

6 СКМНЫ

10 КРАСОТА

13 ЧЁ ТАК?

БІВНІ

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ
БЕСПЛАТНО

66
зима
2011



ПЕРЕДОВИЦА

КОНЕЦ ГОДА – это всегда ответственно. Ох уж эта ответственность... И это в то время, когда так хочется праздника! Хотя, с другой стороны – а когда его не хочется? Но ведь можно и салат оливье резать не под принуждением, а с удовольствием – кто мешает? И про уходящий год подумать не с раздражением, а с толком и расстановкой – чтобы с чистой совестью в 2012-й? Вот этим и займёмся. Поговорим о том, что для нас важно. О красоте и тех, кто придумал её оценивать в сантиметрах, причём с помощью только двух делений на линейке – 90-60-90. О Херсоне и других городах, которые кажутся нам лучше – на другом конце Земли и трава зеленее, и ёлки гуще. О бабушкиных сундуках и дедушкиных альбомах – там много такого, про что нужно бы ещё расспросить «предков». Про книги, которые мы успели почитать ради их содержания, а не ради того, чтобы покрасоваться новым электронным гаджетом. Про спектакли, которые мы успели посмотреть на сцене, а не в ютубе. О людях, которые трубили всю жизнь – не даром же, когда в редакции выбирали название для газеты, хотели её назвать «Труба молодёжи». Впрочем, слоны тоже умеют трубить, хотя у них не труба, а бивни. Мы поговорим даже о налогах и тех, кто их собирает – чем не предпраздничная тема? (кажется, один из апостолов служил мытарем – собирал подати с бедных древних римлян, пока не бросил ради другого, более духовного занятия. Да-да, главное – вовремя бросить, тут как с курением). Ещё очень хочется поговорить о муравьях – потому что их вес (если взвесить всех муравьёв на планете) приблизительно равен весу всех людей. Поэтому они не менее важны, чем люди. Нас от них отличает только одно – чувство ответственности. Всё, приехали. Придётся всё-таки про ответственность, а про муравьёв – в другой раз.



КТО КОГО И ЧТО ПОЧЁМ

С 8 по 11 декабря херсонцы имели возможность посмотреть (а некоторые даже посмотрели, причём совершенно бесплатно) фильмы Странствующего международного фестиваля Docudays UA. 20 лучших фильмов организаторы объединили под девизом «Побеждай каждый день!». Кто и кого должен побеждать? И что почём в этом сложном, противоречивом современном мире? Главным для нас было не только посмотреть фильмы, сделанные хорошими людьми в разных странах от Южной Америки до Литвы. Главное было остаться на дискуссию и пораскинуть мозгами.

Гран-при фестиваля получил фильм, который поразил жюри и зрителей не художественностью, а суровой правдой жизни – «Правосудие для Сергея», история российского юриста, который умер от пыток в следственном изоляторе Москвы. Но не нужно думать, что кино про права человека – это говорящие головы адвокатов и юристов. Это ещё и обитатели трущоб на окраине европейского Вильнюса из фильма «Банзай. Шанхай!». Это и большая канадская женщина, отправляющаяся в путешествие в Индию, где живёт донор, готовый продать ей свою почку (фильм «Рынок»). Это и люди племе-

ни нукак-маку, которые мирно жили в джунглях Амазонки аж до 1988 года, когда впервые увидели белых людей – миссионеров, принесших с собой одежду, прикрывшую первозданную наготу нукак-маку, и грипп, который убил большинство из них (фильм «Пришельцы из космоса»).

Документальное кино в который раз оказалось чем-то большим, чем простыми просмотрами и обсуждениями. Это была возможность посмотреть, как жизнь превращается в кино, а кино становится жизнью, как стирается грань между реальностью и искусством. И каждый смог сформулировать свой главный вопрос

и попробовать найти на него ответ – с помощью авторов фильмов или участников дискуссий. Я, например, в который раз поняла, что меня реально волнует такая штука как консюмеризм – потребительское отношение к жизни. Я это поняла после того, как после просмотра фильма «Пришельцы из космоса» один из участников дискуссии настаивал на том, что блага цивилизации – они и есть блага, и даже если какое-то племя их не имеет, то надо им дать – хотя бы этого или нет. Вот так и большинство: сидим в своих украинских джунглях (или трущобах – нужное подчеркнуть) и ждём, пока придёт великий и могучий

кто-то (Евросоюз, добрый президент, богатый муж/жена – нужное подчеркнуть) и даст нам блага. Почему? Потому что уже даже дети считают, что важнее что-либо иметь, чем кем-то быть и что-то делать. Тебя сделают счастливым определенные кроссовки, последний iPhone, правильная шоколадка. И всё, круг замкнулся?

Нифига. Меня делают счастливыми люди, с которыми можно посмотреть хороший фильм и поговорить о главном – и вот именно это ощущение хочется сохранить до следующего фестиваля.

Елена Афанасьева

або НЕ СМІТИ, ЗАРАЗО!



ХЕРСОНСКИЕ ХРОНИКИ

21 октября сотрудники милиции раскрыли подпольный цех по производству самогона, тем самым загасив ещё один очаг, в котором теплилась славная традиция отечественного самогонварения. Скорее всего, речь идёт о жёсткой борьбе – но не за трезвый образ жизни, а за рынки сбыта: кто-то из конкурентов звякнул на телефон доверия в милицию и сообщил, что в одном из районов города семейная пара изготавливает и продает самогон. Сотрудники отдела по борьбе с экономической преступностью рванули по указанному адресу и обнаружили в сарае несколько аппаратов и бутылки с готовой продукцией. Всего было изъято более 500 л самогона и 6 литровых бочек с бражкой! Целых два года местное население втайне дегустировало «первач», пока не пришёл форменный конец...

13 ноября было обнаружено, что на улице Мира на месте казино с игровыми автоматами (рядом с «Burger-club») образовался магазин для младенцев «Ляля». Те, кто по старой памяти пришли провести время в обществе «одноруких бандитов» или поправить свои финансовые дела с помощью блэкджека, были страшно разочарованы разнообразием детских прибаамбасов. Зато ликовала некая молодая мама, у которой муж страдал игроманией и оставлял весь семейный бюджет в казино. Теперь у него шансов погонять адреналин за зеленым сукном – ноль, и он на волне утраченного энтузиазма решил завести ещё одного наследника. Граждане! Ударим демографией по азартным играм!

15 ноября в городе отметили Международный день толерантности. В помещении областного музыкального училища состоялся праздничный концерт с участием национальных меньшинств области. Меньшинств оказалось ой-ой-ой сколько: на херсонской земле действуют 65 творческих любительских коллективов и 72 исполнителя этнофольклора. Так что было кому петь и танцевать в этот день. Многословных дискуссий решили не устраивать. А что там само обсуждать? Этноты у нас есть, погромов и ку-клукс-клана вроде нет. Всем нацменьшинствам почёт и уважение. Правда, про народ под маркой «ЛГБТ» (т.е. лесби, геи, би- и транс-сексуалы) в этот день почему-то забыли, хотя именно они чаще всего говорят о недостатке толерантности. А как они танцуют! Ничего, доживём и до гей-парадов в Херсоне.

16 ноября херсонский мэр В. Сальдо создал городскую комиссию, задача которой – провести инвентаризацию защитных сооружений гражданской обороны. Проще говоря, посчитать, сколько в городе неприватизированных бомбоубежищ. Вот оно, знамение! Мария с очевидной серьёзностью отнеслась к информации о грядущем конце света, который традиционно начнётся с мировой войны. И хотя апокалипсис официально перенесли с 2012 года на 2015, власти решили не рисковать и подготовиться заранее. Вряд ли бомбоубежища в нынешнем их состоянии пригодны для комфортного переселения катаклизмов. Правда, они могут согдиться если не для супермаркетов, то для их складов. Супермаркеты в бомбоубежищах – это, пожалуй, будет покруче конца света.

19 ноября жители Таврического наблюдали, как по одной из улиц микрорайона протекала настоящая река. Как выяснилось позже, это никак не было связано с глобальным потеплением или обильными осадками, просто работники водоканала в очередной раз выкачивали воду из канализационной ямы. По словам очевидцев, за последний месяц выкачивали уже в пятый раз. Люди ворчат – мол, горводоканалу легче выкачивать воду несколько раз на месяц, чем один раз отремонтировать трубы. И, как обычно, ругают власти – мол, пусть изыскивают средства для приобретения плавсредств для жителей улицы. Люди! Опомнитесь! Просто надо меньше казать.

22 ноября наш губернатор издал распоряжение, согласно которому новогодние ёлки будут продаваться только со штрих-кодом на специальной бирке. Это значит, что



ХЕРСОНСКИЕ ХРОНИКИ



А у вас вдома чисто? Думаю, що так, принаймні раз на тиждень. А чому ж на вулиці ми кидаємо сміття повз урну, чому в лісі ламаємо гілки на деревах, залишаємо порожні пляшки на галявині? Поводимось як дикуни, що не знають як вести себе у порядному товаристві. Ні, дикуни краще за нас, бо вони поважають свій світ, з яким співіснують у гармонії. І начебто з дитинства нам втовкмачували абсолютні прості правила поведінки: насмійти – приберти. Але чому ця наука не працює...

Що ж з нами не так і як виправити ситуацію, розбиралися на Третьюому Міжнародному Екологічному Форумі «Чисте МІСТО/Чиста РІКА/Чиста ПЛАНЕТА». Форум проходив 17-18 листопада у Херсонській обласній бібліотеці ім. Гончара. На форумі було багато чого, але наукові доповіді залишимо для солідних журналів. Нас же зацікавив круглий стіл «Екологія та культура», тому що там намагалися знайти відповідь на питання: «Як культура може вплинути на виховання екологічної свідомості та поліпшити екологічний стан в Херсоні та області»? Відокремити насіння від лущипайок та не давати ораторам доводити аудиторію до сказу довгими доповідями було доручено Віталію Крижановському – голові Союзу дизайнерів України, доценту кафедри «Дизайн» ХНТУ. Він і розпочав диспут з презентації програми «Відкритий дизайн», яка дозволить ефективно використовувати студентські розробки в усіх сферах життя, і в екології також. Студенти – вони такі! Можуть, якщо по-справжньому захочуть. Історичний приклад: студентські революції у Західній Європі наприкінці 60-х років змітали уряди. Сучасний



приклад: проект Насті Міхеевої «Йди лісом» (війна зі сміттям в Антонівському лісництві), що завдяки Центру молодіжних ініціатив «Тотем» перетворився у веселий фестиваль і змусив відпочиваючих вести себе на природі по-людські – складати порожні пляшки у пакети для сміття і навіть просити у молоді дозволу на приготування шашликів. Вже потім проект набув масштабнішого вигляду: до кінця листопада тривали виїзди волонтерів, які прибирали різні території та роздавали пам'ятки туристам.

Про культуру та екологію говорив директор Херсонського обласного академічного театру ім. Куліша Олександр Книга: «Людина, яка не має душі – не може відноситись до навколишнього середовища з трепетом». Він висунув дописати свіженьку ідею рішення екологічних проблем через розвиток людської душі. Звичайно ж: «Театр – це сегмент, який впливає на душу». І саме театр «повинен донести до свідомості людини проблеми екології через ментальний вплив». Це ж який потрібен режисер, щоб втілити цю грандіозну задачу на нашій сцені! Втім, здається у нас один такий є. Він точно зможе!

Про «екологію душі» говорили багато та емоційно. Вкладачка одного з херсонських віршів згадувала Володимира Вернадського, ноосферу та читала вірші. А одна екзальтована дама запропонувала всім просто позитивно думати – і тоді наше спільно-позитивне думання допоможе вирішенню усіх екологічних проблем... Проте на фахову думку доцента кафедри екології та безпеки життя Київського національного університету Володимира Боголюбова словосполучення «екологія душі» є оксюморо-

ном (з грецької – дотепно-безглузде). Він вважає, що не треба витратити час на балачки та незрозумілі концепції, коли в Україні вже є програма «Освіта для сталого розвитку», яка повинна виконуватися з 2005 по 2014 рік. Програма-то є, а от грошей на її реалізацію немає! Та все одно займатися «екологізацією свідомості людей» необхідно. І починати треба з дитинства. Нажаль, концепція екологічної освіти практично не впроваджується у школах. Тришечки читають у вузах, але цього замало. І після доповіді В. Боголюбова учасники дискусії трохи засумували...

Наступний доповідач Олена Афанасьева – виконавчий директор Центру «Тотем» одразу ж заявила, що буде говорити дуже конкретно. І розповіла про зйомку екологічних відео, фільмів, анімацій, виїзди на море та в херсонській плавні, прибирання Гідропарку, розробку за залучення молоді до екологічних акцій та квестів. Доречі, добірку еко-відео від «Тотему» отримали вчителі, які з'їхалися на форум з усієї області. Отже, настрої у багатьох поліпшились. Якщо держава не може, то знаходяться громадські організації, які перебирають на себе її обов'язки. Чи є це приводом для оптимізму? Навпевне, що так. Бо щось таки робиться у нашому місті для екологізації свідомості людей. І ти, молодий херсонець, що зміг до кінця дочитати цей матеріал, май совість, не кидай недопалок у квітник, зараза! Бо одного ранку прокинешся, а у твоєму домі по вуха сміття. І ніяке позитивне мислення тобі не допоможе, поки не навчишся прибирати за собою.

