в наших силах – нужно помогать! КВН направлен на то, чтобы показывать актуальные проблемы нынешней жизни. Мы никогда не будем шутить над этой проблемой, но мы можем привлечь к ней внимание другим способом, потому что КВН – это достаточно развитое движение среди молодёжи! Группы поддержки нашей команды отработала волонтерами на ярмарке – они просто приходили и помогали. Спасибо им всем!

На фото: Команда КВН «Я валяюсь!» (не вся). Ольга – справа.



**МОТАЙТЕ, ШУРА,
МОТАЙТЕ!**

Большинство наверняка слышало о древней украинской традиции изготовления кукол-мотанок. Некоторые даже представляют, как выглядят эти куклы. А вот делать мотанку самому вам вряд ли приходилось. Я тоже совсем недавно приобщился к этому искусству, поучаствовав в одном из мастер-классов на ярмарке «Недетские шалости». И неожиданно для самого себя получил от этого процесса массу удовольствия! В украинской традиции мотанка имеет определенные значения. И я для себя открыл ещё одно, страшно полезное именно в наше время. Делать мотанку – крутейший релакс. Настоящая древнеукраинская медитация.

Как объяснила мне женщина, радостно согласившаяся научить делать мотанку, но наотрез отказавшаяся дать интервью, главное в мотанке – это соляный знак. Символ солнца в виде креста из разноцветных ниток на голове куклы – ещё один след язычества, местами сохранившегося в народных обрядах даже после крещения Руси. Соляной знак сделать довольно трудно. Это самая сложная деталь. Далее всё пойдет как по маслу. Но если ошибиться на этом этапе, то всё придётся начинать сначала. Но главное – не сдаваться. И упорно мотать по часовой стрелке до победного конца. Цвет ниток вы выбираете сами. У цветов тоже свои значения.

Самые известные попали даже в песню: «Червоний – то любов, а чорний – то журба...»

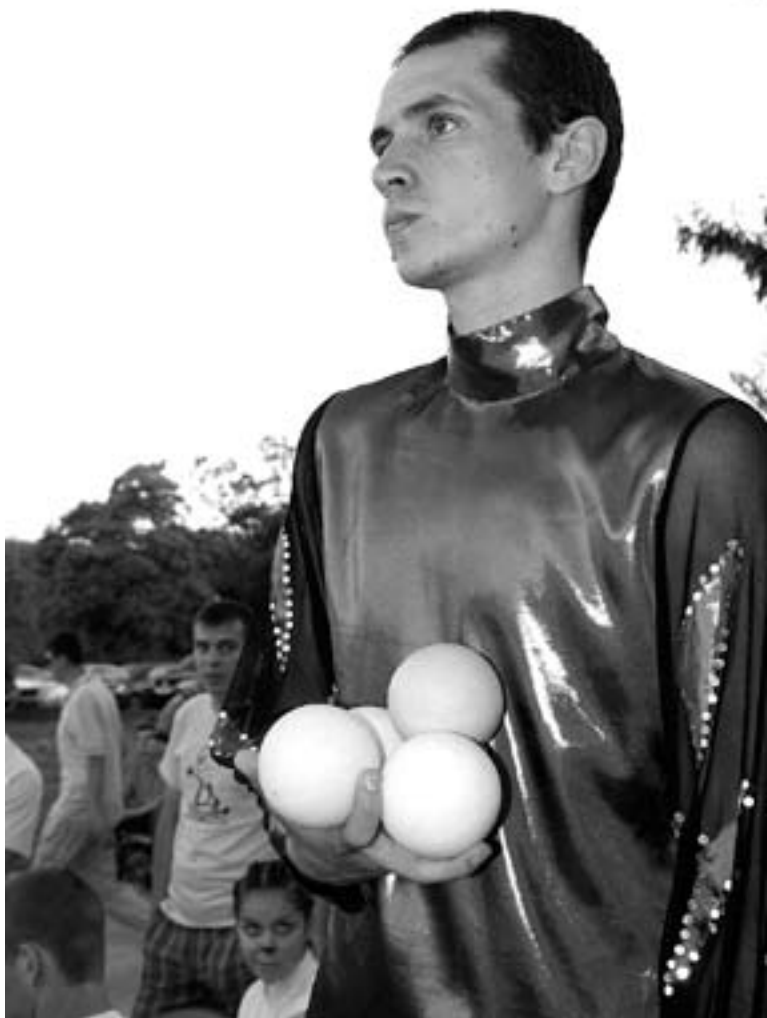
Тело мотанки состоит из разнообразных трав и цветов. Травы и цветы тоже выбираете на свой вкус. Хотя их в основном выбирают по запаху. Я решил сделать из ромашек: всегда скрывал свою любовь к этим нежным цветам, боясь разрушить безуспешно создаваемый имидж циника.

Я довольно быстро освоил технологию, и меня даже несколько раз ставили в пример другим участникам мастер-класса. Кроме меня, в нём участвовали одни женщины. Сперва я ощущал себя странно, но потом привык. Сказался успокаивающий эффект мотательной медитации. Процесс увлек меня настолько, что даже музыка, громко звучащая на площадке, начала казаться далёким эхом. В этот момент моё сознание и посетила идея грандиозной антитабачной компании: нужно пересадить всех с курения на мотание.

Завершающим штрихом стал веночек на голове куклы. Я вернулся к реальности, но запомнил приятные впечатления, подаренные мастер-классом. Куклу я тут же подарил близким друзьям, встреченным на ярмарке. Сделал своеобразную рекламу.

Короче всем советую – мотайте. Прекрасное средство от стресса.

Денис Веснин



Сегодня Юрий уже в статусе звезды. После потрясающего номера в полуфинале телешоу «Україна має талант» вся страна запомнила скромного херсонского парня, который с помощью батута допрыгивал до окна своей сценической «возлюбленной» и даже ходил по стене построенного на сцене дома.



ЮРИЙ НЕСТЕРОВ: ЗВЕЗДА НАД БАТУТОМ

Юрий Нестеров поддержал благотворительную ярмарку «Недетские шалости» не только своим выступлением на сцене, но и проводил для всех желающих мастер-классы по прыжкам на батуте. А желающих было хоть отбавляй... На июньской жаре, ближе всех к солнцу – Юрий Нестеров снова покорила наши сердца.

Родился Юра в Херсоне. Прыжками на батуте начал заниматься с 4 лет, и если учесть, что сейчас ему 25, то получается, что он провёл на батуте 17 лет! На батут маленького Юру привела мама – рядом с их домом в школе № 30 была секция, там тогда прыгал Юрий Никитин – сейчас он олимпийский чемпион. Там же Юра нашёл тренера, которого называет первым и единственным – Игоря Анатолиевича Молчанова. Сейчас Юрий Нестеров уже ушёл из профессионального спорта, прыгает для цирка, а 6 лет назад начал заниматься ещё и жонглированием. Благодаря такому уникальному сочетанию он и покорила зрителей телешоу «Україна має талант». Теперь его знает вся страна, скоро узнет весь мир, а он и не думает болеть «звездной болезнью».

☛ Ты работал учителем физкультуры в школе № 30. Сейчас уже уволился – почему?

Юрий: Я стремился к творческой реализации, хотелось поработать в цирке, показать себя как артиста. Когда я работал в школе, то параллельно готовил свой номер – жонглирование с акробатикой. Ещё я работал в дирекции передвижных цирков Украины, но оттуда тоже пришлось уволиться, потому что я готовился к шоу «Україна має талант». И сейчас я выступаю на разных мероприятиях, на корпоративах – куда приглашают, но главное для меня предложение – это кастинг 25 июня в Киеве, который проводит Канадский цирк «du Soleil» (дю Солей - по-французски «Цирк Солнца»).

☛ И ты ещё думаешь? Это же самый крутой цирк в мире!!!

Юрий: Ещё надо кастинг пройти! Есть и другие предложения – работать в Германии, в варьете. Мама, конечно, не очень хорошо переносит, когда я говорю: «Мама, я хочу на полгода

поехать на лайнер поработать!» Мне интересно, я хочу, а она уговаривает, чтобы я ехал работать куда-то поближе – даже на Германию уже согласна. А на Тайвань – нет, не пускает, говорит, что это далеко, это Азия...

☛ Кто тебя подтолкнул участвовать в проекте «Україна має талант»?

Юрий: Я хотел ещё в первом сезоне принять участие, но тогда ещё не было таких наработок. Но я знал заранее, что пойду на второй сезон, и готовился.

☛ Как появилась мысль соединить такие два уже сами по себе сложные вида – прыжки на батуте и жонглирование? Со стороны кажется, что это вообще не возможно по законам физики...

Юрий: Я этого нигде не видел. Если бы видел – было бы проще. А просто подумал, что умею жонглировать и умею прыгать на батуте – почему бы это не соединить? И на шоу мы посоветовались с режиссёрами, я показал, что умею делать (даже по стене бегать). Это была хорошая школа – и по позитивному заряду, и плюс новые знакомства, и плюс показали, как из обычного номера можно сделать настоящее шоу.

☛ Кто была эта девушка, к которой ты прорывался в окно на полуфинале шоу?

Юрий: Это Вероника Петрова, она учится в киевской цирковой академии. Режиссёр её посоветовал – она сейчас выпускается, делает номер со скакалками, очень артистичная.

☛ А в Херсоне есть девушка?

Юрий: Нет, на данный момент в Херсоне девушки нету...

☛ А в каком городе есть? Или гастрольная жизнь пока мешает?

Юрий: Я сейчас в поиске девушки, место вакантное (Юра смеётся и смущается – ред.). Ищу девушку добрую, коммуникабельную, чтобы у нас с ней были общие интересы, чтобы она понимала меня – может, я найду её или в цирке, или в спорте.

☛ А травмы у тебя были?

Юрий: Как ни странно, все мои травмы связаны с футболом! Когда играю во дворе – то руку сломал, то палец. А на батуте травм не было никогда.

☛ Какие книги читаешь? Какие фильмы смотришь?

Юрий: Фантастику читаю – Шекли нравится, и фэнтези – тот же «Властелин колец». Из фильмов очень понравился «Знакомьтесь, Джо Блэк» с Брэдом Питом, опять же «Властелин колец» и запомнился «Аватар», но там уже мало актёрской игры, одни спецэффекты. Ещё я люблю и с удовольствием пересматриваю старые комедии – «Служебный роман», «Бриллиантовая рука». «Иронии судьбы» смотрю на новый год – и не надоедает.

☛ Как ты отдыхаешь?

Юрий: Отдых у меня активный, это просто другой вид деятельности. Я люблю играть в теннис, пойти на пляж в волейбол поиграть. Если и смотрю телевизор – то чаще пересматриваю видео постановок цирка «du Soleil», других цирков – смотрю и беру себе на заметку, как можно делать. Хочется заниматься именно постановкой номеров.

☛ Кто в Херсоне тебя ждёт с гастролем?

Юрий: У меня тут мама, папа, сестра.

☛ До какого возраста можно работать в такой сложной профессии?

Юрий: На батуте – максимум до 40 лет, а жонглёром можно работать и до 45-ти, физическое напряжение там меньше, но тренироваться нужно больше, по много часов.

☛ Когда ты говоришь, что ты из Херсона – люди как реагируют? Ведь не столичный мальчик...

Юрий: Сейчас уже лучше реагируют! Есть такие, которые начинают про помидоры-арбузы, наше море вспоминают. Но я на съёмках «Україна має талант» сразу начал всем родным и друзьям приветы с экрана передавать, чтобы все узнали, что есть такой город – Херсон!

☛ Кто тебя пригласил поддержать благотворительную ярмарку?

Юрий: Я, Рома и Радик вместе организовывали эстрадно-цирковую студию «Jin-Roh», конечно, я поддержку хорошее дело, которое они делают сегодня! В «Jin-Roh» я тоже планировал заниматься с детьми, но уверен, что ребята начатое дело не бросят, а мне, пока силы есть, хочется поработать, показать себя на все 100%. А в дальнейшем, конечно, хочется работать с детьми.



Ярмарка – это покупки. А раз уж ярмарка благотворительная, то это должно быть что-то крайне душевное, сделанное с любовью. Это значит – хэнд-мейд. Ярмарочные палатки пестрели украшениями из бисера и керамики, авторскими сумками, мягкими игрушками, среди которых выделялись драйвовые зайцы. Их выставила «Арт-хата» и её создатель Евгений Пластун – парень с очаровательной улыбкой и аурой позитива.

☛ Ну и как пришла идея открыть в Херсоне магазин хэнд-мейда? Это же не майонез и не карточки на пополнение мобилы, могут и не купить...

Евгений: Идея родилась в Киеве. Я был на выставке хэнд-мейкеров и понял, что у нас этого жутко не хватает. Боязнь открывать магазин была страшная – мать кричала: «Ты что? И не думай!» Сначала я завозил только материалы – краски, кисточки, а потом логично начались авторские работы. Над рекламой мы поработали: это сейчас на нас уже работает херсонское «сарафанное радио», а сначала делали и смс-рассылку, и по Интернету оповещали, и в маршрутках клеили объявления. Честно скажем, что очень тяжело наш народ заставить куда-то пойти и что-то новое посмотреть...

☛ Какие критерии отбора работ? Вы берёте всё, что вам приносят?

Е: Я не люблю чересчур народное – всякие вышивания крестиком, но у нас в магазине висит даже такое. Когда мы принимаем работы, то они лежат месяц, и я смотрю, как реагируют люди – спрашивают или нет. На витринах должно быть движение, постоянно что-то новое! Одна девочка принесла свои мягкие игрушки – такие безумные зайцы, что я сначала подумал: «Боже мой, кто это купит?!» И тут понеслась... Покупали только этих зайцев, всех как-то прямо пробило на них! Прелесть хэнд-мейда именно в его эксклюзивности! Покупая такую вещь, ты можешь быть уверен, что она такая одна во всём мире,

VIP-GIRLS ВЫБИРАЮТ HAND-MADE

что это не штамповка. Твой заяц – единственный!

☛ Где и чему ты учился?

Е: Закончил наш херсонский филиал Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств, в художку, конечно, ходил!

☛ Твои работы тоже можно увидеть в «Арт-хате»?

Е: В основном я провожу мастер-классы. Дома я как-то пытался поработать с пластиком, после чего на балконе до сих пор запах стоит – скажем мягко, не очень приятный. Мать сказала, что из дома выгонит, если ещё раз увидит этот расплавленный пластик...

☛ Кто покупает хэнд-мейд? Каков портрет этого херсонца?

Е: Это абсолютно разные люди! Иногда заходит такая шикарная девушка, что по виду она должна лежать в солирии, отдохнуть, пить мартини, а она записывается на мастер-класс, приходит, учится... Многие люди боятся делать что-то новое, но у меня тоже сразу не получалось! Терпение и труд всё перетрут!

☛ Можно ли чему-то научиться за одно занятие?

Е: У нас каждый мастер-класс посвящён своей теме. Один мастер-класс – декупаж, другой – витраж, третий – состаривание материала. Люди у нас все заняты, им нужно всё быстренько – за 2 часа научиться и побежать делать.

☛ А свои работы потом показывают?

Е: Да, конечно, очень любят показывать! Присылают потом на e-mail, хващаются тем, что удалось сделать. Это очень живое общение. Я всегда говорю, что хвастаться надо, потому что если хранить в шкафу и никому не показывать – это не интересно.

☛ Почему «Арт-хата»?

Е: Я перебирал все возможные названия. Слово «арт» должно было быть обязательно. И я очень люблю украинскую культуру. Я помешан на орнаментах, писанках – я этим увлекался, изучал. Поэтому «хата».

☛ Хэндмейкеры в Херсоне достаточно или нужно больше?

Е: Хочется больше! Есть глобальная идея – сделать выставку на весь Юг Украины. Одесса уже начала это ценить, о Киеве я вообще молчу!

☛ Что для тебя участие в этой ярмарке – возможность продажи, реклама, или есть мысли про социальную ответственность?

Е: В первую очередь зацепило именно то, что это социальная тема. У меня есть онкобольные знакомые, есть и те, которые уже умерли. Это всё на моих глазах, я это почувствовал. Вообще, все хэндмейкеры – душевные люди.



Самые младшие волонтеры ярмарки – сестры **Ольга и Ульяна Кушнир (4 и 8 лет)** за время концерта собрали в ящички для пожертвований больше полутора тысяч гривен! Люди не жалели денег, потому что и концерт был отличный, и все вместе мы сделали доброе дело для херсонцев! Спасибо всем добрым херсонцам! Отдельное спасибо за поддержку Херсонскому городскому Центру социальных служб для семьи, детей и молодежи!

Эта инициатива была поддержана программой «Мечта – рядом», которая реализуется в партнерстве Управлением молодежи и спорта Херсонского городского совета и Центром молодежных инициатив «Тотем», при поддержке Министерства иностранных дел Дании, предоставленной через ПРООН и Творческий центр ТЦК, а также при поддержке Фонда Батория (Польша).

КВЕСТ В ТЕМНОТЕ РАДИ СВЕТЛОЙ ИДЕИ

14 мая в 2010 г. в Херсоне прошёл квест. Казалось бы – чего особенного? Квестам у нас привыкли. Каждый уже знает, что это такое – собираешь команду, получаешь задания, выполняешь – и выигрываешь (если повезёт) или просто получаешь удовольствие (если не повезло выиграть). А теперь представьте, что квест должны пройти в полной темноте...

Да, именно такой квест и прошёл в Херсоне. Его придумало Херсонское отделение Всеукраинской молодёжной организации инвалидов по зрению «Генерация успешного действия». Проблема, которая есть у этих ребят – это не только инвалидность по зрению (некоторые из них слепые от рождения, другие потеряли зрение полностью или частично), но и невозможность жить в нашем городе нормальной, полноценной жизнью. Попробуйте с закрытыми глазами выйти из дома и найти самое простое – аптеку или магазин... Нет, просто попробуйте перейти улицу! В развитых странах на переходах, на светофорах, возле аптек и магазинов стоят звуковые сигнализаторы – так называемые «маячки», которые тихонько пощёлкивают, и этого достаточно, чтобы слепой человек мог найти и переход, и магазин. А у нас? А у нас в квартире газ...

Чтобы показать, что и как нужно делать в Херсоне, на квест собрались три команды. Участвовать пригласили и журналистов, которым крепко завязали глаза. Поскольку слепой не может в Херсоне распознать остановку, журналистка ТРК «Украина» Анжела Слободян просто бросилась на проезжую часть и остановила троллейбус. И поехала в нём с завязанными глазами. Журналистка другого телеканала подсматривала из-под повязки, но её трудно в этом винить, это действительно страшно.