Даша Мельничук

18 ноября в художественном музее им. Шовкуненко стартовала II благотворительная акция «Помоги спасти ребенка!». В этот же день открылась выставка скульптуры и графики Ю. Степаняна – автора нашего Потёмкина и Скифской пекторали возле Центрального рынка. Технология простая: идёшь в музей, смотришь выставку, а потом находишь специальный ящик для пожертвований и кидаешь туда, сколько не жалко. Деньги пойдут на помощь детям, больным раком. За чест-

ностью акции следит со-организатор – херсонский благотворительный фонд «Защита». В прошлом году было собрано более 7000 грн. В этот же день открылась выставка скульптуры и графики Ю. Степаняна – автора нашего Потёмкина и Скифской пекторали возле Центрального рынка. Технология простая: идёшь в музей, смотришь выставку, а потом находишь специальный ящик для пожертвований и кидаешь туда, сколько не жалко. Деньги пойдут на помощь детям, больным раком. За чест-

ёлки без штрих-кода должны сознательно-ми гражданами игнорироваться. Более того, желательно доносить о тех, кто торгует немаркированным товаром – это всё жадные, нехорошие люди, хапуги и барыги, убийцы в красных дедо-морозовых халатах. Ну, и контрольный выстрел в голову браконьеров: на постах ГАИ машины с ёлками будут проверять на предмет законности их перевозки. Интересно, что будут делать гаишники с нелегальными ёлками? Забирать? И куда ёлки будут девать? Что-то подсказывает, что Новый год уже идёт к гаишникам, и не с пустыми руками!

23 ноября в 11.00 работница обычного херсонского детского садика в Днепровском во время «проведения земляных работ» (наверное, копала клумбу) обнаружила ручную гранату Ф-1 времён Великой Отечественной войны. Использовать находку по назначению работница не стала, а сразу вызвала пиротехническую службу УМЧС. Спецы прибыли, изъяли и обезвредили взрывоопасную штуку. Думаете, это была случайность? Нет! Это такая наша история. С начала года херсонскими пиротехниками обезврежено 911 боеприпасов, среди которых и авиационная бомба весом 500 кг! Так что копайте ваши гранаты осторожно.

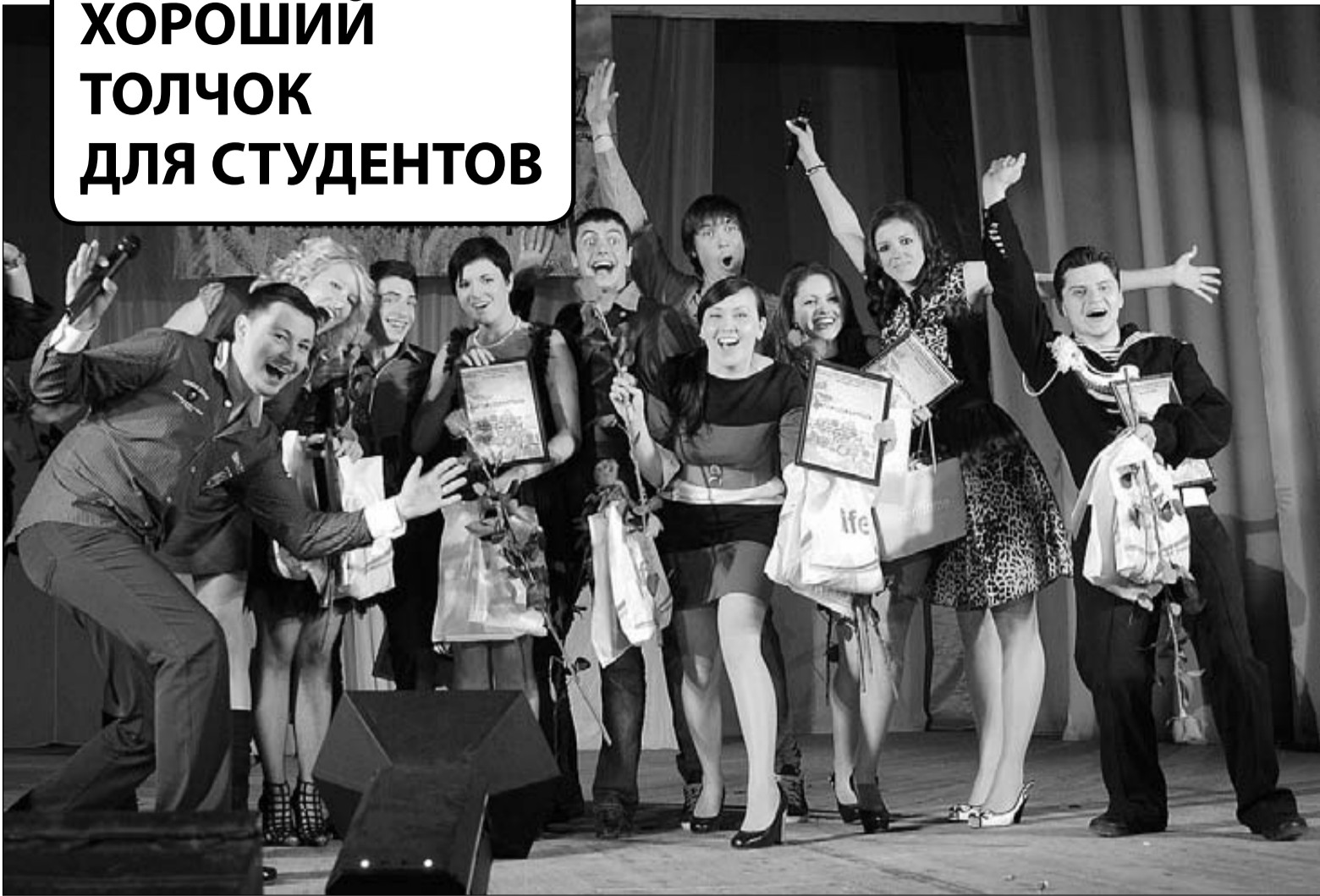
С 24 по 26 ноября в киноконцертном «Юбилейный» было особенное кино – выставка-ярмарка «Абитуриент 2012». ВУЗы из разных городов Украины пытались показать, чему они могут научить юных херсонцев. Выставку охотно посетили учащиеся 11-х и 10-х классов, мечтающие получить заветный студенческий билет, который даст им право ещё пять лет беззаботно плавать в потолок. Поэтому многие сразу написали заявления на поступление в ВУЗы.

1 декабря все заинтересованные лица отмечали Всемирный день борьбы со СПИДом. В Херсонской области официально на учёт находится более 2700 ВИЧ-инфицированных, так что это событие имеет к нам самое прямое отношение. Чтобы эта цифра не стала больше, Фонд Елены Пинчук АНТИСПИД в партнерстве с украинским офисом Google запустил новый социальный сервис maps.antiids.org, основанный на технологии API Google Карт. Это онлайн-карта автоматов по продаже презервативов и карта пунктов тестирования на ВИЧ в Украине. Зайдя в эту карту, можно увидеть, что протестироваться на ВИЧ в Херсоне можно аж в 10 пунктах, а вот самые ближайшие кондоматы находятся в Одессе или в Кривом Рогу... В Херсоне же к событию подошли креативно: кроме лекций, уличных акций с раздачей буклетов и презервативов и т.д., 3 декабря организовали то, что безусловно поможет делу борьбы со СПИДом – концерт рок-групп в ночном клубе «Найт-Сити». Не знаете, где это? Отвечаем: на улице Смольной. Опять не знаете, где это? Ну извините, мы тоже не знаем.

8 декабря 132 (!!!) преподавателя Херсонской государственной морской академии вступили в Партию регионов. Среди новоиспечённых партийцев оказались проректоры, профессора, заведующие кафедрами, начальники отделов, преподаватели, командиры рот. Вот что значит дисциплина не только для студентов! Хотя на фейсбуке эту новость откомментировали иначе: вспомнили леммингов и провели аналогию – типа раз в несколько лет они собираются в стаю и совершают массовое вступление. Ничего не попишешь – подмечено остроумно.

12 декабря в галерее «Синий кот» прошёл открытый урок дизайна. Детки от 5-ти лет, школьники всех возрастов, студенты из разных материалов делали деревья, на которых потом свои автографы оставили не сами авторы, а пришедшие в галерею чиновники – зачем? Чтобы вспомнить молодость и первую надпись перочинным ножиком на стволе «Здесь был Вася»? Но самое забавное – это девиз, под которым прошёл открытый урок. Он звучал так (читать очень вдумчиво): «Раз идея, два идея – будет дерево. Путь к дереву – путь в искусство».

ХОРОШИЙ ТОЛЧОК ДЛЯ СТУДЕНТОВ



10 ноября в Областном Дворце молодежи и студентов прошёл региональный этап Всеукраинской конкурсной программы «Лучший студент Украины». Конкурс был приурочен ко дню студента. В нём участвовало восемь студентов из разных ВУЗов: Алексей Очнев (ХЭПИ), Михаил Погожий (ХГМИ), Юлия Яковлева (МУБІП), Алена Охманюк (КНУ-КиИ), Юрий Чередниченко (ХНТУ), Мария Питалова (ХГУ), Анна Чернега (ХГАУ) и Дарья Пирогова (ЕУ). Следующий этап – Всеукраинский финал, который пройдёт весной 2012 года.

Координатор конкурса Валентина Киселёва говорит: «Лучший студент Украины» – это не только программа, которая объединяет молодёжь, но и позволяет каждому студенту проявить новые качества, перебороть внутренние комплексы и доказать (прежде всего себе), что он может быть лучшим уже сегодня: «Мы готовились 2-3 недели. Конечно, участники нервничают, переживают. Я считаю, что каждый из них уже достоин победы».

Участники сильно волновались, что и неудивительно – большинство из них на сцену попали впервые. И только Михаил Погожий признался, что публичность для него не внове:

«Я 12 лет проучился в театральном лицее, и теперь чувствую себя вполне в своей тарелке». Он привёл с собой друзей, которые заявили: «Мы покажем класс! Покажем, что мы способны управлять не только судном, но и сценой!».

Между самими участниками сложились довольно тёплые отношения. Как сказала Алёна Охманюк, до начала конкурса никто войну за победу не устраивал. Участники помогли друг другу, приносили кофе, угощали вкусняшками: «Потому что мы ходили голодными, репетировали до 8 вечера».

Все наперебой делились эмоциями. Юра Чередниченко выразил общее мнение: «Впечатления самые разные, но больше радостных. Такое мероприятие – хороший и сильный толчок для остальных студентов. Они поймут, что это прикольно, и тоже, возможно, захотят поучаствовать».

Страсти стали накаляться, когда дело дошло до конкурсных заданий. Свой вклад в общую атмосферу внесли суперактивные группы поддержки. Пришли и преподаватели – поболеть за своих учеников, которые по идее должны когда-нибудь превзойти наставников.

В первом конкурсе визиток от-

личилась Мария Питалова. Её презентацию охарактеризовали, как «позитивную, современную, а главное – оригинальную». Визитка Дарьи была неплоха, но всё испортили неожиданные ошибки, например: «ето», «удевительно», что очень повеселило зрителей. Аня Чернега вышла на сцену вместе с командой КВН, и они представили что-то вроде кадра из фильма – было очень креативно. А Миша Погожий подготовил «хронологию своей жизни».

Конкурс талантов тоже не заставил скучать! Юлия Яковлева презентовала «Монолог Миледи». У меня буквально мурашки по коже пробежали – настолько это было по нервам. Юра Чередниченко исполнил собственную песню, которую посвятил родному ХНТУ. Аня Чернега выехала на той же фишке – КВН, но публика абсолютно не возражала. Дарья, Алексей и Михаил также исполняли песни. Последний «перепел» песню Руфуса Вейнрайта из мультфильма «Шрек». Лично меня удивил Алексей Очнев – не имея даже намёка на вокальные данные, он умудрился совершенно очаровать слушателей. Алёна Охманюк, которую ведущие прозвали «рыжей бестией», сделала ставку на зажигательный танец, и мужская часть заметно приобо-

дрилась. Но всё затмил танец Марии Питаловой, которой жюри единодушно присудило победу. Мария (студентка IV курса факультета экономики и менеджмента, ХГУ) не сразу смогла поверить в это: «Я в шоке, не ожидала, это круто!» Следующим участником она пожелала «терпения, терпения и еще раз терпения». Кстати, именно Мария в прошлом году на кастинге проекта Савика Шустера «Стань лидером» защищала проект «Экстрим-парк». Её команда предложила построить в городе скейт-парк, и проект тогда занял третье место.

Второе призовое место и первое место согласно результатам sms-голосования заняла Алёна Охманюк. На этом региональный этап конкурса закончился, а мы с нетерпением ждём, что будет дальше – и на всеукраинском финале, и в Херсоне в следующем году. Будут новые участники, которые, надеемся, поразят нас не меньше, а, возможно, и намного больше нынешних...

Организаторы мероприятия: Херсонское областное управление по делам семьи, молодёжи и спорта, молодёжный совет при ХОГА, ВМО «НДЛМ».