Поддержать херсонский квест приехала команда слепых из Харькова – весёлые и энергичные люди (приехали с гитарой!), которые у себя в городе уже научились бороться с этой проблемой. Они не стали дожидаться, пока им власти или ещё какие-то добрые люди поставят на улицах «маячки» и сами организовали предприятие по производству звуковых сигнализаторов. В Харькове ребята уже установили около 20 сигнализаторов на улицах и в метро, а один даже привезли в Херсон. Сначала херсонцы обрадовались, а затем им пришлось долго ходить по спонсорам. Спонсорам предлагали не отдавать деньги – их просили установить на их же территории звуковой «маячок», который стоит 550 грн. Чаще всего от предприятий с огромными оборотами ребята слышали... Внимание!... – «У нас нет в настоящий момент ТАКИХ средств». Мыкались, аж пока не нашли ООО «МКП Прозерпина», которая сразу решила выкупить маячок, чтобы поставить возле своего магазина. Спасибо!!!

Сам квест проходил один день. В 11.00 три смешанные команды, путём жеребьёвки собранные из незрячих и зрячих, местных и неместных, стартовали наперегонки с железнодорожного вокзала. В отправной точке командам выдали конверты с вопросами, написанными при помощи шрифта для слепых. Отослав правильный ответ при помощи SMS-ки, команда получала от операторов задание двигаться в следующую точку. Соревнование закончилось на набережной у «Фрегата». Естественно, победила та команда, которая добралась до неё первой, а награждение прошло возле бюста Суворова.



Завершилась акция пресс-конференцией. На приглашение откликнулись даже такие солидные люди, как первый зам. председателя Апелляционного суда Лободзинский С. В., ведь именно этот суд отличается не только красивым газоном и ровно высаженными деревьями, но тем, что сам, без принуждения, установил светофоры и звуковые сигнализаторы на перекрёстке.

Квест закончился. А работа только началась. В планах организаторов квеста – найти партнёров для установки «маячков» по всему городу, и даже создание городской программы доступности для слепых людей.

Светлана Кандаля, Херсон, член общественной организации УТОС, руководитель клуба «Семейная гармония».

☛ Как настроение после Квеста?
Мне очень игра понравилась. Впервые, мы могли пообщаться со студентами, а они увидели, какие мы. Порадовало даже то, когда девочки сказали – у вас такие ребята умные, мы по сравнению с ними проигрываем...

☛ Ты часто выходишь в город?
Я выхожу в город часто, потому что я человек очень общительный, но я не ориентируюсь в городе. Есть страх внутри, хотя с тростью хожу, уже переступила через это. Но у нас в городе очень плохие тротуары, и трудно сориентироваться, где газон, а где тротуар. Если бы это было чётко, то было бы хорошо и нам, и всем вокруг – и даже деточкам, которые сидят в колясочках: у них не будет сотрясений, если их будут возить по ровной дороге.

Александр Калайда, Херсон, инвалид 1-й группы по зрению, массажист.

☛ Ты с кем-нибудь подружился во время квеста?

Очень приятно, что нас посетили ребята из Харькова. Это полезно и для общения, и для развития. Мы подружались, я надеюсь, что будем общаться дальше.

☛ Как ты оцениваешь состояние наших дорог?

По нашей главной центральной улице – проспекту Ушакова, – пройти

невозможно из-за разноуровневой укладки плитки перед каждым магазином и кафе. Во-первых, она стоит на 10-15 см выше основного полотна тротуара. Во-вторых, разносортовая плитка и у зрячих людей не вызывает особо хороших эмоций, потому что это всё-таки лицо города, стыдно за это лицо. Мэр всех обязал положить плитку, а как – это уже сами люди думают. Нужно было какие-то нормы установить.

Серёжа, учится в специальной школе в Одессе, в Херсон приезжает на каникулы. До семи лет видел на один глаз, после семи потерял зрение полностью. В будущем хочет стать массажистом.

☛ Ты самостоятельно ориентируешься в городе?
Нет, я с сопровождающими выхожу, самостоятельно я не ориентируюсь.

☛ Как, по-твоему, улицы нашего города приспособлены для незрячих?
Нет, не приспособлены, потому что много бордюров, тяжело спускаться, ступеньки... Незрячим тяжело сориентироваться. И нужно, чтобы дорога более гладкая была. Чтобы не было выступов, комков, камней всяких, чтоб булыжников не было на дороге. Бывает такое, что идёшь – и камень большой валяется на дороге.

☛ Тебе понравилось участвовать в Квесте?
Да, интересно! Задания разные, интрига какая-то... Из Харькова люди приехали, с ними познакомился. Так я, в принципе, из дома не выхожу, а так вот... Хорошо, что на это мероприятие позвали!

Павел Корчагин, Херсон. Потерял зрение из-за болезни в 1997 г. В прошлом году закончил университет «Украина», получил диплом бакалавра по компьютерной инженерии. Работает по специальности при УТОСе.

☛ Трудно было адаптироваться после потери зрения?
Очень. В первую очередь, помогла мама: сказала, что жизнь продолжается, ну а дальше появилось желание самому приспособиться к этой жизни, быть немножко независимым. В городе больше всего мешает передвижение непригодностью самих дорог и транспорт. На остановке стоишь – и не знаешь ни какая марш-

рутка, ни какой троллейбус. Бывает, что даже не у кого спросить.

☛ Что тебе дало участие в сегодняшнем квесте?

Ну, во-первых, острые ощущения! Знаете, сидеть дома всё время скучно. Попробовал, что это такое, познакомился с ребятами Харькова – это новое общение, можно поделиться опытом. Хорошо, что команды у нас были смешанные – это сделали специально, чтобы смогли пообщаться несколько человек из Херсона, несколько из Харькова и волонтеры зрячие, которые нам помогали.

Игорь Шрамко, Харьков, руководитель Харьковского отделения ВМГО инвалидов по зрению «Генерация успешного действия». Юрист организации Незрячих юристов. Учится в духовной семинарии. В свободное время иногда снимается в кино.

☛ Для чего нужны такие мероприятия?

Очень нужное и важное дело сделали мы сегодня, потому что выявили те проблемы, на которые необходимо обратить внимание городским властям. Мы показали, что есть пути решения этих проблем, ну и, конечно, я думаю, что это вызовет интерес и резонанс в обществе. Люди будут знать больше о проблемах и о возможностях незрячих.

☛ Улицы Херсона приспособлены для передвижения незрячих?

Сразу обращает на себя внимание вопрос с ветками. Когда мы шли по городу, не все ветки были подрезаны. Следующий вопрос – это когда идёт стройка либо ремонт, то перегораживает часть тротуара, что мешает свободному проходу. Кроме того, не выполняется требование по объявлению остановок в общественном транспорте. Вот мы ехали троллейбусом № 1, и водитель не объявлял остановки, хотя он, в принципе, это обязан делать. Конечно, нам очень помогли современные технологии, потому что была GPS-карта, эти все остановки проговаривал уже телефон через GPS-приемник.

Андрей Недбайло, психолог. Человек с нормальным зрением, один из помощников квеста.

☛ Какие были ощущения, когда ходил по городу с завязанными глазами?

Ну, во-первых, я через какое-то время просто перестал понимать, откуда доносятся звуки. Непредвиденность под ногами очень пугала, непредсказуе-

мость. Я успешно преодолел дорогу только благодаря тому, что держался за незрячего человека, который ориентировался. Я знал, что где-то должен быть забор, это меня очень сильно напрягало. То есть маленькими даже не перебежками, а шагами я очень долго до него пытался добраться и нащупать... Более-менее уверенно я себя почувствовал только когда с левой стороны меня держал человек, а с правой стороны чувствовал присутствие забора... Я бы так жить не смог. Наши дороги реально опасны для зрячих.

Юлия Григорчук, организатор квеста, председатель Херсонского отделения ВМГО «Генерация успешного действия».

☛ Какова цель квеста?

Мы хотим установить специальные маячки и светофоры, которые смогут лучше ориентироваться в городе слабовидящим и незрячим людям. Для этого необходимо было промониторить город, выяснить, какие в нём самые важные и опасные места. Кроме того, этот проект, эта акция позволит привлечь внимание общественности, журналистов и социально-ответственного бизнеса к проблеме доступности города для слабовидящих и незрячих. Перед проведением квеста мы приобрели навигатор и смартфон, чтобы незрячие могли ориентироваться в городе, и дальше мы будем проводить обучение по ориентированию среди незрячих при помощи новых технологий.

☛ Каковы итоги Квеста?

Мы определили наиболее опасные точки по пути прохождения квеста. Например, перекресток Ушакова и Горького. Очень сложный перекрёсток возле супермаркета «Альф» – там нужен звуковой светофор. Мы выяснили, что нам нужны, оказывается, маячки на магазинах, чтобы незрячие могли спокойно незрячим зайти и купить себе то, что ему необходимо. И самое главное – это то, что сами незрячие начинают хотеть перемещаться самостоятельно! Ведь если люди не будут ходить по городу, то и маячки будут не нужны.

☛ Что вы теперь собираетесь реально делать для того, чтобы установить эти светофоры и маячки?

В наших ближайших планах провести опрос: мы спросим у слабовидящих и незрячих людей, какие места они считают наиболее опасными в городе, определим пять перекрёстков, на которых нужно поставить звуковые светофоры, соберем Комитет доступности и будем поднимать вопросы о том, где можно достать финансирование.

Quest.ua

ХВПУСД GOOD



ЮЮЕМ

Эта инициатива была поддержана программой «Мечта – рядом»: от молодёжных инициатив – к местной политике при участии молодёжи групп риска», которая реализуется в партнёрстве Управлением молодёжи и спорта Херсонского городского совета и Центром молодёжных инициатив «Тотем», при поддержке Министерства иностранных дел Дании, предоставленной через ПРООН и Творческий центр ТЦК, а также при поддержке Фонда Батория (Польша). Бюджет проекта составил 3 тысячи гривен, и на эти деньги инициативная группа привезла в Херсон 6 харьковчан, обеспечила их питание и проживание, купила мобильный телефон со смартфоном, навигатор к нему, сделала банданы с логотипами, купила награды участникам квеста, обеспечила кофе-брейк!

Поддержали квест: Волонтерское агентство Центра социально-партнёрства (организатор Оксана Попова) ГО «Quest.ua» ХВПУ сервиса и дизайна ресторан «Александр-Шанс» Спасибо вам, друзья!

ЛЮДИ

Файер-шоу – очень популярный вид уличного искусства. Как только на улице выходят файерщики, вокруг сразу собирается толпа зрителей. В Украине файер-шоу уже даже выходит на большую сцену – если вы смотрели телешоу «Україна має талант», то вы понимаете, о чём речь.



ОГНЯ

И вот наконец-то Херсон поднялся до мирового уровня. Теперь туристы (если им повезёт) и жители города (им везёт чаще, они ж тут живут) могут попасть на огненное шоу. Главное, что оно возникает там, гделюдно, где тусит молодёжь. Так что чем веселее будет в городе жизнь – тем больше у нас шансов увидеть файерщиков. Они приходят из темноты и, как Прометей, несут огонь. БИВНИ вычислили главного херсонского зажигателя сердец. Им оказался руководитель направления файер-шоу эстрадно-цирковой студии «Jin-Roh», у которого даже имя какое-то огненное – Родион Банар.

🔥 **Как ты первый раз услышал о файер-шоу?**

Родион: Это было три года назад. Я был в походе, в крымских горах, и там случайно заметил вечерний костёр на стоянке для туристов, и там ребята занимались файер-шоу. Они крутили какие-то (тогда непонятные для меня) штуковины. Я подобрался к ним, познакомился, разузнал, что это такое. Когда вернулся в Херсон, из Интернета узнал, что это целая культура! Есть огромное количество реквизита для этого шоу, разные фигуры, из которых составляются композиции такого шоу. Меня это затянуло, и я начал подтягивать к этому ребят – и собралась команда. Единоышленники – это «Jin-Roh». Раньше мы занимались акробатикой, танцами, а теперь мы занимаемся ещё и огненным шоу.

🔥 **Говорят, что бесконечно долго человек может смотреть на три вещи – на огонь, на воду и на то, как другой человек работает. Почему ты выбрал именно огонь?**

Родион: Это захватывающе! Ты первый раз смотришь широко раскрытыми глазами – вау! И не можешь оторваться. Хочешь дотронуться – и не можешь. И хочется на это смотреть бесконечно...

🔥 **Вы очень активные. Вы приходите и поддерживаете разные**

молодёжные мероприятия – например, День тротуарной астрономии, благотворительную ярмарку. Когда вы выступаете – вы на этом не зарабатываете. Так зачем вы это делаете?

Родион: Мы хотим показать своё искусство людям! Привлечь людей! Дети и молодёжь, которые занимаются у нас – они не шляются по улицам, они вовлечены в интересное, здоровое дело, в искусство, в спорт! Работа с огнём очень воспитывает – это определённая культура, это ответственность.

🔥 **Где вы уже выступали?**

Родион: Много выступали по Херсонской области, в Киеве и в Белой Церкви. Пока это всё, но планы большие! Хотим покорить весь мир! Ведь есть разные конкурсы файерщиков – в том числе европейские.

🔥 **Кто создаёт композиции для выступлений?**

Родион: Всё рождается общими усилиями. Ребята собираются, мучительно долго выбирается музыка для постановок, потом придумывается тема, подбирается реквизит, раздаются комбинации – и раздаются композиции. Номера можно поделить на технические и тематические. Технические – это вы просто видите мастерство. Тематические – это, например, номер, который мы показывали на презентации у наших друзей – Клуба активного отдыха «Адреналин» в нашей пустыне в Раденске. Там мы сделали сложный номер: вначале мрак, темнота, и из этой темноты появляется человек с огнём – мы назвали его Прометей. И люди радуются огню, начинают веселиться, играть с огнём – тут работает реквизит «пои» (такие шарики на верёвочках – ред.). Потом люди, заигравшись с огнём, используют его не совсем в мирных целях – два парня дерутся на горя-



щих мечах, и один убивает другого. После этого следует траурный кусок – девушка с горящими веерами оплакивает своего возлюбленного. После этого опять пои напоминают, что жизнь продолжается. А заканчивается выступление пиротехническим шоу, которое напоминает, что огонь – это ещё и солнце, это сама жизнь.

🔥 **А девушка у тебя есть? Как она смотрит на твои занятия файером?**

Родион: Да, есть! Она тоже занимается в студии «Jin-Roh», очень меня поддерживает. Она один из лучших боди-арт художников Украины, её работы известны и в Украине, и в Европе. Конечно, она немножко переживает – по началу, по неопытности у меня были небольшие ожоги, но раны зализывались, и мы опять приступали к тренировкам.

🔥 **Книжки читаешь? Или только инструкции по файер-шоу?**

Родион: Книжки читаю в основном по экономике. Я по образованию экономист, закончил ХГУ и магистратуру по экономической теории. Я частный предприниматель, занимаюсь консультационными услугами, семинарами и тренингами.

🔥 **Какие фильмы смотришь? Три любимых фильма.**

Родион: Смотрю экшены, приключения, что-то такое – раздирающее душу в ключья. Три любимых фильма – «Хроники Ридика», «Пираты Карибского моря» и «Аватар».

🔥 **Мечта на сегодняшний день?**

Родион: Большая мечта – воспитать хорошую, здоровую и толковую молодёжь в нашем городе!

Брейк-дансеры из Цюрипинска, Чернобаевки, Старой и Новой Каховки, Скадовска и Таврийска собрались в 5 часов вечера 23 мая на Суворовской перед магазином «Парус» для того, чтобы поспорить за возможность отправиться на престижный ялтинский фестиваль cityVSciti. Именно такой приз был обещан победителю областного конкурса от его организаторов – ребят из JB-school. Всё началось довольно мирно – с жеребьёвки, но до финала дошли лишь двое. Накал страстей не охладил даже внезапный дождик – все просто-напросто перебрались вместе с аппаратурой под платан и продолжили соревнования. На настроении публики эта маленькая климатическая неприятность тоже не отразилась: её количество не уменьшалось, разве что качественный состав время от времени менялся.

Эта зрелищная битва длилась почти до 9 часов вечера, пока не

БРЕЙК-ДАНС



УЖЕ НЕ ОСТАНОВИШЬ

определился победитель. Им стал В-бой Кока из Чаплынки, которому, как и обещано, оплатили проезд на фестиваль. Однако, по имеющимся агентурным данным, до Ялты он так и не доехал (по независимым от организаторов причинам). Второе место занял В-бой Проба из JB-school (Херсон), получивший в качестве утешительного приза стильный ремень от магазина «Хип-хоп точка». Также за два первых места победителям вручили хендмейд-грамоты в виде золотых и серебряных виниловых пластинок, обрисованных райтером Ерощ. Но на этом веселье не закончилось. Участники соревнования отправились на набережную, где и устроили неофициальную часть программы – автпати, протанцевав до самого утра.

Организаторы выражают благодарность Дому учителя за помощь в подключении аппаратуры и ТЭЦ за удлинитель.



ОТ БУДЁНОВКИ ДО PRADA

Комиссарское детство

В детстве я был слабеньким и болезненным ребенком. А так хотелось выглядеть воинственной и страшной в этом недетском мире. Палка, заткнутая за пояс, больше не отпугивала дворовых хулиганов. Число затрецин росло прямо пропорционально моим вылазкам на улицу. Необходимо было что-то срочно делать. В отцовском шкафу я нашел старую будёновку. Не раздумывая, надел её на голову (которая утонула в ней вместе с ушами) и решительно вышел на улицу.

Увидев меня, хулиганы залепили мне подзатыльник, как обычно, но приняли в свою команду. Мы играли в «войнушку», и я был на стороне красных (история повторялась: как и 70 лет назад, хулиганы делали революцию). В те, как уже кажется, далекие времена ещё не отсняли сериал «Бригада», поэтому никто не хотел быть бандитом или «братком». Высшей наградой в дворовой иерархии было стать красным комиссаром. И я им стал.

Не знаю, что убедило хулиганов – мой старший брат или будёновка, но я верил, что последняя. С того момента военные одежды приобрели для меня мистическое значение и непременно присутствовали в моем гардеробе. Такие странные капризы радовали маму, ведь вещи в стиле military очень удобные и не маркие, а порой даже нарядные.

Время Че

Юность – опора подростковых прищеп, ночных поллюций и фанатизма от Че Гевары. Кто не мечтает быть на него похожим? Именно поэтому Че, а не Chanel стал законодателем моды и стиля для меня. В этот период я остро обращал внимание на окружающих – кто в чём одет, как выглядит. Помню, в моду вошли клешёные джинсы, потом сменились широкими бананами с трубами, образовав новую субкультуру – рэперов.

На фоне всех этих пёстрых людей легко можно было выделить тех немногих, которые одевались в стиле милитари. Боже, как я хотел подражать им! Прямой покрой, минимализм – вот отличительная черта этого стиля. Мир кружился вокруг меня, красился в цвет хаки и манил к себе.