Владислава Петриенко

«ТИЖДЕНЬ ПРАВ ДИТИНИ»

Так назвал свой проект зразковий дитячий театр «Арт-Ідея» Херсонської гімназії №3, подаючи його на конкурс міні-грантів «Місто, дружне до дітей» Херсонського благодійного фонду «Захист». Проект переміг, і завдяки цьому протягом тижня в школі відбулися круглі столи, тренінги, семінар-практикум для керівників театральних колективів «Скарбничка досвіту», День відкритих дверей. Учасники отримали нові знання, дискутували з проблем захисту прав дітей на Херсонщині, обговорювали можливості покращання дотримання Конвенції ООН про права дитини та ще раз перед батьками ставили питання про посилення батьківської відповідальності за виховання дітей. А ще переглядали психологічну виставу «Світло, яке дає надію» дитячого театру «Арт-Ідея». Цей спектакль – бачення «права дітей очима самих дітей». Окрім цих показів, театр переміг у XI Всеукраїнському Театральному форумі – 2011 у Києві. Це був форум дитячих та студентських аматорських театрів, у якому змагалося 12 колективів з різних міст України. Тож, вітаємо переможців!

ВСЕ ВЗРОСЛЫЕ И ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ ОБ ЭТОЙ КОНВЕНЦИИ

Пьеса-анекдот

Действующие лица: Мальчик и Мама.

Мальчик сидит на диване и перелистывает книгу «Конвенция прав ребенка». Лицо его выражает явную скуку. И тут он натывается на самое интересное. Оно, естественно, в конце.

– Эй, мам!.. Маму-уль!

Мать выходит из кухни, вытирает руки вышитым полотенцем.

– Ну, что там? Чего?

– А вот посмотри – статья 42: все взрослые и дети должны знать об этой Конвенции! Ты хоть представление имеешь? Начнём опрос? Статья 12!

– Все дети, – уныло начинает мама, – имеют пра-аво, свободно... свободно...

– Ну-у-у? – поощряет сын.

– Свободно... выражать свое мнение, – наконец обреченно говорит она.

Сын довольно хихикает: наконец-то мать признала его власть! Вдруг её глаза недобро вспыхивают.

– А как насчет тебя?

Сын краснеет. Поднявшись с дивана, неохотно бредет в центр комнаты. Мама радостно хватается за книгу.

– Итак, сынок, перескажи мне содержание статьи 5!

– Ммм... ну как там было-то? Напомним!

– Родители...

– Несут основную часть ответственности за воспитание своих детей, – бубнит мальчик.

– Ну вот. Отлично! Начнём воспитание?

За словом следует дело, называемое в народе рукоприкладством. Шлепок по мягкой части оставляет у борца за права детей ощущения, испытывать которые он больше не намерен. Следующий шлепок не достигает цели, ибо мальчик теперь защищает не только свою честь, но и физическую «целостность». Проще говоря, он отстаивает право сидеть на стуле, не морщась.

Битва заканчивается так же быстро, как и началась. Спасением для сына становится... всё та же Конвенция, чей твердый переплёт послужил надёжным щитом.

С тех пор вредных книжек ребёнок не читает и мать на нелегитимные действия не провоцирует. Ну их, эти права... «Целостность» дороже.

Роман Брагин

МИР! ТРУД! ПРОТЕСТ!

Домогосподарка у фартушку, бабуся в окулярах, дівчина у халаті лікаря, студентка з Конституцією в руках, ще дівчина хлопець з написами «СУД» і «ВЛАДА» на грудях – і всі ці люди просто на вулиці Суворова у вихідний день, 10 грудня, з мегафоном і листами, на яких можна залишити свій підпис на підтримку Всеукраїнської ініціативи «За мирний протест!». Здавалося б, кому з херсонців є діло до того, що зараз у Верховній раді знаходиться на розгляді законопроект № 2450, який встановлює обмеження для проведення будь-яких мирних протестів? Але збір підписів під зверненням до Верховної Ради та Президента України почався в різних містах та регіонах. Коли не виплачується зарплата, важко прожити на пенсію чи стипендію – мирний протест часто залишається єдиним способом докричатися до влади, і вона не має

забирати це право у народу, а чиновники, міліція та суди повинні захищати учасників мирних протестів, а не знаходити приводи для заборони акцій. А у Херсоні тепер для цього є підстави: депутати міської ради 25 листопада затвердили перелік місць, де 2012 році можуть відбуватися масові заходи – їх всього 10:

- Парк ім.Леніна .
- Площа перед к/т «Україна»
- Площа перед ККЗ «Ювілейний»
- Стадіон «Кристал»
- Стадіон «Корабель»
- Площа Героїв Сталінграду
- Парк Дімітрова
- Проспект Будівельників
- Набережна Федорова
- Площа Тутушкіна.

Відповідно, якщо хтось спробує провести акцію, яка не подобається владі, в іншому місці, влада зможе її заборонити – мовляв, так вирішили депутати, яких ви самі обирали...



Саме тому 10 грудня молоді на вулиці Суворова було навіть важко показати свій перформанс – тому що до них постійно підходили люди і підписували, підписували звернення...

А якщо вас не було в той день на вулиці Суворова, підписати петицію

можна на сайті <http://www.zmina.org.ua/petition/> P.S. Організатори вуличної акції – МО «Нова генерація» та ВМГО «Демократичний Альянс» не мають жодного відношення до жодної політичної партії чи сили. Перевірено – «МИН НЕТ».



КВЕСТ В СТРАНЕ НАЛОГОВ

Центр молодёжных инициатив «Тотем» участвует в работе многих общественных советов, даже при такой мега-серьёзной структуре, как государственная налоговая служба в Херсонской области. От активистов «Тотема» ждут креативных идей, которые помогут объяснить молодёжи важность таких вопросов, как легальное трудоустройство, развитие предпринимательства и т.д. И они такую форму придумали! 22 ноября эту идею воплотили в жизнь: для студентов организовали квест «Мы – ЗА легальную занятость!»

Стартовали участники от офиса Центра «Тотем». Поучаствовать пришли студенты из разных вузов города: национального технического, аграрного, экономико-правового, государственного. Ребята объединились в пять команд и, получив задания, отправились познавать основы трудоустройства и налогообложения. Для этого им нужно было разгадать загадки, ответы на которые помогали добраться до нужного учреждения.

Участники игры побывали в об-

ластном центре занятости, территориальной инспекции труда, в Пенсионном фонде, в Регистрационной палате и налоговой инспекции. Там молодёжи рассказали о документах, которые нужны при трудоустройстве, о бланках отчётности, отчислениях в социальные фонды, выплата налогов. Полученные знания студенты смогли тут же закрепить на практике: заполняли бланки, получали документы, вели отчёты, оформляли друг друга на работу, отчисляли деньги в счёт будущей пенсии. А в городской Регистрационной палате ребята даже задумались о собственном бизнесе. Им нужно было зарегистрировать себя как частного предпринимателя. «Хм, чем же мне заняться?» – думал вслух один из участников. – Открою-ка я, наверное, свой ресторан».

С подготовленными заданиями студенты справились достаточно успешно! За каждый свой маленький успех команда получала от 2 до 10 баллов. Плюс дополнительные 2 балла за скорость. А передвигались по городу участники квеста исключительно в общественном транспорте.

Им запрещалось отлучаться от команды и пользоваться мобильным телефоном. Единственные допустимые подсказки – советы прохожих. Но были и привилегии – попить горячего кофе-чая на промежуточных точках. Организаторы обустроили в городе специальные палатки, где каждую команду ждала её группа поддержки: молодёжь в агитационных жилетах «За легальную занятость» с воздушными шариками и плакатами. Эти же волонтеры раздавали прохожим листовки с информацией о легальном трудоустройстве и оплате труда.

Люди в городе реагировали на происходящее по-разному: некоторые при слове «налоговая» махали руками и даже не хотели ничего слушать. Другие останавливались и с озадаченными лицами пытались разгадать непонятные головоломки. А возле палаток был полный аншлаг! Там толпились бабушки-дедушки, пытались понять, «за кого же там агитируют». Ну и бесплатный чай-кофе с прикуску с булкатами тоже пришлось прохожим по душе!

Чтобы ребята играли по прави-

лам, к каждой команде был приставлен наблюдатель, который сообщал о происходящем координаторам квеста. Их роль выполняли активисты движения «Креативная молодёжь», волонтеры Центра «Тотем» Анастасия Кривобоченко (Протасенева) и Олег Макушин.

Когда все задания были выполнены и баллы подсчитаны, определили победителей. Ими стала команда экономико-правового института! Второе место досталось ребятам из ХНТУ. Подводили итоги игры и награждали лучших в огромном зале в здании налоговой службы. Всё было торжественно: участникам квеста вручили кубки, грамоты и ценные подарки. Кроме этого, некоторые службы отметили лучшие на их взгляд команды специальными призами (давали что-то большое и цветное в красивых пакетах).

Игра удалась!!! Но ребятам, конечно, пришлось хорошенько потеть: квест длился около 6 часов! Большую часть времени участники провели в дороге. Команда ХЭПИ рассказывает: они так торопились,

что даже просили водителя маршрутки ехать чуточку быстрее. Окружив водителя, они рассказывали о квесте, его важности и полезности. Объясняли, что могли бы и на такси (так ведь гораздо быстрее), но, увы, по правилам игры это строго запрещено. И водитель откликнулся на просьбу студентов – старался не простаивать на остановках и мчал изо всех сил! Вот вам и ещё одна полезность квеста: не только образование молодёжи, но ещё и пробуждение отзывчивости в обществе! И хотя такая форма работы с молодёжью, предложенная Центром молодёжных инициатив «Тотем», для налоговой службы была в новинку, организаторы остались очень довольными результатами. Во время награждения студенты были уставшими, но при этом очень весёлыми. Игра им понравилась – об этом говорили их горящие глаза и улыбки на лицах.

Ирина Иванец



актуальное

Звісно, навчання на контракті – дороге задоволення, за яке частіше за все платять батьки. Але частину коштів повернути можна! Як це зробити, нам розповідає державна податкова служба у Херсонській області.

Що таке податкова знижка при навчанні?

Якщо громадянин оплачував своє навчання для здобуття середньої професійної або вищої освіти або навчання іншого члена його сім'ї першого ступеня споріднення (батьки студента, чоловік або дружина), то ці затрати можна віднести до складу податкової знижки.

Для отримання права на податкову знижку треба знати:

1. Одночасно обидва батьки скористатися правом на податкову знижку не мають права (тобто треба обрати когось одного – батька чи мати).

2. На податковий кредит бабця (дід), сестра (брат), тітка (дядько) або інші особи, які сплачували за навчання студента у вузі, не мають права.

3. Якщо договір на навчання укладено між вузом та студентом, у документах (квитанціях) про оплату навчання зазначено П.І.Б. студента, а за податковою знижкою звертається його батько чи мати, то якщо студент не одержує доходів у вигляді зарплати, батько чи мати мають право на податковий кредит.

4. Якщо договір на навчання укладено між вузом та батьком студента, а квитанції на оплату оформлені на ім'я студента, який не має самостійних джерел доходу, то у батька є право на податковий кредит.

5. Якщо студент навчався та працював і отримував зарплату, з якої вираховувався податок, то право на

ЯК ПОВЕРНУТИ КОШТИ ЗА НАВЧАННЯ?



звернення за податковою знижкою має він сам, а не його батьки. Якщо ж студент протягом року одержував доходи, відмінні від зарплати, зокрема, від виконання разових договорів, договору підряду тощо (які не є трудовими договорами), то його батьки мають право на податковий кредит щодо сум, сплачених за навчання такого студента.

6. Якщо оплата навчання студента-заочника, який працює, провадилася ним за рахунок кредиту, одержаного безпосередньо на такі цілі і розміщеного на депозитному рахунку у банку, такий студент-заочник має право на податкову знижку.

7. Кількість місяців навчання, які приймаються для розрахунку податкового кредиту, визначається навчальним закладом

у договорі, а якщо це не зазначено договором, то треба пред'явити довідку з навчального закладу щодо кількості місяців навчання у звітному податковому періоді (році).

8. При розрахунку податкової знижки в разі навчання на заочній формі слід враховувати 12 місяців навчання у звітному податковому році.

9. Якщо батьки розлучені і дитина проживає з матір'ю, а за навчання цієї дитини сплачує батько, право на податкову знижку за навчання своєї дитини у такому випадку батько має, якщо він не позбавлений батьківських прав та його дитина не всиновлена іншим платником податку.

Розглянемо приклад розрахунку податку на доходи фізичних осіб, який підлягає поверненню при оформленні податкового кредиту на навчання.

Громадянину нараховано за 2010 рік 24000 грн. заробітної плати та утримано 3120 грн. податку на доходи фізичних осіб. За навчання дитини у 2010 році він сплатив 7500 грн. Тоді при поданні громадянином до податкової інспекції декларації про доходи та відповідних документів, йому повернуть $3120 - (24000 - 7500) * 15/100 = 645$ грн.

Необхідні документи для оформлення податкової знижки:

Довідка від роботодавця про заробітну плату та утриманий податок на доходи фізичних осіб.

Заява із зазначенням банківського рахунку ощадної книжки.

Копія паспорту.

Копія ідентифікаційного номеру (дитини та того з батьків, хто подає декларацію).

Копія договору з навчальним

закладом.

Копія квитанції про сплату за навчання за звітний рік.

Копія свідоцтва про народження дитини (студента).

Довідка з навчального закладу про кількість місяців навчання дитини.

ТРЕБА ПАМ'ЯТАТИ

- Якщо громадянин не скористався правом на нарахування податкової знижки за підсумками звітного податкового року, то таке право на наступні податкові роки не переноситься.

- До складу податкової знижки включаються фактично понесені витрати, підтвержені документами.

- Громадянин має право на податкову знижку тільки після закінчення року та заповнення річної податкової декларації про доходи.

Термін та місце подання декларації

Декларація подається до органу державної податкової служби за місцем реєстрації (по паспорту). Для оформлення права на податкову знижку декларація громадянином подається протягом усього року за минулий рік (наприклад, протягом 2011 року – за 2010 рік, протягом 2012 року – за 2011 рік).

Повернення сум за результатами поданої декларації

Сума коштів, яка підлягає поверненню громадянину, зараховується на його банківський рахунок, відкритий у будь-якому комерційному банку, або надсилається поштовим переказом на адресу, визначену у декларації, протягом 60 календарних днів від дня отримання такої декларації.

Від редакції: Якщо ти не зрозумів, про що тут йдеться, віддай цю статтю своїм батькам!

С 23 сентября по 9 октября 2011 года в Херсоне проходил 10-й, юбилейный фестиваль современного искусства «Terra Futura», организованный Центром «Тотем».

Начавшись в 2002 году, сегодня фестиваль превратился в главное для города событие в сфере актуального искусства. Визуальные проекты, поэзия, музыка, театр, кино – в нынешнем году всё это объединилось под крышей бывшей обувной фабрики. И не случайно – юбилейный фестиваль был посвящён практикам и перспективам ревитализации городской среды. Так что же это за страшное слово – ревитализация? На самом деле всё просто: это возвращение жизни (revital) в те места, откуда она ушла.

Идея найти пустующую фабрику и сделать из неё культурный центр в «Тотеме» витала давно. «Тотемовцы» делали инсталляции в бомбоубежище в Берлине, на бывшей фабрике увидела во Львове – словом, осваивали урбанистические объекты везде, кроме Херсоне. Поэтому на фестивале «Terra Futura» им захотелось не обычных показов арт-проектов, а какого-то более широкого контекста, в котором бы всё это «заиграло». И такое место было найдено: бывшая обувная фабрика по ул. Октябрьской революции, 4 этажа, тысячи квадратных метров, голуби и трубы, и – огромное пространство для творчества.

Актуальность темы бесспорна: в Херсоне, как и в прочих городах Украины, сегодня пустует множество фабричных зданий. Бизнес видит их будущее чаще всего в виде торговых центров. Участники же фестиваля стремились доказать, что вернуть к жизни промышленные объекты можно путём репрофилирования их в арт-зоны – так, как это уже делают в Киеве, Львове, Донецке, Одессе, и разумеется, в Европе, которая как минимум 30 лет движется по этому пути поистине семимильными шагами. Например, самая известная Лондонская галерея Tate Modern создана на базе электростанции. Художники предлагают не столько архитектурную, сколько идеологическую трансформацию – радикальную смену

АРТ-ТЕРАПИЯ ДЛЯ ЗАВОДОВ



«кармы» объекта.

Пример Донецка: на территории бывшего завода создан центр индустриальной культуры «Изоляция». Когда-то это было крупное предприятие по производству изоляционных материалов. В 90-е производство стало нерентабельным, и завод закрыли. Почти 10 лет он пустовал. И вот появились люди, которым пришла в голову мысль создать на его территории центр современного искусства.

А ведь любые выставки, фестивали означают не только культурное, но и экономическое оживление. Ну, и первая же экспозиция в «Изоляции» была посвящена шахтёрам. Китайский художник Цай Гоцян использовал шахтные вагонетки в качестве мобильных кинозалов. Да и сама идея проекта «1040 метров под землей» родилась у него во время спуска в одну из донецких шахт.

Ещё один «певец шахтерской жизни», харьковский художник Роман Минин, который стал настоящим открытием фестиваля «Terra Futura», сделал на фабрике весёлый объект «Буратино-Тарантино». Но понятие «ревитализации» он связывает прежде всего со стрит-артом – искусством улиц. Больше недели художники из разных городов расписывали арки трёх домов. В итоге получились три концептуально разные композиции. В самой большой арке возле магазина «Маркет-С» на углу пр. Ушакова и ул. Суворова на одной стене авторы изобразили tega-boat (корабль, покрытый тэгами, который «бомбит» город), на другой – цветной Street-art Port. Одна из трёх арок получилась «чисто херсонская» – на ул. К. Маркса работали художники Ма-

рьяна Тариш и Сергей Сирко. 4 октября 2011 года было торжественно провозглашено официальным Днём рождения стрит-арта в Херсоне.

Вернёмся к фабрике. Фестивальный марафон продолжался 17 дней, и всё это время художники провели на фабрике – работали даже ночью! Для своих проектов они использовали, как говорится, всё, что было под рукой – трубы, стены, доски, пустые бутылки. Даже старые поржавевшие контейнеры на колёсах выкрасили в жёлтый цвет и украсили различными фен-шуйскими штуками, детскими игрушками и флагами различных стран, сымитировали колорит херсонских маршруток. Ещё на фабрике показывали фильмы от фестиваля украинского жанрового независимого кино «Кинофронт», слушали открытые лекции, поэзию и экспериментальную музыку, участвовали в мастер-классах. Из Одессы приехал театр, который в числе других творческих коллективов «окупировал» территорию бывшей Одесской чайной фабрики. Театр показал мюзикл «Те қиғе, МУХА» по произведению К. Чуковского и одновременно впервые попробовал комбинировать выступление с «живой» графикой, которую параллельно

с выступлением создавал на экране херсонский дизайнер Вячеслав Поляков. Роль «самовара» исполняла огромная железная конструкция, которую покрасили в золотой цвет, и персонажи на её фоне действительно выглядели маленькими, как насекомые. Сам спектакль, несмотря на детское происхождение, был рассчитан на взрослую аудиторию: музыкальный ряд объединил рэги, шансон, ретро, а режиссёрское решение открыло страшную тайну: комар и паук – это один персонаж, который страдает шизофренией, и борьба со злом происходит в его сознании...

На всех мероприятиях и показах побывали несколько тысяч человек – и не только херсонцев. Люди приезжали даже из других городов, и, по остроумному замечанию одной журналистки, в этом году «Terra Futura» стала «октябрьской культурной революцией в Херсоне».

Что же дальше? Пустующих заводов у нас, честно говоря, хватает. Наши власти настроены на то, чтобы приостановить «экономический беспредел», когда заводские конструкции разбираются на металлолом. Поэтому они готовы рассматривать любые разумные предложения по

ревитализации. Есть и другой путь. Венгерские художники, к примеру, не озабочены «оседлым образом» творчества. Им интереснее переходить с объекта на объект, осваивая новые пространства. Такие арт-кочевники. Для Херсона это вполне приемлемый вариант. Хотя в той же Венгрии есть и другой опыт: в Будапеште в своё время бизнес выкупил фабрики-заводы-крытые рынки и оставил стоять «до лучших времен». Здания стоят пустые и потихоньку ветшают, порта вид города. Власть придумали хороший ход – ввести налог на простаивающее здание. С каждым годом сумма налога увеличивается в геометрической прогрессии, и через 4-5 лет владельцы вынуждены принимать художников с распростертыми объятиями. Так образовалось несколько культурных центров, причём художники со временем начинают платить аренду – и все счастливы! Так что, оказывается, карма пустого завода вполне поддаётся очистке, и ревитализация этих монстров силами искусства – дело вполне реальное даже в нашем Херсоне.

Юлия Манукян
Елена Афанасьева

ОПАЛИ ЛИСТЬЯ, ПРАВДА ОБНАЖИЛАСЬ...

Международному дню туалетов посвящается...

19 ноября – Международный день туалетов. Есть, оказывается, и такой праздник. Скажете, бред? Но когда в Херсоне с деревьев и кустов опадают листья, писающим мальчикам, дядечкам, дедушкам оказывается всё труднее скрывать непредназначенное для чужих глаз действие. Девушки маскируются старательнее. Мамочки с детьми, которым приспичило, не скрываются вообще – мол, дети все критики, им всё лучше, в том числе право пописать на газоне. Ситуация «писающий мальчик» настолько повсеместная, что пора бы уж перевезти в Херсон из Брюссела знаменитую скульптуру.

Ужас? Конечно, ужас. Но что делать? Ответ очевиден: ходить туда, куда положено. В центре города есть одна табличка «Белинского, 8, туалет» (висит возле Главпочтамта) – и всё. Туалеты при рынках – это ведь для рыночников, а туалеты в кинотеатрах – для зрителей, в кафе – для посетителей и т.д. А общественные туалеты как же? Или нам не положено?

Обратившись к экспертам, БИВНИ узнали, что всё нам положено! Расчёт туалетов в населённом пункте производится по табл.б.1.* ДБН 360-92** «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений». В таблице, в п.б «Учреждения и предприятия обслужи-

вания» есть строка «Общественные уборные». Нормами предусматривается 1 прибор (унитаз, писсуар, очко) на 1000 чел. населения. То есть в Херсоне на 320 тысяч населения должны быть 320 таких приборов. Если в «среднестатистическом» туалете 10 приборов, то туалетов должно быть 32. При этом туалеты в общественных и др. зданиях (кафе, кинотеатры, рынки, стадионы, вокзалы...) в расчет НЕ включаются.

И что мы имеем? Один туалет в районе лестницы к драмтеатру снесли, и на его месте будет «Оскар». Другой (в парке, на углу Ушакова и Перекопской) давно закрыт и вообще куплен каким-то частником, который может продать его под строительство МакДональдса. А больше и вспомнить нечего... Может, это никому и не надо? Может, на природе комфортнее (мы же всё равно производим из себя органические удобрения)? Мы спросили херсонцев, что для них важнее – чистая совесть или пустой мочевой пузырь.

● Людмила, администратор: Писающих мальчиков вижу возле ДКТ ежедневно и группами. Я самолично несколько раз сгугала родителей, которые пристраивали ребенка «под кустиком», ибо нефиг такую культуру в ребенка закладывать. Кафешек-гендельков-салонов «кросоты» по

десять на каждом квартале, и если родители вежливо попросят пустить ребенка в туалет – тётки вряд ли откажут. Получается прямая общая выгода: город не обоссан, ребёнок не простудился, мамке-папке не стыдно, в голове у ребенка формируется не разруха, а кафешка-салончик может даже и клиента заполучит – благодарные родители ещё и решат соком ребёнка напоить.... Ведь если сегодня ребенок писает под дерево, а завтра он уже совсем не ребенок, а привычка писать под дерево никуда не делась... Поэтому культуру пользоваться туалетом нужно закладывать вот прямо с рождения, одновременно со всеми остальными ценностями, а не после того.

● Елена, официантка: Я с пониманием отношусь к проблемам мамочек, которые на газонах «писают своих детей», но проблема сложная – и с культурой поведения, и с наличием туалетов. Публично оголять попки, мы приучаем малышей не стыдиться естественной нужды. И мы это прощаем – типа «это же дети!». А как в других странах обходятся? Памперсы и общественные туалеты. Но мне кажется, что даже если бы они были, народ бы всё равно сэкономил 1 гривну и писал на газоне...

● Михаил, архитектор: А куда бедному ребенку податься? Ему не понять, почему «нелзя», когда хочется...

Иногда, находясь в чужом городе, сам оказывался в ситуации «сухие штаны или совесть»... Выбирал всегда «сухие штаны» (ну и, естественно, мокрые подворотни, деревья, кустарники, опоры ЛЭП...). А ситуация с детьми однозначна – деревья, кусты... «Зелень» требует обильного полива! И туалеты в кафе в этом не помогут. Не ждуть там «писающих мальчиков» и девочек. Или, как минимум в меню должна появиться графа «пописать», «покакать». Вначале, как минимум, нам нужно что-то заказать и подождать... если терпит... Но в выборе унизиться в кафе или в подворотне, мы, как ни странно, выбираем подворотню. Быстрее, надёжнее...

● Галина, провайдер: Мне вспомнилась Эстония. 1996 год. Мои коллеги, которые пошли в туалет на трассе, вернулись в состоянии аффекта: представьте себе – трасса, вокруг ни одного другого здания, только туалет. ГОРЯЧАЯ вода (установлен нагреватель проточной воды), ТУАЛЕТНАЯ БУМАГА и бумажные полотенца. Остальные атрибуты перечислять не буду. Вот тогда-то и стало понятно, где Эстония, а где – мы...

● Влад, программист: Предлагаю организовать сбор подписей херсонцев под обращением к Сальдо с требованием возобновить функционирование общественных туалетов. И подписать: «НАС - ПАТЬ!». А в парке,

там, где на месте туалета хотят построить МакДональдс, провести перфоманс «Суший клоун».

● Татьяна, бухгалтер: Рассказал знакомый водитель автобуса. «Везу как-то французов в Крым. едем уже часа два, мужик подходит, просится в туалет. останавливаю в лесочке, открываю дверь, говорю – идите! Уходят несколько человек, бродят по лесу. мы уже и покурили, а их всё нет. приходят через полчаса взмыленные, спрашивают: «Извините, а туалет здесь где?»

● Тарас, журналист: Так что, лучше пусть дети штаны обсыкают? Туалетов нет, а если ребёнку 3 года, то остается писать в штаны. Ладно летом, а зимой? памперсы они уже не носят. Моча трёхлетнего ребенка – это божья роса... О чём тут говорить? Я вообще проблемы не вижу, тут упыри страну продают, а вы «дети писают под дерево»... Я считаю эту проблемой неактуальной. Пока мы будем объяснять всем, что писать под кустик плохо, власть поворачивает все деревья, а страну продадут... У меня приоритеты другие... Страну спасти нужно.

● Катерина, библиотекарь: Не надо путать причину и следствие. Умней профессор Преображенского всё равно не скажешь: «Вот если мы все начнем мочиться мимо унитазов, то в стране начнётся разруха».