Мир людей уверенных в себе и свободных. Да, это была свобода, но без привкуса колы и дешевой



очки - милитари
глас ту клоуз

футболка - милитари
коласе Ди Пи Эр

баллон - милитари
эдиктед

штаны - милитари
протектед

жевательной резинки. Можно даже сказать – протест, как в буйные 60-е. Правда, уже давно кончилась война во Вьетнаме, и турецкий текстиль стопками пылился на стихийных рынках. Протест системы, так это я тогда понимал.

Моя семья была небогатой, а штотки стоили дорого. Выручил опять отцовский шкаф. Я нашёл ста-

рый выгоревший армейский китель. Несмотря на желтизну, он выглядел шикарно: золотые пуговицы в ряд, прямой рукавчик, значок за прыжок с парашютом. В общем, ничего лишнего. Он великолепно сочетался с купленными в сэконде потёртыми джинсами и стоптанными «гриндерсами». Мне нравилось ловить на себе восторженные взгляды прохожих. Правда, порой взгляды также были

непонимающими и даже осуждающими.

Один раз хулиганы решили, что я «нефор» и сильно меня избили. Думаю, в этой ситуации не помогла бы даже легендарная будёновка. Тогда я понял, что не всем по душе Че и его мода. Вспоминаю все трудности по пути самовыражения, мне кажется, что всё это было необходимо для становления новой субкультуры – милитари.

Military True

После окончания техникума меня призвали в армию. Медицинская комиссия. Поезд. Военная часть. Я радовался, что наконец-то смогу беспрепятственно носить одежду в стиле милитари, не боясь быть избитым парнями в спортивных костюмах. Через неделю я ощутил все тяготы воинской службы: строевая, распорядок дня, «резинковые» дни. Военная форма, пошитая зеками, висела на мне и не подчеркивала моей фигуры. Модель была годов 80-х, ни одного намёка на модерн. Через месяц службы из-за всевозможных работ форма изнасилась: выгорела, вытянулась в коленях. Оставшийся месяц службы я ходил не в зелёного цвета камуфляже, а в оттенке серого. Постоянно штопал его, словно Золушка. Ощущение свободы улетучилось безвозвратно. Да и о какой свободе можно говорить с военной муштрой и колючей проволокой на заборе... В общем, к концу службы я мечтал о заурядной гражданской одежде, о New looke от Chanel и костюме «тройка» с остроносными туфлями. Все идеалы, которые я связывал с милитари, растворились, как бром в солдатском чае, оставив лишь горький привкус во рту.

Эпилог

После увольнения в запас с рядов ВСУ я не перестал носить милитари. Тем более, что за год она трансформировалась в дизайнерских мыслях из серой и унылой в яркую и красочную. Она раскрасилась во все цвета радуги и свободно сияла на модном Олимпе. Правда, теперь милитари больше не пробуждает во мне приступов идеализма, разве что ностальгию по моей субкультуре, у истоков которой я стоял в дедовской будёновке и коротких штанишках.

Роман Аптекман

КРОВЬ ИГРАЕТ, РУКИ ЧЕШУТСЯ

Кто спит в херсонце – индеец или скиф-кочевник? Вот ведь задачка... Но кто-то точно спит, а при виде лука и стрел просыпается и начинает громко кричать: «Хочу! Хочу!!!» Не останавливают эти крики даже доводы разума типа «что, забыл детский стишок про то, как метко стреляет индеец Егор и куда попал его топор?» Нет, доводы разума тут бессильны... И плевать, что вокруг одни бледнолицые, да и сам-то красной кожей не вышел. Плевать, что первая ассоциация при слове «Сармат» – это пиво. Кто не стрелял из лука – тот и не жил, и предкам в душу плюнул. Но у нас ещё всё впереди, постараемся наверстать!

Наверное, по всем названным выше причинам 5 июня на молодёжной ярмарке возле «Юбилейного» возле импровизированного стрельбища постоянно толпились много народа, жаждущего пострелять из лука.

«Скажите, а что вы чувствуете, когда целитесь в мишень?» – спросила я у инструктора.

«Ничего! – честно ответил он. – Уже когда непосредственно стреляешь, то чувствуешь радость, удовлетворение или неудовлетворение, в зависимости от того, попадаешь или

не попадаешь. Но, в принципе, всегда чувствуешь удовольствие».

🔪: **Благодаря кинематографу лук у нас в первую очередь ассоциируется с индейцами. Всё-таки какому народу принадлежит изобретение лука?**

Насколько я помню, родина лука – это центральная Европа, где впервые стали использоваться ветки как движущая сила... Ну, то есть простые были изделия, примитивные, которые не обладали необходимой точностью и силой. А вообще, в истории каждого племени, наверное, даже народа, в своё время присутствовал лук, который мог быть изобретен самими или позаимствованным у кого-то.

🔪: **Когда появился лук на территории Украины?**

Я думаю, лук к нам привезли кочевники, которые издревле обитали здесь – киммерийцы, скифы, сарматы. Это был короткий европейский лук, который использовался только для езды – наездник из него стрелял. Этот лук обладал невысокой убойной скоростью и был рассчитан на небольшие расстояния. Они использовались такой лук для охоты и вместе с тем, конечно же, для войны.

🔪: **Что заставляет вас, современного человека, братья за оружие?**



Наверное, у каждого из нас остался инстинкт охотника, желание куда-то попасть, вот... Можно сказать, это к корням своим позволяет как-то приблизиться. И это просто интересно, это весело, это воспитывает, это развивает немножко... Это и физическая нагрузка, и для головы есть время поработать. Плюс это расслабляет – например, дзен-буддисты используют лук для медитации.

🔪: **Стрельба из лука – это чисто мужское занятие?**

Одни из самых известных стрелков в истории – это амазонки! Они даже к своему телу относились по-другому – срезали одну грудь для того, чтобы было удобнее стрелять. Я думаю, разницы нет, парень ты или девушка: есть руки, есть лук – всё, стреляй!

Наталья Голуб

Эту книгу написал парень, который не понаслышке знает, что такое «быть войном». Пригодится всем, кто решит связать свою жизнь с искусством милитаризма. Дизайнер этой газеты тоже делал в детстве такие познавательные книги. Это трудно, но нужно.



КОБУКСОН МЯГКО НАМЕКАЕТ...

Добро пожаловать в игру! Выберите level и press enter. Место действия – планета Земля. Я – герой, который должен спасти всех и вся. Меня окружают монстры и огры, которые преследуют меня даже во сне. Я – геймер. Часть огромной одноименной субкультуры. И это моя история.



упражнение с разбиванием досок – это не показуха, а демонстрация силы удара – мол, не просто махаем в воздухе, а вкладываем силу.

Чаще всего боевые искусства можно увидеть в залах, во время разных соревнований. Показательные выступления на улице – редкость. Поэтому выступления херсонского клуба таэквон-до «Кобуксон» на благотворительной ярмарке 5 июня собрало толпу зрителей.

Сначала малыши в белых кимоно синхронно демонстрировали выучку, а потом разбились на пары и показывали элементы боя. Но, как всегда, бурю оваций вызвало выступление девушек: они показали сценку, как они идут по улице, а навстречу – хулиганы. Понятно, всё закончилось полным поражением агрессоров, но зрители реагировали на каждый удар и бросок взрывом аплодисментов! Кого же нужно бояться херсонским гопникам? После выступления БИВНИ набрались смелости и подошли к трём очаровательным девушкам.

корейски. Мы с сестрой слушаем и не понимаем, как это всё делать! Тренировки не тяжёлые, 3-5 раз в неделю по полтора часа, но всё равно надо иметь силу воли, чтобы выдерживать. Но нам интересно!

Лена Лысенко:

Я занимаюсь 3 года. Мама хотела, чтобы я могла сама за себя постоять. И я пошла заниматься вместе с братом. Брат забросил, а я осталась заниматься. Но пока мне защищаться не приходилось, разве что небольшие потасовки – но в основном женские, в школе. Одноклассники задирают друг друга, а потом мы вступаемся. Конечно, во вред людям нельзя применять то, чему мы научились, но защищаться можно! Сначала нужно мягко намекнуть, сказать, а если не поняли – мягко намекнуть действием.

Катя Лесницкая, 15 лет:

Я занимаюсь 2 года. Я обожаю с детства с папой смотреть фильмы про карате. Любимые фильмы – это «Лучшие из лучших» (там ярко показана корейская команда по тейквондо), и, конечно, «Кровавый спорт». Я всё время говорила: «Папа, отдай меня на карате!» А папа решил отдать меня на таэквон-до, потому что знал, что карате – это бой голыми руками, а таэквон-до – это более защищённый вид борьбы, то есть можно девушкой заниматься. И мы с младшей сестрой пошли, и нам очень нравится! Помню, как первый раз пришла в зал. Родители пришли со мной в зал, тренер говорит названия ударов – а они все называются по-

Катя Афанасьева:

Мне хотелось вместе с папой ездить на соревнования. Папа у меня тренер в нашем клубе, и я с 10 лет занимаюсь – это уже 4 года. Папа знает, как по-корейски подавать команды. Но в жизни ещё ни разу навыки борьбы не применяла. Но всё равно это очень здорово – таэквондо помогает и физическую форму держать, и характер закаляет. Например, упражнение с разбиванием досок – это не показуха, а демонстрация силы удара – мол, не просто махаем в воздухе, а вкладываем силу.