- А мне завтра на выборы. И кого выбирать? Социалистов, буржуа или неонаци?

- Голосуйте сердцем! :-)
(из чата)

Вот так, ребята. Есть и такой выбор. А также такие сердца, которые вполне могут проголосовать за неонацистские идеалы. А чё? Хотели патриотизма? Получите. Правда, в опасно повышенной концентрации и с побочными явлениями в виде призывов очистить родину

ЛЮБИТЬ РОДИНУ ПО-СКИНХЕДОВСКИ

от «генетического хлама». Жив, жив национал-социализм! И пока у нас есть люмпены, будет кому нести эти знамена и крушить «неполноценные» черепа.

Недавно одного знакомого скинхеды пытались побить за хайер*. А он им в ответ идеологические постулаты нацизма начал цитировать. Они такой подкованности не ожидали: дали подзатыльник и отпустили с миром: иди, мол, чувак, раз такой грамотный, но хайер срежь – нечего грязным панкам уподобляться. «Чувак» прическу менять не стал, но больше на силу слова не надеялся, ходил в тех местах с добротной цепью и в сопровождении друзей.

Ага, думаю, значит, не спят местные борцы за чистоту расы, вскруживают город на предмет всяких фрикков. Надо бы разобраться – мы в стороне от мировых неонацистских тенденций или тоже бряцаем нержавеющей Nazi-арсеналом? Оказалось, что не в стороне, но и особым разгулом похвастаться не можем – разве что иногда с неонацистами путают группировку «Ультрас Херсон», которая существует с 1981 года. Уже 20 лет ультрасы пытаются поддержать херсонскую футбольную команду «Кристалл». У них даже есть свой сайт, который начинается словами: «Мы из Херсона, наши цвета – зелёно-синие, и если ты чего-то хочешь, то давай посмотрим!». Гениальная формулировка, правда? Правда, давным-давно БИВНИ, общаясь с ультрасами, услышали странно знакомые идеи о чистоте белой расы, но сейчас, по словам, ребята концентрируются на футболе, ведь скоро «Евро-2012». Поэтому вернёмся к скинхедам.

Запрос в интернете результаты дал хилые: «Да, знал я скинхедов, сегодня вполне приличные люди...» Дальше – хуже. Многие с ними общались, но познакомить или дать какой-нибудь контакт – никак. Вроде

можно их встретить на всяких неформальных тусах и сейшенах, вроде вечером у кинотеатра «Украина» собираются. После долгих поисков сосватали мне активиста нацидвигухи, типа настоящего бона (bonehead – наци-скин). С теорией у него, возможно, туговато, однако с практикой – всё тип-топ. «Гроза чушек», одним словом.

Иду на встречу, ожидая увидеть авантажного «уберменша» с накачанным для бития инородцев телом. Подходит хлипкий шкет, в цивильном прикиде (а где же берцы, джинсы, бомбер?). Правда, черепок выбрит. Тату не видать, но, может, под одежкой какая-никакая свастика затаилась. Короче, ничего особенного – но ведь учили нас не доверять внешности. А вдруг передо мной вервольф, в минуты служения идее оборачивающийся безжалостным карателем? Короче, сознательно ввожу себя в расистский аффект и задаю вопрос, призванный создать атмосферу доверия и сопричастности к «великому делу»:

- Ну что, брат скинхед, как идёт борьба за чистоту расы?

- Да идёт себе, – вяло отвечает «бритая башка» и как-то опасливо косится по сторонам.

- Много чернож...х отп...ли? – не отстаю я, ещё надеясь на зажигательный рассказ о подвигах местных «чистильщиков».

- Да поучили слегка, чего сразу «отп...ли»? Мы же патриоты, а не бан-

диты! – обиделся «уберменш».

- Да ты не бойся, я же понимаю – достали эти обезьяны африканские. Да и кавказцы обнаглели совсем. Носят с этой толерантностью, а истинные патриоты вынуждены молча смотреть, как инородцы потешаются над нашими обычаями...

- Ладно, пойду я, дела у меня, – резко перебил меня парень и явно нацелился покинуть место встречи.

- Что, акцию готовите? – отчаянно хватаюсь за последнюю возможность раскрутить его на смачные подробности. Но он смотрит на меня, как на психованную, поворачивается спиной и исчезает за ближайшим поворотом. Вот так бесславно закончилась моя попытка дознаться, чем дышат наши «скины». То ли пацанчик решил, что подстава, то ли он такая же «гроза чушек», как я – Ева Браун.

Мне потом знающие люди объяснили, что скины нынче особо не светятся, так что карнавального костюма в стиле «брутальный наци» на

улицах не увидишь. Они, естественно, продолжают вдохновляться идеями арийского превосходства, однако не орут об этом на всех углах. И тем более не устраивают открытую демонстрацию силы на день рождения дяди Адика: так, в узком кругу единомышленников отмечают, избранное из «Майн кампф» зачитывают. Потихоньку экстремизм, как и всё в этом мире, уходит в виртуалку. Скины теперь становятся «диванными»: мчат «инородцев», не отходя от компа.

Между тем, было время (2009 год), когда херсонские скинхеды под предводительством одного местного политика, не таясь, маршировали центральными улицами Киева с требованием очистить власть от «масонов» и «сионистов». Рядом с ними бодро шагали «коллеги» из Львова, Одессы, Крыма, Луганска, а также Питера и Беларуси. Митинг был приурочен к 1 Мая. Самое интересное, что милиция не только не разогнала митингующих, но и охраняла их от на-

скоков «антифа» (тоже скинхедов, но без любви к фашизму). Ну, на то они и столицы, чтобы продемонстрировать широту толерантности. Плюс большая политика. Ещё вчера «Беркут» укладывал бритоголовых на асфальт, а сегодня чуть ли не красную дорожку перед ними выстилают... Удивительно, что на каком-нибудь УТ-1 нет программы «Час национализма» («Сегодня мы расскажем вам, как правильно ударить корейца»). В общем, понимаю, как хочешь. Комментируя этот «крестный ход», наши политологи утверждали, что движение скинхедов полностью привнесено в Украину работающими по заказу российскими политтехнологами. К слову, в Израиле, где, как ни парадоксально, вовсю орудают неонацистские группировки, тоже считают, что не обошлось без КГБ (именно КГБ, не ФСБ!). Типа «контора» инспирирует всю эту антинацистскую возню. Ура, нашли виноватого!!! И даже какое-то облегчение испытываешь: не могут «наши» люди добровольно в фашисты податься. Это их «русские» научили.

Теоретически, всех адекватных людей должно тошнить от неонацистских ценностей. Но факты говорят о другом: старшее поколение практически единодушно в своем отношении к «скинам» неонацистского толка, а вот в молодёжной среде отношение к ним неоднозначное. Судя по многочисленным тематическим форумам, тех, кто откровенно не одобряет, немало. Однако есть и те, кто пытаются понять, а некоторые – даже оправдать. Расизм – дело тонкое. Трудно заставить себя любить «понаехавших» – и тех, кто контролирует «базарный» бизнес, и тех, кто отнимает рабочие места, и тем более тех, кто занимается мелким бандитизмом. Когда умные дяди объясняют недалеким подросткам, что враги – вот они, рядом, не проходи мимо, дай в морду, велик соблазн дать хорошо начищенным ботинком...

Есть и приколы. «Нефоры», к примеру, обижаются: «Дело в Херсоне по этому поводу обстоит очень серьёзно, к примеру, взяты Таврик. Разве сможешь ты пройти как гот, неформал или панк незамеченным, тем более скинами? Я скажу «НЕТ». Они забыли, в чём вообще их смысл существования. Скины освобождали страны только от чернокожих. Я ничего о них плохого не говорю вообще, респект им за баскет, но нынешние скины больше похожи на простых говнов. Если и быть уже кем-то, будь настоящим, придерживайся своей культуры, правил, идеалов». Смысл понятен: как не стыдно своих бить? И пока такой мусор у людей в головах, мы будем шагать в ногу с мировыми неофашистскими тенденциями. Глядишь, дошагаем до звания уберменшев, а там до Четвёртого Рейха недалеко.

В заключении реальный диалог: 1-й студент: Ты вроде разбираешься во всей этой нацистской фигне. Не объяснишь, что там такого прикольного?

2-й студент: За 5 минут? Не объясню. В инете почитай, а мне некогда, пойду Четвёртый Рейх строить...

1-й студент: И что, есть с кем?

2-й студент: Найдутся...

* хайер (от англ. hair – волосы. Слово начали употреблять хиппи в СССР).

Дуся Борман

ТАКОЙ РАЗНЫЙ СКИНХЕД

White Power Skins, Nazi Skins, Boneheads – ультра-правые скинхеды, солдаты Четвёртого Рейха.

Идеи: расизм, превосходство арийской расы.

На сегодняшний день их в Украине – большинство.

Red Skins – Красные бритоголовые.

Идеи: подобно скинам-нацистам призывают к насилию как способу действия, при этом отрицают «философию насилия». Заявляют о своих антирасистских и антикапиталистических

взглядах. Отличаются от Boneheads своей символикой и красными шнурками на ботинках.

RASH (Red & Anarchist Skin Heads) – левые и анархо-скинхеды; социалистическое, коммунистическое, анархистское крыло скин-движения.

Идеи: капиталистический путь развития – тулковый. Государство – инструмент подавления личности. Все люди равны, независимо от цвета кожи, сексуальных убеждений и так далее. Расистов и фашистов – в топку.

SHARP (Skinheads Against Racial Prejudice), SLO (Skinheads Liberation Organization) – скинхеды-антирасисты, воинственная альтернатива наци-скинхедам. Наци их называют «шавками».

Идеи: нацисты не имеют права искажать первоначальные скинхедовские идеи. Дружба с красными скинами, но без поддержки их левых идей, объединение только под знаменем антифашизма и антирасизма. «Шарпов» в Украине не больше полусотни, но их количество постепенно растёт. Уже сегодня борьба между «шарпами» и наци обостряется и в будущем может привести к реальной бойне.

Straight Edge (sXe) skinheads – аскеты.

Идеи: «чистый» стиль жизни, без наркотики, болезней, нечестности, несправедливости. Это практически религиозное течение.

Одежда: как обычно, только шнурки синие.

GSM (Gay Skinhead Movement) – гей-скины.

Идеи: выступают против гомофобии и пропагандируют гомосексуализм. Движение развито в основном в Западной Европе.

Traditional skinheads, Claim

skinheads, Oi skinheads, Trojan Skinheads – трады, традиционные или «подлинные» (те, кто стоит на позициях скинов из 60-х).

Идея: «центристы», аполитичные тусовщики и футбольные фаны.

Как сказал лидер Moscow Trojan Skinhead: «Мне наплевать на цвет твоей кожи, разрез твоих глаз или курчавость волос, однако если ты загрызешь с моей подружкой, если тебе не по нраву мой футбольный клуб, если ты не уважаешь мою страну и её традиции, если ты мешаешь мне дышать своими гнилыми политическими мастями, ты неминуемо получишь по щцам».

ЖИВАЯ ИСТОРИЯ: ПОКОЛЕНИЯ СОЕДИНЯЕТ ПАМЯТЬ



Сентября 2011 года в Центре молодежных инициатив «Тотем» начался новый проект, который стал продолжением проекта «Диалог поколений», запомнившегося херсонцам благодаря спектаклям-вербатим «Качели» и «Я помню, как умер Ленин». Два года молодёжь собирала истории, знакомилась с потрясающе интересными людьми старшего поколения, а итогом стали два выпуска альманаха «Живая история». После спектаклей и

презентаций альманахов все спрашивали: «А что будет дальше?» И вот это «дальше» наступило. Новый проект открыт для участия, и мы приглашаем всех, кто хочет действительно живого общения и интересуется историей. Мы собираемся за чашкой чая и кофе, смотрим и обсуждаем фильмы, а скоро будем их сами снимать! Нам от 16 до 90, и мы вместе ищем темы для диалога и готовим статьи для «Бивней», которые, как показал опыт, с удовольствием читает не только мо-

лодёжь, но и старшее поколение (по секрету: есть такие бабушки и дедушки, которые регулярно приходят к нам в редакцию и просят свежую газетку – говорят, что им интересно, чем живёт молодёжь!). А ещё мы проводим экскурсии по Херсону с необычными гидами, которые помнят, каким был наш город в прошлом веке – живыми свидетелями истории. Об одной из таких экскурсий читайте на стр.15. Так что если у вас есть желание присоединиться к встречам в клубе или к экс-

курсиям, обращайтесь к координатору проекта Александру Юдина: тел. 095 1417458, e-mail: mausecinema@mail.ru

А на этой странице мы представляем размышления молодых журналистов – участников клуба «Живая история» о том, что для нас пока ещё не стало сухой историей из учебников – и, надеемся, станет очень не скоро.



НЕ ДАЙ БОГ ПОПАСТЬ В ЭТОТ АД...

Как же тяжела жизнь восьмиклассницы! Бесконечные уроки, вечно недовольные родители, завистливые подружки, любимый мальчик, совершенно не заинтересованный в дружбе со мной... А эти прыщи! Жить не хочется... И это у нас называется «счастливое детство»? Нет, это пытка и я жду – не дожусь, когда закончится деспотическая власть взрослых и я, наконец, стану свободной от всего этого!

Вот в таком мрачном настроении я как-то пришла к бабушке. Пока пили чай, я пожаловалась на свои проблемы. Бабушка посочувствовала, дала пару советов, а потом принесла мне коробочку – мол, открой. Там лежала медаль, а под ней документ «Ребёнок Великой Отечественной войны».

– Что это значит? – спросила я.

– Я, когда была ребёнком, пережила войну. Поверь, ты бы в жизни не променяла бы все свои несчастья на один день из моего военного детства, – грустно ответила бабушка.

– Расскажи мне, – попросила я.

Бабушка вздохнула:

– Я не очень люблю вспоминать об этом... Но я хочу, чтобы ты кое-что поняла. Это было ужасное время, не дай Бог тебе попасть в этот ад. Слушай: в 1942-43 годах я жила в городе Бологое, Ленинградской области. Мне было лет 11, и я ещё училась в школе.

– Ты была примерно моего возраста? – удивилась я.

– Да, – кивнула бабушка. – Знаешь, Бологое – большой город и крупнейший железнодорожный узел, который соединяет 4 направления. Сотни поездов ежедневно проходили через эти магистрали. Шла война... – бабушка остановилась на минутку, печально посмотрела в окно, потом

продолжила. – Фашистская армия стремилась захватить Ленинград и Москву. Но, понимая, что Бологое очень важно для армии и тыла, немцы старались бомбить не только город, но и железные дороги в округе и составы. Это было страшное время! Чуть ли не каждый день на город сбрасывали сотни бомб. Всё кругом горело... Нас, кому не было 18 лет, посылали разбирать завалы, дежурить в госпиталях, помогать гражданской обороне, транспортировать раненных бойцов в госпитали, иногда отправляли в ближние деревни помогать убирать урожай. После бомбежек на улицах, а зимой – на льду озера мы видели десятки трупов. Страшно было зрелище! Но мы постепенно привыкли и уже не боялись. Мы старались помочь взрослым и верили, что доживём до победы.

– И вы всё-таки победили! – воскликнула я.

– Да, но ценой очень многих жизней, – сказала бабушка. – Тебе пора домой, а то уже темнеет.

Я попрощалась и пошла к себе домой. По дороге я размышляла над тем, что, какие бы сложности не возникали у ребят моего поколения, они – ничто по сравнению с тем ужасом, через который прошли наши бабушки и дедушки. Я на секунду представила, что улицы родного города завалены мёртвыми людьми, а рядом взрывы... Как не сойти с ума? Если помнить об этом, гораздо проще пережить наши мелкие неприятности. А ещё поразило, какими мужественными могут быть дети! Смогла бы я ухаживать за ранеными? Боюсь честно ответить на это вопрос даже себе...

Ника Яновская



ЛІТОВСЬКИЙ ХЕРСОНЕЦЬ З ТАШКЕНТУ

Колі я почала вивчати свій родовід, то зрозуміла одну річ: історія нашої країни – це не якась віддалена від мене наука. Те, що називають «історичні події», насправді відбулося на долі кожного з моїх рідних, а вони в мені дуже різні – в нашому роду є люди різних націй, віросповідань, професій, характерів та поглядів...

Бабусі та дідусі народилися після війни і відчули на собі важкі повоєнні роки, мої прабабусі пережили голодомор, прадідусі воювали на фронтах Великої Вітчизняної війни, більш віддалені предки прийшли до Херсона з Польщі, Білорусії, Литви, Узбекистану. Кожна з сімейних історій цікава, але найбільший інтерес викликав у мене прадід, Броніслав Гнатович Пиворович.

Він народився в 1914 році в Ташкенті, хоча його родина приїхала в це місто з Прибалтики. Там прадідусь прожив до 1941 року. Звідси його призвали до лав армії, коли розпочалася війна. Якщо розгорнути військовий квиток мого прадида, там написано: «Місто народження – Ташкент, національність – литовець, рідна мова – російська, знання іноземних мов – польська».

Броніслав повернувся з війни не скоро. Він воював на різних фронтах: Брянському, Білоруському та 1-му Українському. Завдяки вмінню працювати з радіоприймачем він опинився в радіо-дивізіоні військ особливого призначення. Фактично це – радіорозвідка. Прадід разом

з радіоприймачами повинен був знаходитися біля ворожих позицій і перехоплювати їх повідомлення, аби наші війська знали про плани ворога – підготовку наступу або диверсії. В цьому йому допомагало й добре знання німецької мови, й гарний слух. Був випадок, коли прадідусь здійснив радіоперехоплення настільки цінної інформації, що її відразу відправили до ставки Верховного головнокомандуючого. В військовому квитку написані звання прадида – старший сержант, посада – помічник командира взводу, та перелічені його військові нагороди – знак «Отличный разведчик», медаль «За отвагу», «За боевые заслуги», «За победу над Германией».

Цікаво, що за місяць до початку війни прадідусь Броніслав одружився, й прабабуся обіцяла чекати чоловіка з фронту.

З фронту до Ташкента, де залишилися дружина та мати, приходили листи та фотокартки. Дві маленькі світлинки лежать переді мною, на зворотному боці написи: «Маме от сына Бронислава в дни войны, 1944» та «Линусе на память. Наше дело правое – мы победим!». Прадід дійшов до самої Германії і в 1945 році повернувся до Ташкенту, де його всю війну віддаю чекала дружина.

В 1946 році у них народився син Віктор. Дитинство мого дідуся пройшло в Середній Азії, тому у нього досить екзотичні дитячі спогади. Але завжди в цих спогадах виникає образ його батька, Броніслава. Про його сміливість, винахідливість, ерудицію

дідусь згадає дотепер. На жаль, каже дідусь Віктор, його батько не любив згадувати війну, тому про його воєнне життя нам можуть розповісти лише документи та світлинки.

Згодом родина переїхала до Херсона, де мій дідусь пішов в школу. Його батьки влаштувалися на роботу. Але життя було важким, зарплатні не вистачало. Тому люди були змушені шукати підробітки. Прадід та прабабуся добре малювали. Вони робили копії відомих картин і продавали їх на ринку. Прадід Броніслав був затямним мисливцем, що також допомагало родині вижити у важкі часи. З рушницею в руках він обійшов вздовж та поперек всю Херсонську область, поруч з ним був його маленький син Віктор. Мабуть, з того часу в мого дідуся з'явилася непереборна потреба вивчати та досліджувати рідні краї. А батько до певного часу розповідав йому про тварин та птахів, яких вони бачили під час своїх подорожей. Прадідусь Броніслав майстерно робив опудала птахів. Моя мама (його онука) згадає, що до нього часто навідувалися заомовники, що цінували таке незвичайне та рідкісне вміння.

Отже, у такої незвичайної людини не випадково виріс талановитий та ерудований син – мій дідусь Віктор, реставратор краєзнавчого музею, автор книжок. Саме завдяки йому в родині збереглися фотографії, документи та спогади про мого прадида.

Ліза Мусійко



СОЛДАТСЬКА ЛЮБОВ В НАШИХ ГЕНАХ

Сиділа я якось з подружками, і теревенили ми про кохання. Всі мріють (хоча й не завжди зізнаються) про вічну любов. А самі ледве здатні місяць з одним хлопцем зустрітись. Сваряться через дурниці – а чого хвилюватися? Не цей, так інший, не сьогодні, так завтра. І взагалі все життя попереду. А мені напередодні мама як раз розповіла одну історію про кохання. Це було під час війни. І тоді не те що про вічність, а про наступні дві години не можна було мріяти. У будь-який момент можна було втратити кохану людину. Вирішила я дівчатам цю історію переказати. Може, більше цінуватимуть стосунки. Хоча зараз і не війна, але людське життя все одно таке крихке, що може обірватися в будь-яку секунду. І нічого не повернеш...

...Хижо свистіли кулі, завивали над головами снаряди. Вибухи зливалися у суцільний гуркіт. Осколки, шукаючи жертви, рвали чорні груди землі. Рота тричі підводилася в атаку і знов відповзала під шквальним вогнем на попередній рубіж. Петро звалився в окоп, вставив у автомат диск з набоями, з несамовитою люттю послав кілька черг у молодий, посичений кулями та осколками сосняк, в якому зарились у землю фашисти. Аж раптом дівчина-санітарка

сіпнула його за рукав гімнастерки.

– Не стріляй, я вмиль! – гукнула. І не встигли всі опам'ятатись, як вона спритно випорхнула з укриття і під зливою куль хутко поповзла: за кілька десятків метрів від окопу ледь ворухився солдат. Вчепившись обома руками в бруствер окопу, Петро ошелешено дивився на дівчину та солдата, якого тепер тільки-но побачив, і, прийшовши до тями, закричав щосили:

– Назад! Наза-ааа-д!

Дівчина ж повзе і повзе, і Петро ривком вихопився з окопу, пригнувшись, кількома стрибками наздогнав її і вправ поруч, прикривши голову своєю широченною долонею.

– Шалена! Куди ж ти? Уб'ють! – крикнув їй на вухо.

– Я живуча, – відповіла вона і знов поповзла. Прикриваючи дівчину, Петро стріляв короткими чергами в сосняк.

Та ось вирвалось звідкілясь та й понеслося з краю в край:

– Тан-ки! Наші танки!

А через якусь мить:

– Ура-а-а! Ура-а-а!

– Як звати? – запитав Петро дівчину.

– Катерина.

– Я – Петро, Петро. Чуєш? Запам'ятай! – підхопився і побіг у пекло бою, що вирвало вже на новому рубіжі. Тим днем дівчина навіки врізалась в пам'ять Петрові...

Повертались з бойового завдання вранці. Петра було поранено в руку, і його одразу ж відправили в госпіталь. Машина, яка везла поранених, зупинилась. Біля госпіталю – величезні вирви, потрощені дерева. Солдати згортають намети, завантажують госпітальне майно.

– Бомбили нас вночі, – скорботно сказала посивіла жінка з погонами майора медичної служби.

– Де Катерина? – з недобрим передчуттям запитав Петро. Жінка тяжко зітхнула і показала на свіжу могилу.

Там і вона...

Отаким недовгим було фронтове кохання, але це ще не кінець історії...

Наші дні. Заходить до нашого двору дідусь, дивиться на мою маму і з подивом запитує:

– Звати тебе як?

– Катерина, – ніяковіючи, усміхається моя мама. – А Ви до нашого діда? Ходімо до хати. Він всі ці дні ждав Вас, казав, що однополчанин приїде.

– То ти онучка Петра? – допитується гість.

– Та онучка ж, а що?..

– Якої ж сили була та солдатська любов, що онучці передалася зовнішність коханої дівчини... – сказав незнайомець і посміхнувся.

Аліна Кузнецова



ДЕВУШКИ ВЫШИВАЮТ, ПАНКИ ПИЛЯТ... СКОРО НОВЫЙ ГОД!

В клубе «Живая история» уже готовятся к Новому году – молодёжь решила своими руками сделать открытки и подарки для одиноких стариков. В Интернете нашли много подсказок, да и своей фантазии не занимать. Из дома принесли лоскутки и ленточки. И стали собираться по субботам за большим столом, мастера под песни про джинг-белл всякие приятные сюрпризы. Но самый главный сюрприз преподнесли клубу херсонские панки – в одну из суббот их пришло человек десять. И все они хотели помогать! В кожаных куртках, высоких ботинках, с серьгами в

ушах – они исправно выпиливали и красили ёлочки, помогая девушкам делать «чисто мужскую» работу. А между работой мы пообщались о высоких материях, об идеологии: как оказалось, среди команды помощников были не только панки, но и анархисты, и все они находятся в контрах с неонацистами, а временами даже с «ультрасами», хотя с последними отношения складываются неоднозначно – кто-то когто всё время бьёт, но разобратся кто, кого, сколько раз и по какому месту, времени не было. Нужно было спешить творить добро...



**ВСЯ ЖИЗНЬ – В ТРУБУ,
И ЭТО ХОРОШО!**

КАК ОНИ ИГРАЛИ

Люди всегда играли. Даже в первобытные времена, собираясь в пещере, у племенного костра. Правда, во что тогда играли – неизвестно. Письменности не было. Зато мы точно знаем, что первая настольная игра появилась в Древнем Египте 4 тысячи лет до нашей эры. Называлась она сеноет. Чаще всего в сеноет играли два человека. Арабы придумали шахматы. В общем, люди выдумывали и выдумывают всё новые игры...

Мир игр очень разнообразен. Он не ограничивается настольными или спортивными играми. Каждое поколение приносит в этот мир что-то новое. Мои родители играли в домино, лото, «Монополию», карты. А во что играли ещё раньше? Я опросила бабушек и дедушек, во что играли дети в 50-60-е годы 20-го века. И вот что они мне рассказали.

Давайте перенесемся в 60-ые годы прошлого столетия. Вспомнив то время, мы представляем себе первый полёт человека в космос. Это событие очень впечатлило советских ребятшек. Поэтому дети того времени часто играли в космонавтов, при этом космическим кораблем служил любой свободный турник (или дерево).

Многие ребята записывались в спортивные секции, ездили на соревнования. Другие увлекались музыкой, танцами, рисованием, рукоделием, литературой, наукой и техникой. Дети были без ума от радости, когда им, например, покупали новую книгу или кисточки с красками. Очень большую популярность завоевали велосипеды и ролики. Ребята часами могли проводить во дворе, катаясь на них. Девочки играли в классики – это когда расчерчивают асфальт на квадратики, набивают песком коробочку от леденцов или сапжонной ваксы (битка) и нужно провести эту битку по всем квадратикам (жутко сложная игра, требует долгой тренировки). Ещё играли в «резиночки», которые натягивались между ногами, и через них нужно было прыгать. Были и «ролевые» общие игры: «войнушки», казаки-разбойники. Играли в дворовой футбол, волейбол и «пионербол».