Девчонки уже участвовали в соревнованиях «Первая столица», Кубок Украины в Киеве. Говорят, что школьным уроком теквондо не мешает, а даже помогает, особенно на физкультуре: все отжимаются с трудом 5-7 раз, а они легко отжимаются по 20 раз! Мечта у девушек оказалась одна на всех – поехать в украинскую сборную и даже на олимпиаду поехать! А почему нет? Дорога уже проторенная: спортсменка из Каховки с удивительным именем Мадонна Баранова стала чемпионкой Европы, призеркой чемпионата мира, и сейчас тренируется в составе сборной Украины. А БИВНИ, кроме успехов в соревнованиях, желают девочкам осуществить ещё одну их мечту – побывать на родине теквондо, в Корее. Надеемся, наша следующая статья будет об этом!

ОТСЮДА НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ



Loading...

Всё началось с совковой игры «Электроника». Косматый волк ловил яйца в корзину. Fun! «Яйцелова» сменила видеоигра «Братья Марио», придуманная явно под наркотой: чудные зверьки, плотоядные растения, грибы, придающие силу. Drugs. Потом было много игр. Очень много. Бродилки, шутеры и (вершина всего!) online games. Я провёл годы в мрачных «дышлах», «задротил» дома возле компа, оттачивая свое мастерство. Игра – моя жизнь, если хотите – мой наркотик, который меняет реальность.

Виртуальная реальность, состоящая из упорядоченного потока информации, воздействует на мой мозг. Воздействует с помощью яркой графики и острых сюжетов. Cool! На работе я – незаурядная личность с набором стандартных проблем (закончились деньги, убежало молоко, не сошлись характерами дебит с кредитом), но дома... Дома я превращаюсь в супергероя, правда, в трениках с вытянутыми коленями с чашкой чая. Но кто сказал, что герои должны быть мускулистыми и не болеть в детстве ангиной? Цветной мир монитора – это мой мир. Мир, реальней которого нет ничего. Каждый день я «прокачиваю» себя и покупаю шмотки. Мало Golda. Bad. Необходимо заработать больше.

Бесчисленное количество магазинов с играми. Много игр. Изощренные программисты, разрабатывают все новые и новые игры, отдаляя меня от мира людей и погружая в новые, неизведанные миры. Мой лучший друг – союзник. Злейший враг – не бритоголовый гопник, а огр. Fuck. Я смогу победить, я уже достаточно «прокачался». Я стал «задротом».

Полный connect.

Таких, как я, обычно не берут в армию. Рыхлый живот, очкарик, компьютерный загар – я совершенно не похож на воина в реальной жизни. Но был недобор. Меня загребли. «Всё, игры кончились», думал я. Sheet! Воинская часть была совсем не похожа на ту, в которой я сражался за компом. Старость строений и техники пытались скрыть за новой краской. Меня определили в одну из батарей. Комбат спросил, чем занимался на гражданке. «Играл в WofW» – честно ответил я. И тут его глаза демонически заблестели. И я узнал этот огонек, который каждый день видел в зеркале. Я не ошибся. Он тоже геймер в свои 40 лет!

«Убей свою семью» – это волшебная и глубоко проработанная ролевая игра. Вздумаете ли вы пройти обе эпических кампании в одиночку или позовете в приключение своих друзей, «УСС» всегда будет готова раскрыться перед вами во всю широту своих возможностей. Вы можете выбрать прохождение в одиночку, в компании с друзьями или вступить в противоборство с другими игроками – в любом случае мы искренне надеемся, что вы получите от игры «Убей свою семью» свою толику удовольствия!
из руководства к ролевой игре

уже началась, которая забирает тысячи людей из реальной жизни со всеми её тяготами и окунает в бурлящий котёл войны. Войны за наше сознание. Buttle of destines. Не это ли предсказывал в своих фантастических произведениях Рэй Бредбери?

Restart

В армии я понял, что могу зарабатывать на своём умении быть героем. А что может быть чудесней, чем занятие любимым делом, которое ещё вдобавок приносит стабильный доход? Rich! Я качаю и продаю, качаю и вновь продаю этим недоделанным героям часть себя – своего героя. Я зарабатываю на стремлении человека изменить собственную жизнь, а так как у него не хватает сил и смелости сделать это в реальной жизни, он погружается с головой в виртуальный мир. Мир, где я – один из паролей. Я жду его со своим Steal героем, до которого он никогда не докачается из-за своей лениности. Готовьте деньги и мозги для нового вторжения! Добро пожаловать в игру! War continue....

Владик Буганов



- Бабушка, а почему у тебя такие длинные, мускулистые и развитые ноги?
- А это чтобы...
(из сказки)

■ ХОРОШЕЕ КИНО



“ЧЕЛОВЕК-ВОЛК”

Провалившийся в кинопрокате “Человек-волк” при первом просмотре показался странным, как будто недоделанным фильмом, полным сюжетных дыр и логических нестыковок, и просто слишком сумбурным, чтобы получать от него удовольствие. Вышедшая на DVD расширенная режиссёрская версия расставила всё по своим местам, ведь в фильме вернули целых полчаса вырезанного продюсерами материала, а это ни много ни мало ЧЕТВЕРТЬ (!!!) фильма. Теперь все выглядит куда лучше. “Человек-Волк” – это грамотно снятый, стильный, зрелищный и очень жестокий готический хоррор, с отличными актёрами и невероятными спецэффектами. Да, возможно в плане сюжета фильм и не слишком оригинален, но удовольствие от его просмотра получаешь отменное...

“ХОРОШИЙ, ПЛОХОЙ, ДОЛБАНУТЫЙ”

Корейцы исправно продолжают демонстрировать высокий уровень качества своего кинематографа, упражняясь в самых разных жанрах. В этот раз досталось исконно голливудскому жанру вестерна, и корейский подход явно должен заставить американцев понервничать... “Хороший, Плохой, Долбанутый” – это вестерн в лучших традициях жанра, фильм, начинающийся с ограбления поезда и завершающийся удивительной пистолетной дуэлью. Всё остальное время заполнено немислимыми по красоте экшн-сценами, искрометным юмором и вполне достойным сюжетом. И что самое забавное – вестерн, происходящий в Корее, выглядит не постмодернистской шуткой, а полностью оправданным историческим фоном, на котором разворачиваются события отличного приключенческого боевика. Определённо один из лучших фильмов последних лет.

“ПИПЕЦ”

Продолжая начатую прошлогодними “Хранителями” традицию деконструкции супер-геройского кино, “Пипец” подходит к этому вопросу с немного другой стороны. Если “Хранители” показывали, что супер-герой тоже может быть человеком, то “Пипец” выворачивает концепцию наизнанку: обычный человек тоже может быть супер-героем. И хотя “Пипец” явно уступает своему старшему брату в плане философии и смысловой нагрузки, смотреть его не менее интересно и куда более легко. Ну, а если забыть про смысловые нагрузки и философию, то “Пипец” – это просто отличный молодёжный комедийный боевик: драйвовый, злобный, смешной и зрелищный. К сожалению, никакой перевод не сможет полностью передать всю прелесть диалогов в этом фильме, поэтому зрителю, не владеющему в совершенстве английским со всеми его нюансами, неологизмами, идиомами, слэнгами и т.д., оценить его в полной мере не суждено.

“ДОРОГА”

“Дорога” Джона Хилкоата (“Предложение”) по роману Кормака Маккарти (“Старикам здесь не место”) – это один из самых невыносимых и угнетающих фильмов, когда-либо снятых. Однако в данном случае невыносимость – это не результат режиссёрской бездарности, а наоборот – задуманная и мастерски воплощенная авторами задача фильма. “Дорога” снята в модном жанре пост-апокалиптической драмы. Картина рисует перед зрителем мрачный мир, в котором природа по неизвестной причине умирает, и человечество, страдающее от голода, болезней и отчаяния, молча следует за ней. В этом фильме нет свойственного бывшим работам авторов человеконенавистничества, а есть просто усталая жалость к человечеству, обреченному самому себя на гибель. В фильме нет героев и злодеев, каждый из персонажей может в определенный момент оказаться тем или другим. Здесь нет сочувствия к людям, а есть просто безучастное наблюдение со стороны. Фильм по-чёрному красивый, с удивительным актерскими работами и лёгким печальным проблеском надежды в конце, но и этого проблеска вполне хватает, чтобы не повеситься прямо вот сейчас сразу.



На ярмарке (см.стр.8-9) кроме музыки из колонок, мой слух обрадовала другая музыка – живое исполнение коллектива «ЭтноМуз» звучало потрясающе. Я не мог остаться в стороне. Наслаждаясь невероятными ритмами этнических барабанов, я параллельно беседовал с Дмитрием, согласившимся рассказать о своём увлечении читателям «Бивней».

☞ Как начал заниматься этно-музыкой?

Дима: Как-то само собой. Приобрел флейту, и пошло-поехало. Начал интересоваться, что к чему – барабаны, флейты, и постепенно начал сам делать инструменты. Изучал, как они устроены, принципы работы с ними.

☞ Все инструменты, на которых вы играете, самодельные?

Дима: Которые на ярмарке выставлены – все. Вот ребята на барабанах играют – они покупные (в смысле, барабаны, а не ребята – ред). А вообще барабаны тоже можно самому делать. Всё можно сделать вручную. Тогда инстру-



мент лучше звучит. С душой.

☞ У тебя есть музыкальное образование?

Д: Да, есть начальное образование. А дальше пошло уже самообразование.

☞ Вы обучаете игре на этно-инструментах?

Д: Конечно. У нас есть школа этнических музыкальных инструментов «ЭтноМуз». В основном обучаем игре на барабанах, а кому интересно – флейты, диджериду, фуяры. Это очень интересные инструменты, просто у нас о них, к сожалению, очень мало знают.