Конечно, и сейчас дети увлекаются музыкой, рисованием, спортом, многие катаются на велосипедах и роликах. Но всё немножко не так, как это было раньше. Ведь у нынешнего поколения появился компьютер. Именно он отбирает почти всё наше свободное время. Мы часами сидим за «компом», вместо того чтобы общаться с друзьями, читать. Некоторые могут весь день потратить на то, чтобы победить главного злодея игры! Компьютер – вещь, безусловно, нужная. Но, устав от компьютерных «ходилок» и «стрелялок», мы с друзьями иногда играем в «крокодила». Нужно загадать слово, а потом его «сыграть». Побеждает тот, кто угадал слово. И вот что я узнала: оказывается, в эту же игру любили играть бабушки и дедушки! Только называли её «Шарады». Так что чем открывать Америку, лучше порываться в бабушкиных шкатулках и дедушкиных дневниках (с их разрешения, конечно!) – а вдруг найдём ещё что-нибудь интересное? А не найдём – спросим. Ведь нам всё-таки есть чему поучиться у них...

Аня Андрийчук,
7 класс, школа № 30



джаз-бэнд В. Венгера

Человек всю свою жизнь играл на трубе и учил этому других. Особого богатства не нажил. «Протрубил свою жизнь», – скажут прожжённые циники. Но джазовая импровизация на тему жизни Семёна Рывкина – это очень сложная мелодия, и сыграть её смогли бы только его ученики – херсонская шпана, которую он заставил чувствовать джаз и сделал из них настоящих музыкантов.

Ученики Семёна Николаевича открывали Международный джазовый фестиваль в Коктебеле, участвовали во многих фестивалях и конкурсах, ездили с концертами в Голландию. А самые первые его ребята, те, кто учился у него ещё в 50-х годах прошлого (!) века, стали очень известными джазовыми музыкантами.

☞: Семен Николаевич, что для вас джаз?

С.Р.: Это моя жизнь! Если коротко.

☞: Почему Вы выбрали джаз?

С.Р.: Это было давно. В 1947 году

в единственном кинотеатре в Николаеве организовывался официальный джаз-оркестр. Он должен был играть за полчаса до фильма. Меня прослушали и взяли на работу. В те времена были популярны такие фильмы как «Серенада солнечной долины», «Жорж в середине джаза». Мы играли музыку из этих фильмов. Людям очень нравилось, нам тоже. И оттуда у меня любовь к этому искусству.

☞: Есть ещё увлечения, кроме музыки?

С.Р.: Дети моё увлечение, моё хобби, моя работа!

☞: Как Вы пришли к педагогике?

С.Р.: После поступления в Херсонское музыкальное училище я гулял по городу. Увидел название «Дворец пионеров». Зашел, познакомился с директором. Предложил организовать детский духовой оркестр. Всё как-то быстро закрутилось. Через две недели закупили инструменты, набрали детей и начали заниматься. И вот уже с 1955 года у нас во «Дворце пионеров» звучат дудки.

☞: Кем из учеников вы особенно гордитесь?

С.Р.: Игорь Тертычный пришёл, когда ему было 9 лет. Сейчас ему 62.

Семён Рывкин во время войны сбежал на фронт. Там он стал воспитателем артиллерийского полка, военным трубачом. Тогда ему было всего 13 лет... В 1946 году Семёна демобилизовали, и он вернулся в Николаев. Продолжал играть. В 1955 поступил в Херсонское музыкальное училище сразу на 3-й курс. В этом же году начал работать во Дворце пионеров – учил детей играть на духовых инструментах. Во Дворце детского и юношеского творчества (так сейчас называется бывший Дворец пионеров) работает по сей день.

Он был признан лучшим музыкантом России! Живёт в Москве и до сих пор продолжает выступать. объездил весь мир – фестивали, конкурсы в Америке, Франции, Германии. Практически нет ни одной страны, где бы он не был. Блестящий музыкант и оранжировщик. Лёня Грабер – руководитель ансамбля «Доктор Ватсон». Игорь Ятор – блестящий трубач, сейчас заместитель генерального директора концертного зала «Россия». Об этих ребятах можно рассказывать с утра до вечера!

☞: А сейчас вы с ними встречаетесь? Они вас не забывают?

С.Р.: Та дружба, которая зародилась в 50-х, жива до сих пор. Их

пять человек в Москве, один в Германии, но на все праздники, дни рождения они приезжают сюда. А если случается горе – друг другу помогут. Они и мне помогли в тяжёлый момент.

☞: А новые ученики вас радуют?

С.Р.: Конечно! Они упорно занимаются каждый день. Джаз – это такая музыка, где нужно выкладываться полностью. Некоторые из них (Рома Куприянов, Коля Рева) вырастают в настоящих музыкантов. Потом они уходят, поступают в музыкальные училища, консерватории. Но приходят новые дети, и всё повторяется сначала...

Анна Шпакова

И, УЛЫБАЯСЬ, ЖЕНЩИНЫ ГЛЯДЕЛИ НА НАШЕГО ШАЛЬНОГО ТРУБАЧА ...

В моей семье хранится небольшая, пожелтевшая от времени фотография. На ней четверо мужчин в белых рубашках с музыкальными инструментами – очень счастливые. На оборот-

ной стороне надпись: «10 мая. 1945 год. Берлин». Один из этих музыкантов – мой прадед Василий Тимофеевич Венгер.

Он играл на многих инструментах, любил джаз, красивых женщин, хорошее красное вино (прадед был молдаваном и знал толк в вине. Вишневую настойку у нас до сих пор делают по его рецепту). У прадеда было двое братьев, и все они пошли по стопам отца – знаменитого на весь Котовск скрипача Тимофте. Его старший сын Захария играл в цирке Дурова – погиб в годы Гражданской войны, средний Иван, закончил Одесскую консерваторию по классу фортепиано и получил в 1937 году 10 лет лагерей за любовь к немецкой музыке (в частности, к Рихарду Вагнеру). А Василий выбрал духовые инструменты и стал военным трубачом. До 1939 года он служил в кавалерийском полку, а потом демобилизовался, женился, у него родились две дочери, а в 1940 году сын. Он строил дом, растил сад и играл джаз в маленьком кинотеатре перед киносеансами, а по и вечерам в парке на танцах. В 1941 году ему исполнилось 32 года.

В первые дни войны прадеда Василия призвали в армию. Тогда было не до оркестров. Он стал старшиной пехотного взвода. Видимо, посчитали, что прадед человек военный, поэтому сразу звание и должность дали. В начале войны дед попал в окружение. Ему удалось бежать из немецкого концлагеря. Воевал в пехоте до середины 1944 года. А когда армии пошли на запад, и стало ясно, что «Враг будет разбит! Победа будет за нами!», прадеда Василия перевели в музвзвод. И как старшина музыкального взвода он прошел пол Европы. И дошёл до Берлина. И там в Берлине он играл свой любимый джаз для танкистов, лётчиков и сапёров и, конечно, для пехоты, в которой служил в самые трудные годы войны.

О военных оркестрах в годы войны написано очень мало. Да и кто будет писать о людях, которые входили в освобождённые города не с автоматами, а с трубами и барабанами? Но они тоже приближали Победу. В старом фильме «В бой идут одни старики» главный герой говорил: «Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!».

В марте 1944 года маршал Жуков издал приказ, в котором говорилось: «...Главному политическому управлению Красной Армии к 25 июня 1944 г. произвести отбор лучших строевых и встречных маршей и в течение 1944 г. издать их в виде сборников...»

У моего прадеда было много музыкальных сборников, но к одной очень потрепанной книжечке он относился с особым уважением – тому самому сборнику военных маршей. Но прадед не любил вспоминать о войне. И только 9 мая, в День Победы надевал пиджак с двумя боевыми медалями «За отвагу», которые ветераны всегда ценили более других, брал свою трубу и шёл со своим оркестром играть военные марши на улицах города. А вечером устраивались концерты, где хором под баян все пели фронтовые песни. Особенно прадед любил песню «Майскими, короткими ночами...». Её он всегда пел один.

Василий Келеберда.



ТРЕВОЖНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

ГОРЬКИЙ МУСКАТ

Одним ноябрьским вечером знакомые музыканты пригласили меня на очень важное для них выступление: в этот вечер с ними должен был играть какой-то крутой француз. Было интересно, потому что группа обещала синтез классической музыки и электроники. Одно напрягло: выступление должно было пройти в ресторане «Мускат»...

В 19.00 я была уже в «Мускате». Сдав куртку в гардероб, я спустилась вниз по лестнице в подвальный этаж, зашла в зал и напряглась уже по-настоящему: инструменты стоят прямо возле входной двери, по залу расставлены сервированные и накрытые белыми скатертями столы... Про интерьер молчу: кто был в «Мускате», видел этот чисто херсонский амфир. Вместе с ценами (салатики по 75-90 гривен) это всё как-то не вязалось с моими представлениями о месте, куда люди придут слушать экспериментальную музыку...

...И вот стали приходить люди. Народ сразу разделился на две части: одни («солидная») садились за столики с именными табличками, другие (молодёжь) кучковались на диванчике в соседнем зале, из которого «сцену» практически не было видно.

Оказалось, что в первом отделении будут играть лёгкий джаз, и все приглашённые – это знакомые или поклонники организатора концерта – преподавателя эстрадно-джазового отделения херсонского музыкального училища Олега Голдаковского. Зал заполнялся, официанты разносили меню. На столах появились первые бутылки с водкой и первые тарелки с едой. Молодёжь, тусящая на диванчике, оказалась студентами музучилища – честные, трогательные, одухотворённые лица. И по контрасту – публика в зале... Нет, конечно, нельзя судить о людях по внешности. Но

по поведению-то можно? Далеко не все слушали выступления музыкантов. Кто-то слушал – между тостами. Когда выступление заканчивалось – клали вилки и хлопали (всё-таки принято).

Скажете: «Что в этом плохого?» Вроде бы и ничего: музыка была лёгкая, вполне «пищеварительная». Богатые люди пришли поддержать любимого мэтра и его молодых воспитанников. В зале тепло. Но всё равно не покидало чувство, что что-то здесь не так. Что-то неправильно. Нет, претензий к музыке нет – всё было очень хорошо, профессионально. Что же тогда? Ещё раз оглядываюсь вокруг. Вижу, как за спиной у людей, распивающих водочку, толпятся студенты, пытаюсь увидеть, как выступают их коллеги. Вижу их глаза, и понимаю – вот оно... В этих глазах ещё есть блеск, и пока это ещё блеск волнения от первого выступления. Но к нему уже примешивается блеск ножей и вилок, а звук «чокающихся» бокалов уже сам собой накладывается на музыкальные композиции... Помните, как когда-то любили шутить про металлистов, напевая арию Мефистофеля из оперы «Фауст»: «Люди гибнут за металл!» На эту же мелодию прекрасно ложатся другие слова: «Люди чавкают под джаз...»

И вроде я не сноб. Я ходила на джазовые концерты в клубы Киева, Берлина, Нью-Йорка, Лондона. Мне есть с чем сравнивать. Может, поэтому-то и стало так страшно – страшно за этих молодых музыкантов, которым уже сейчас показывают – вот, мол, если будешь хорошо учиться, то тоже сможешь зарабатывать в «престижных местах». И это ничего, что ты с твоим искусством становишься ещё одним элементом провинциальной роскоши, как эти кресла а-ля Наполеон I. Ничего, что без аперитива кому-то твой джаз покажется не так хорош, как с оным.

Ничего, если успех измеряется количеством выручки на баре...

Блин, ну почему всё именно так? Ответ я нашла в одном из последних интервью Олега Голдаковского: «Детям тоже нужна сцена, нужен опыт, нужна практика и нужен зритель, чтобы они понимали, зачем они здесь учатся, и видели конечную цель...» Какую конечную цель они могут увидеть в ресторане, пусть даже очень-очень хорошем? Простую – финансовую. Потому что концерты музучилища хоть и собирают полный зал (а это 400 мест), но они бесплатные. Потому что фестивали, которые проходят с целью популяризации джаза, тоже бесплатные. Любителей джаза в Херсоне вроде бы и хватает, но они, хоть и считают себя «сливками общества», в олигархии почему-то не выбились, а значит, спонсоры из них никудашные. А те, у кого деньги есть, готовы платить за музыку, но лучше, чтобы под водочку и селедочку. Ну хорошо, не селедочку – красную рыбу. Суть-то от этого не меняется... А шо делать? В Херсоне же живём. И будут, будут бежать отсюда молодые музыканты, если захотят, чтобы в их жизни был настоящий джаз. Если успеют понять, что такое настоящий джаз. Если успеют...

P.S. Я так и не смогла дождаться второго отделения. Выбежав из подвала по лестнице вверх, я случайно открыла не ту дверь и попала в зал на первом этаже. Там тоже были эти кресла, столы, на которых не ночевал экономический кризис, между столами сновали официанты, люди ели, пили, говорили тосты, чокались... А в углу на табуретке сидел один очень известный херсонский скрипач, виртуоз. И я вряд ли смогу забыть выражение его лица...

Инна Бултых

ДРАМАТУРГ, ЕСЛИ ТЫ НЕ АКТУАЛЕН, УБЕЙ СЕБЯ ОБ СТЕНКУ!