☞ Музыка – это твоё основное



«ЭТНОМУЗ» НА ТРАВЕ И НА СЦЕНЕ

п о ё м и и г р а е м о т д у ш и

занятие?

Д: Ну, вообще, я сейчас получаю образование. Экономическое. Но музыка уже давно переросла рамки хобби, увлечения. Уже как работа, что ли.

☞ Насколько дорого заниматься сейчас именно этнической музыкой?

Д: Если делать инструмент своими руками – сам сделал и сам на нём играешь – то затраты только на материал. Ну а ежели инструмент на заказ, то это на порядок выше. Дорого? Сейчас на самом деле ничего дешёвого нет. Не могу назвать точный денежный эквивалент. Но в принципе пойти

в плавни, срезать камыш и сделать из него сопилку – много затрат не понадобится.

☞ Нужны какие-то начальные навыки?

Д: Главное – желание этим заниматься. А всё остальное... Дети тоже сначала не умеют ходить. Ходить и говорить они учатся. Со слухом, наверное, так же. А ходить и говорить: «Мне медведь на ухо наступил» или упираться в отсутствие музыкального образования – это просто отговорка. Своим ученикам я говорю, что сразу ничего не получится. Нужно уделять должное внимание, иметь желание чего-то достичь. Это основное.

☞ Популярна среди херсонцев этно-музыка?

Д: Мы молоденькие, мы ещё только начинаем. Но у нас уже коллектив из 10 человек барабанит. В таком составе будем сегодня выступать. Многие приходят, интересуются. Отпугивает сразу некоторых цена на барабаны – у нас в Херсоне не дешевле полтысячи гривен. Но люди стараются найти средства, возможности. Кто хочет – тот занимается.

☞ Где уже успели выступить?

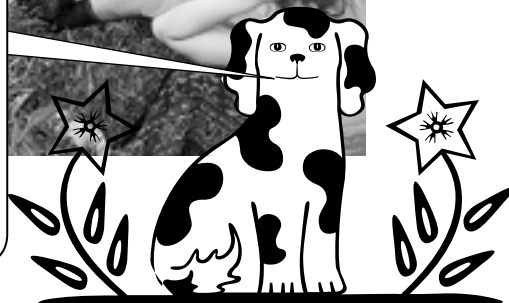
Сегодняшнее мероприятие – наш дебют на большой сцене. Ещё нас пригласили участвовать на байк-рок фестивале в Скадовске. Надеемся ещё выступать. Будем увеличивать коллектив, разнообразить программу.

Да, этим ребятам точно нужно выступать! Они и вправду могут украсить любой фест. Так что приглашайте их – они добрые! Ещё и сопилку научат делать, а на сопилку, как известно, и Мавка бежит.

Денис Веснин



Мне рассказывали, что этот парень в час выдувает 200 литров воздуха, чего хватило бы на надувание одной пневмодинамической съезжалки для детей от 3 до 12 лет, или надувание 100 велосипедных шин для ребят, что тусуются возле «Украины».



ХЕРСОНСКАЯ КОАЛИЦИЯ ЗЛА
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ЧЕРВАТО

ИЗ ЦИКЛА
«ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ»



категорически не одобрено минздравом !!!



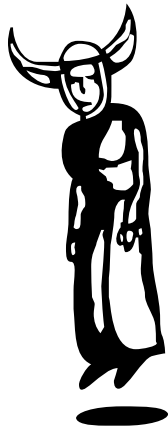
Бабушки всегда были неотъемлемой частью страшных историй ещё со времен народной Бабы Яги. Не могли не появиться такие колоритные персонажи для запугивания юных умов и в херсонском городском фольклоре, а именно в городских легендах. Вот несколько херсонских легенд о Страшных Бабушках...

Для всех нас старушка, продающая на углу семечки или торгующая пирожками на базарах – обычное явление. Но даже под маской такой привычной и безопасной картины может скрываться настоящий кошмар. И это не жуткая легенда о том, что зимой старушки греют ноги в семенках, которые на следующий день несут на продажу, чтобы невезучий покупатель смог найти там обломки ногтей... Некоторые истории ещё страшнее, потому что могут быть правдой...

Случилось это в середине 90-х, в районе общепитной мореходки. У моряков появилась любимица, старушка, которая каждый день исправно приносила к дверям общаги свежие и вкусные горячие пирожки. Разумеется, оголодавшие после пар моряки тут же расхватывали все пирожки до одного, особенно любили с мясом... И только через несколько недель моряки наконец-то заметили, что во всей округе пропали уличные животные – кошечки и собачки. Есть несколько версий того, что

случилось дальше: одни рассказывают, что разъяренные моряки не успели добраться до старушки, так как её уже покарала бомжа, которые тоже использовали бродячих животных в качестве пищи, другие поговаривают, что бабушка, почуввав приближающуюся угрозу, исчезла, а через пару месяцев снова появилась, но уже возле тогда ещё сельхозинститута. Но из достоверных источников известно, что группа подвыпивших морячков таки поймала хитрую старушку, и после этой встречи до больницы она живой не доехала...

Куда более далёкая от действительности, но от того не менее страшная история повествует о бабушке на девятом этаже. Рассказывают, что на Шуменском появилась старушка, которая каждое утро ходила на рынок с двумя огромными пустыми сумками. Через некоторое время бабушка возвращалась с базара с двумя баулами, которые были явно ей не по силе и не по возрасту. Бабушка хрипела и кряхтела, причитала громко и звучно – так, чтобы кто-то из прохожих её обязательно услышал. Одним словом, актриса была отменная. И, конечно, рано или поздно находилась добрая душа, которой нечем было заняться, кроме как помогать пенсионерам. Подхватила бабушкины сумки и удивившись, как она их до сюда донес-



ла, помощник следовал за бабушкой до её квартиры, которая, разумеется, располагалась на девятом этаже девятиэтажного дома, то есть – на последнем. Всю дорогу бабуля рассказывала о своих злоключениях: о внуках, которые её позабыли, о маленькой пенсии, о водителях маршруток, которые грубят и не берут с удостоверением, и о том, какая нынче стала дурная молодёжь. Помощник слушал всё это, попутно обливаясь потом и таща тяжеленные сумки, полные картошки, капусты и других скромных продуктов, которые может позволить себе пенсионерка. После изнурительного подъема на девятый этаж без лифта (разумеется), бабуля предлагала помощнику задержаться и выпить чайку в благодарность за помощь. Уставший герой не мог не согласиться, чтобы хоть парочку минут отдышаться и отдохнуть... Он опрометчиво заходил в квартиру бабушки и... больше бедолагу никто не видел.

Некоторые особо старательные собиратели местного фольклора склонны видеть в этих историях связь, ведь вполне возможно, что эти две бабушки дружили, а потому в пирожках могли оказаться не только бродячие животные...

Мораль проста и незамысловата: даже в минуты крайнего голода не покупайте пирожки у непроверенных бабушек! Чревато, знаете ли.

Устин Данчук

рубрику по-прежнему ведёт
УСТИН ДАНЧУК

«ШРЕК НАВСЕГДА»

Четвёртый «Шрек», конечно, не худший в своём роде фильм, и даже назвать его неудачным или провальным язык как-то не поворачивается. Однако в этом фильме как никогда ощущается усталость франшизы, кризис идей и тот простой факт, что одна и та же шутка, повторенная 4 раза, уже не кажется смешной. Да, четвертый Шрек интереснее и просто качественнее третьей части, однако, будучи комедией, он не справляется со своей самой прямой задачей. Проще говоря – он ни разу не смешной. Конечно, в сравнении с другими современными комедиями две удачные шутки за фильм – это большое достижение, но всё же не того мы ждём от одного из самых уморительных мульт-персонажей всех времён и народов... Возможно, даже мультяшкам рано или поздно приходит время идти на пенсию.

«НА ИГРЕ – 2: НОВЫЙ УРОВЕНЬ»

После первой части «На игре» – не самого плохого русского блокбастера (если это можно считать комплиментом), – от продолжения можно было чего-то ждать. В первом фильме ведь был неслабый экшн, несколько неплохих персонажей и даже некая моральная дилемма. Вторая часть всех этих радостей лишена. Всё действие сводится к двум унылым перестрелкам, моральные искания героев превращаются в нелепые препирательства типа «сам дурак», а сам фильм не может определиться, кто же в конце концов у него главный герой. Но самым большим разочарованием становится финал, где вместо смачной потасовки или перестрелки нам предлагают насладиться десятиминутной сценой трэпа главных героев через пуленепробиваемое стекло... «А где же главный злодей?» – спросите вы. Умер от сердечного приступа пять минут назад, и это, к сожалению, не шутка.

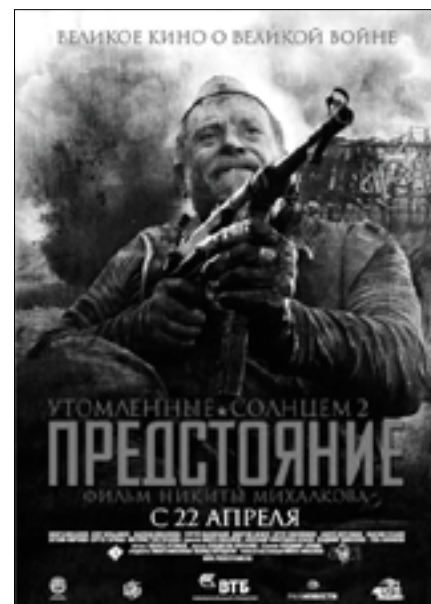
«ФОБОС – КЛУБ СТРАХА»

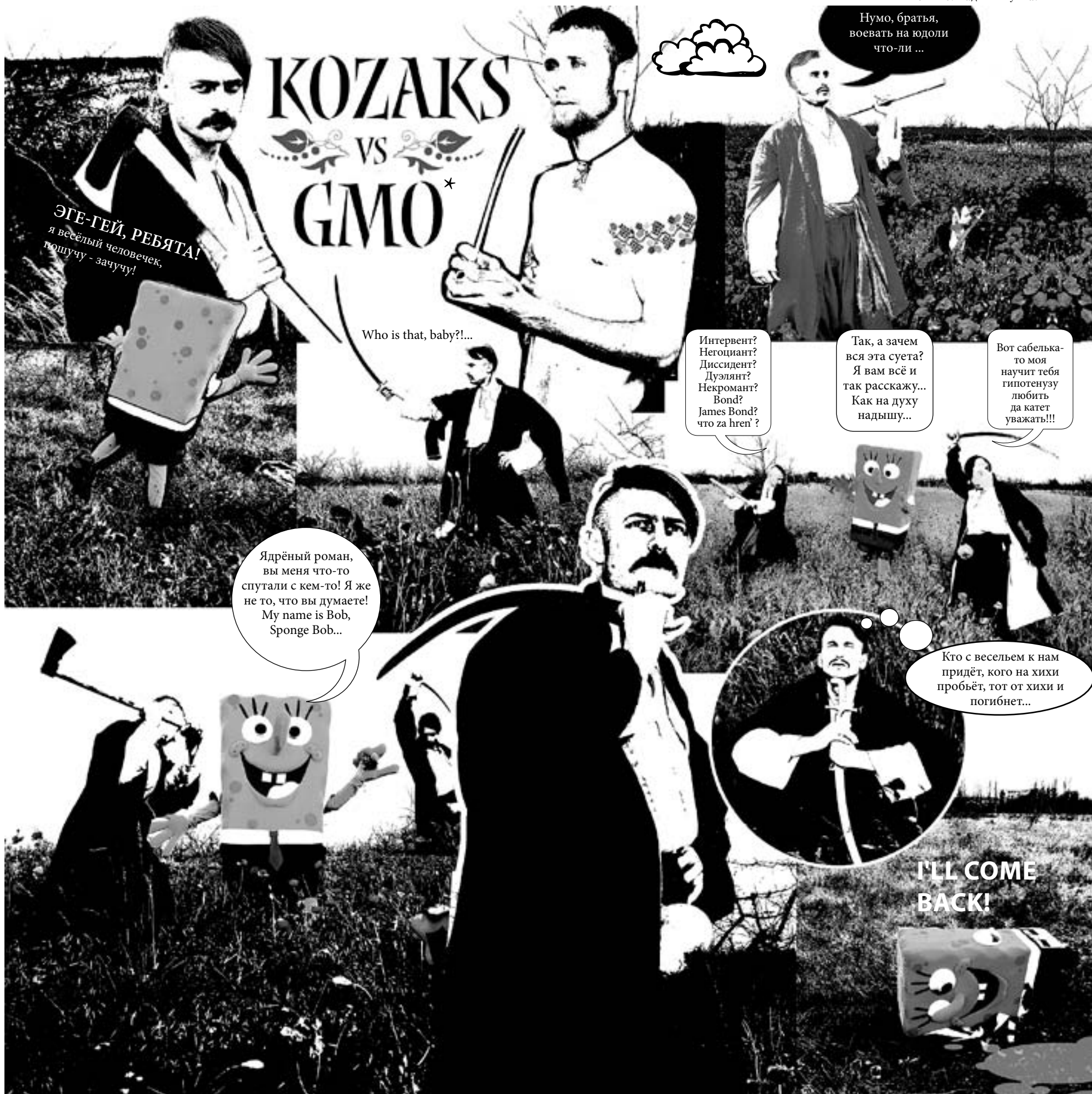
Пока американец Эд Вуд и немец Уве Болл соревнуются за звание худшего режиссёра, их русские коллеги выдают «шедевры», способные вогнать в краску обоим мэтров плохого кино. В этом контексте «Фобос – клуб страха» вполне может претендовать на звание худшего фильма в истории. Русский фильм ужасов – это и так уже диагноз, но в данном случае всё куда хуже... Если вы смотрите фильм ужасов, населенный невероятно назойливыми персонажами, то естественным вашим желанием будет увидеть их скорую и мучительную смерть. Но не тут-то было! Прежде чем первый из этих гадов умрёт, пройдут долгие 65 минут (и это в фильме длиной 80 минут), наполненные унылыми хождениями по коридорам, кошмарными диалогами, произнесенными бездарными актерами, и совершенно невнятным сюжетом, в котором происходящее никто не собирается объяснять. Как будто чувствуя, что фильм выходит неважный, авторы прилепили к нему финал из серии «им это всё приснилось» – отличительную черту всех плохих фильмов. И вот это уже верный путь в пантеон худших из худших...

«УТОМЛЕННЫЕ СОЛНЦЕМ – 2: ПРЕДСТОЯНИЕ»

Если у авторов «Фобоса» было оправдание – полное отсутствие таланта, опыта и финансирования, то у уважаемого товарища Михалкова – режиссёра всяя Руси, – такого оправдания не было. «Предстояние», ставшее полным финансовым провалом и получившее рекордное количество разгромных рецензий (нет в мире критика, не вытершего об этот фильм ноги), достойно звания худшего фильма этого года... Однако не всё так плохо. Если отрешиться от амбиций автора, исторической неточности и рекламы в духе «великий фильм о Великой войне», от «Предстояния» можно получить специфическое удовольствие, ведь на самом деле это самый дорогой в мире трэш-фильм, состоящий из уморительных гэгов, которым позавидовали бы даже комики из Монти Пайтона. Возьмите любую сцену: уже знаменитые «жопа фашиста из самолета» или «покажи сиськи!» (прямая цитата) – все эти сцены являют собой образцы удивительного дурновкусия. В принципе, это могло бы быть смешно, но, к сожалению, не в контексте великой военной эпопеи...

ПЛОХОЕ КИНО





* GMO (ГМО) - Генно-Модифицированный Оптимист

Из воспомина- ний парня, ко- торый работал аниматором в кукле Губка Боб.

Закрутился тут, а день уже в полном разгаре, а ведь жара. Мне хоть и не привыкать, но в скафандр этот сегодня особенно лезть не хочется. Но надел. Всё вокруг жарко, а ещё вокруг жёлтое. И от

этого жёлтого начинает внутри такая бабочка шнырять. То в левый мозг заколыхнется, то в правый. И волю ест. Уже той воли во мне с ладошку, уже и с напёрсток. А надо выполнять правила. Надо детей кружить. Говорить в общем-то не надо. Для этого дела есть затыльник. Но чтобы движения были характерные, надо марку держать и себя так голосом подправлять. Так же пищать кА кон. Как Бубка Гоп. Так чтобы голос походил на [4юс#<*&%\$*()]. Я уже разучил как смешно ходить и делать руками обнимоши. Но дети всё норовят мне влезть... я уже не могу их отличать.

Жарко и всё кругом жёлтое. Мальчик мне стал поднимать губку. Я равновесие еле удерживаю. А тут другая порода детей такая. Они знают самые больные места, и в теле и как в душу плюнуть и не быть виноватыми. Могут подолгу так играть. Я уже скобоченный такой, стараюсь от них отмахнуться. Но тут один стал махать саблей. Я стал визжать как учили про опасность, про безопасность. Отгонять хочу его. Но сила и воля УШЛИ. Стал ватой. Губкой стал. И ненавижу себя за это, и уже нет сил ненавидеть... Повалили меня. Упал я. А надо мной склонились и бьют в губку. Или

даже в губу. Я же мягкий. Мне нельзя так. Я собрался что есть во мне от человека, вспомнил отца. Вспомнил всю мою жизнь от первого вздоха до глубокой немоты настоящего момента. И стал уходить из жёлтого куда-то в розовое, в тёмно-розовое. Пот дал о себе знать. Рухнул водопадом из всех пор, паром стал облеплять. Как будто ещё одно пространство вокруг образовалось, как будто ещё один на мне Бубка Гоп, но только плавающий на мне и по мне. Поплыл я yfgjkytuysq (по реке) пота, а вдалеке слышу брань и как бьют по губе. А один изловчился и прыгнул в меня. Но меня уже там не

было.



БИВНИ

Печатный орган херсонской молодёжи вообще и Центра молодёжных инициатив «ТОТЕМ» в частности

Свидетельство № 139 хс от 10. 09. 98 Адрес: Херсон, ул. Молодёжная 2а. Тираж 1000 экз. А-3. Объём 4 печатных листа, печать офсетная. Заказ № _____ тел.редакции: 266072 e-mail: totem@public.kherson.ua



УЧРЕДИТЕЛИ:

ХНТУ и МБФ «Международная гуманитарная ассоциация имени Джона Говарда»

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Центр молодёжных инициатив ТОТЕМ
Редактор: Елена Афанасьева
Отв.за выпуск: Наталья Голуб
Гильдия здравомыслящих технократов, Херсонский дом снега
Отпечатано в ОАО «Херсонская городская типография»



Этот выпуск стал возможным благодаря проекту «Мечта – рядом!» От молодёжных инициатив – к молодёжной политике с участием молодёжи групп риска» Управления молодёжи и спорта Херсонского горсовета и Центра молодёжных инициатив «Тотем», при поддержке Министерства иностранных дел Дании, предоставленной через ПРООН и Творческий центр ТЦК.