На фото: Евгений Марковский (слева)



Организатором фестиваля был Независимый Центр «ТЕКСТ», который основали худрук Херсонского центра им.Мейерхольда режиссёр Андрей Май, драматург Наталья Ворожбит и театральные критик Марыся Никитюк. Основная задача Центра – находить и продвигать новых украинских драматургов, и, соответственно, новую украинскую драматургию.

Всего на конкурс фестиваля было прислано 147 работ, из которых жюри отобрало около двадцати. Затем тексты рассылали театральным режиссерам, а те выбирали понравившиеся пьесы, чтобы представить их публике в виде сценических читок на подмостках Молодого театра, Театра на Левом берегу Днепра, Центра современного искусства «ДАХ», Театра «Открытый взгляд». И все залы были забиты под завязку, хотя это не полноценные спектакли, а читки текстов. Зато фестиваль посетили ярчайшие представители новой драматургии России, Грузии и Польши.

Теперь, собственно, о результатах. Каких-то особых критериев отбора не было. Никаких ограничений по языку, объёму и тематике. Единственно, что требовалось – «свежесть» работы (максимум 3-летней давности) и качество текста. О возрастном цензе также речи идти не могло, но «купорос сам себя оказал»: наиболее достойные тексты написаны авторами в возрасте 22-30 лет (самому молодому – 19 лет). Опусы тех, кто перевалил 40-летний рубеж (все эти члены союзов журналистов, писателей, кинематографистов), актуальными не назовешь даже с натяжкой. Это – кондовые образцы классической драматургии со всеми признаками дурной театральщины. У некоторых с воображением было настолько плохо, что они ничтоже сумняшеся дописывали шекспировские хиты («Гамлета», «Отелло»). Другие не брезговали вводить фантастические персонажи вроде «Фиолетового Ангела» или разворачивать сюжет в каком-то королевстве. Встречались пьесы в стихах. Всё это к новой драме, основной отличительной – актуальность, то есть современность и своевременность «мессиджа», не имело никакого отношения.

Кроме Марковского, лавры отхватили Татьяна Киценко («Три Ницше») и Вера Маковой («Буна»). Пьесы-победительницы получают по 15 тысяч гривен на постановку! Уникальность нынешнего события ещё и в том, что впервые в Украине «новая драма», созданная украинскими авторами, будет поставлена украин-

Примерно таков был послы второго международного фестиваля «Неделя актуальной пьесы», проходившего в Киеве с 22 по 30 октября. Нам фестиваль интересен, прежде всего, по причине участия и победы в нём херсонского режиссёра и драматурга Евгения Марковского. Посему оный был допрошен с особым пристрастием – и на предмет своего триумфа, и по поводу самого события в целом.

ским режиссёром в украинском профессиональном театре, а не где-то в подвале или на фестивале «в чигирях».

Комментируя тексты победителей, Евгений весьма одобрительно отозвался о «Буна». Это – чистая «автентика», история одной семьи, проживающей на Буковине. Глухой сельский район, колоритный язык, традиции в эпоху интернета – убедительная вещь. Зато наш драматург был несколько озадачен по поводу «Трёх Ницше». Смысл написанного ускользал совершенно. В муках интерпретации родили мысль, что идея, видимо, в следующем: если долго читать Ницше, можно свихнуться. Но читка пьесы в театре «Открытый взгляд» стала лучшим событием фестиваля, и обсуждалось оно зрителями особенно бурно.

По поводу «жизненности». Как известно, самый верный её признак – нелитературный язык, коим изъясняются персонажи. Но не всё так примитивно. Не выходя из состояния острого критицизма, г-н Марковский заклеимил косных театралов, считающих, что любая современная пьеса должна вызывать у цензоров немедленные конвульсии на почве служебного рвения. Дескать, это стереотипы. И тут же не без гордости признался, что лично он в своих текстах превысил все мыслимые нормы мата. Признанные матерщинники русского new writing – дети рядом с ним! На лицо – политика двойных стандартов, но мы его простили за умение филигранно жонглировать ненормативной лексикой.

Понятно, что пьеса Марковского «Убить пидара» именно в силу (гипер)реализма не могла пройти мимо гей-сообщества. Они там по наивности решили, что автор и сам не чужд или хотя бы из сильно сочувствующих. Увы. Марковский неосторожно дал сайту www.gay.ru интервью, где в довольно неполиткорректной манере высказался в том смысле, что сексменьшинства чересчур выпячивают то, чего, по большому счёту, надо стесняться. Ибо ненорма – есть ненорма, и нечего этим так активно размахивать. И вообще, посоветовал знать своё место. Можно себе представить, какой раздался вопль! Читая комментарии было одно удовольствие: обвинили в высокомерии, нетолерантности, предвзятости и прочее. А текст всё равно хорош. Пора уже потребителю зрелищ смириться, наконец, с тем, что искусство выше нежелания авторов любить всех подряд.

Юлия Манукян

«Если бы я была похожа на Венеру Милосскую, то застрелилась бы!» — категорично заявила анорексичного вида девушка в одном из популярных ток-шоу. А ведь действительно, ни одна современная девушка не захотела бы оказаться в теле древнегреческой богини. Причем именно «в теле», ибо Венера — это невысокий рост, массивные бёдра, выпуклый живот и весьма скромный бюст в придачу. А ведь это признанный эталон!

Нынешние каноны красоты списали мадам Милосскую на свалку истории. Канон, как милоливо сообщает нам Wikipedia, это «неизменная, не подлежащая пересмотру совокупность законов, норм и правил». Но мало того, что эта совокупность периодически пересматривается, она ещё и заставляет женщин идти на страшные эксперименты с тем, что Бог послал при рождении. При этом сегодняшние диеты и фитнес-нон-стоп — самое малое из зол. Не верите? Тогда предлагаю краткий экскурс в историю.

Всё началось ещё в доисторические времена, когда лучшие мужчины (альфа-самцы) обращали внимание только на обладательниц увесистого бюста и широких бёдер — нужно было размножаться в суровых условиях. В результате эволюции внимание стали обращать ещё и на голову. Нет, это я не об интеллекте: в Древнем Египте, например, модно было выставлять напоказ красивую форму черепа, для чего египтянки подвергали свои головы жестокой эпиляции. А вот женщина в Древнем Китае должна была иметь маленькую ножку, поэтому ей в детстве туго обматывали стопы, чтобы они не развивались. У греков же красота превратилась в культ. Доходило до абсурда: некрасивых спартанских детей попросту сбрасывали со скалы. В Римской империи модница уже в 25 лет становилась старухой, у неё выпадали волосы после многократного отбеливания (уже тогда мужчины предпочитали блондинок), и вскоре модница умирала от отравления свинцом, который был в белилах. В Средневековье косметику запретили, но женщины с детства затачивали своё тело в тугий корсет, чтобы быть похожими на подростков, переболевших рахитом: худенькие тела и вспученные животики. XV век славился своей целомудренностью: девушкам нельзя было показать даже кончики туфель из-под платья, не то что голую шею. А вот в эпоху Ренессанса в моду вошли обладательницы пышных форм, естественные пропорции и... удлинённый овал лица. В погоне за идеалом модницы не только выривали себе лоб и затылок, но и пытались избавиться от бровей, что хорошо видно на портрете Джоконды.

Для любительниц поестъ XVII век был золотым временем: да здравству пышные формы, плевать на целлюлит! Художники с каким-то болезненным усердием вырисовали добротные тела. Но культ «пухлости» длился недолго: следующее столетие принесло прекрасной половине новые испытания. Килограммовые причёски обязывали спать на валике вместо подушки, а высокие каблуки лишили дам остатков устойчивости. И только в XIX веке появились первые справочники по диетам, косметика не приветствовалась, а эталоном красоты считалась барышня бледная, отрешённая, худая, лучше с туберкулезом (признак принад-



лежности к интеллектуальной элите). А потом пришла армия пластических хирургов, которые, засучив рукава, вставляют силиконовые имплантаты, откачивают жир и вводят уколы ботокса.

И тут я задумалась: а как же обстояло дело с идеалом красоты у наших бабушек? Ведь это было совсем недавно, каких-нибудь 50-60 лет назад? Сидели ли они на диетах, пытались соответствовать очередным «канонам»? Оказалось, что нет. Не было ни времени, ни сил, ни денег. Платье — одно на год, еда — хорошо, если вообще была, а слово «мода» было из разряда экзо-

тики. Увы, это всё, что я смогла узнать у представительниц того поколения, которые живут рядом. Но если посмотреть на звёзд кино СССР, вырисовывается портрет высокой фигуристой женщины, обязательно голубоглазой блондинки, с выщипанными бровями и ярко выраженными скулами. Такими запомнились Любовь Орлова и Валентина Серова. Или с кукольными пухлыми чертами, как у Людмилы Целиковской. Именно за такую наивную и беззащитную девушку хотелось сражаться солдатам Великой Отечественной войны.

Почему женщины и сегодня, когда

мы стали такие умные, начитанные, самостоятельные, попадают в ловушку канонов красоты, снова и снова подчиняясь кем-то выдуманному предписанию? Ответ очевиден: чтобы нравиться окружающим, т.е. другим людям. А лучший друг человека сегодня — телевизор. Слабый крик психологов: «Будь индивидуальной!» потонул в хоре медийщиков: «Будь тощей!». А ведь за уже ставшими традиционными 90-60-90 и менее стоят армии диетологов, фитнес-тренеров, пластических хирургов и модельеров-дизайнеров... Всюду деньги, господа! Не они ли диктуют наш новый канон красоты?

КРАСОТА: РЕЦЕПТЫ КАНОНИЗАЦИИ

**БЛИЦ-ОПРОС
ЧТО ДЛЯ ДЕВУШКИ
ВАЖНЕЕ: 90-60-90 ИЛИ
ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ?**

Юля, 18 лет: «Я за соответствие современным параметрам красоты. Но если девушке изначально не повезло, то что-то можно откорректировать. Короткие ноги, например, не спасёт ничто: в них силикон не вставишь. А где возможно исправить — почему бы и нет? Стройная фигура и большая грудь смотрятся уж точно лучше, чем целлюлит и нулевой размер, пусть даже свой, такой индивидуальный и родной».

Карина, 20 лет: «Все мы разные, и каждая по-своему хороша. Нужно только уметь преподнести себя правильно, исходя из своих достоинств и недостатков. Если все будет одинаково идеальными, жить станет неинтересно. Я за индивидуальность!»

Марина, 17 лет: «Девушка должна следить за собой, своей фигурой, при этом оставаясь личностью. Лучший выбор — компромисс: внешность должна быть приближенной к стандартам, а вот характер — индивидуальным».

Маша, 16 лет: «Большинство девочек из моего класса сидят на диетах — месяцами едят одну гречку (без соли и масла), носят в кармане блокнот, куда записывают количество калорий, употребленных за день (есть определенная цифра, которую нельзя превышать), внимательно читают состав продуктов на упаковках. Модно «быть худой как палка». Думаю, во всём виноваты дизайнеры и модельеры. Из-за них некоторые девочки уже в 12 лет употребляют в пищу исключительно листья салата, поскольку считают себя «толстыми и некрасивыми». А ведь красота — это не физическое явление, это самоощущение, и оно отражается в наших глазах!».

Олег, 21 год: «Девушка должна соответствовать! В первую очередь статусу, а девочки с идеальными телами уж точно подтверждают, что он высок. Я никогда бы не влюбился в толстую, но «индивидуальную», поэтому голосую за соответствие «параметрам».

Денис, 19 лет: «Я считаю, что всё зависит от желаний девушки: если она не хочет привлекать внимание парней и ставит свою индивидуальность превыше всего, это её выбор: пусть живет в согласии со своими внутренними потребностями. Но часто такое «углубление в себя» приводит к тяжёлым последствиям. Пример множество девушек-фриков на улицах города, которые делают безобразные татуировки и пирсинг, красят волосы в чересчур яркие и неестественные тона, чтобы выделиться и продемонстрировать миру своё «Я». Но нужно помнить: жёсткой формулы красоты не существует, и каждому парню нравится что-то свое».

Артём, 17 лет: «Я против стандартов. Как можно заключить красоту в рамки? К тому же, большая грудь и сексуальная попа, которые нравятся большинству парней, уж точно не вписываются в 90-60-90».

Владимир Ткаченко (группа «Ундервуд»): «Я не сплю с фото-моделями, и это принципиально!» (цитата)

Суть взаимоотношений с прекрасным раскрывается в прямопотоковом электронном переводе песни Beautiful Woman группы «Backstreet Boys»

О, о, о, О, нет, нет, малыш, О, ох, охх, охх, Да, Как могу я начинать Говорить вам, что делает ко Мне каждый раз, когда я слышу тя. Более готовый к хотению видеть тя. Я знаю, что нет делания использования в попытке, чтобы объяснить мое замешательство. Но все еще моё не совпадение в моей ситуации помогает не говорить о возможном окончании. Самый первый раз, что я был наблюдателем, чтобы быть вашей чувственностью, я нашел свой спрятанный вход, вдохновляясь вашим выражением. Так что я способствую себе Для вашего рассмотрения! Да, да, да, о, О, ох, охх, охх.

ФОТО-СПА

дывала мне через плечо в камеру и учила фотографировать: «Вот здесь свет лучше, давай сфоткаем тут!».

Измученный, я вернулся домой к вечеру. Ничего не хотелось. Но не успел я раздеться, как мне позвонил директор агентства и потребовал фотографии. Я повиновался, ведь кто платит, тот и музыку заказывает... Утром, как обычно, я проверил свою электронную почту. Мне пришло письмо от директора, где, словно в мануале по использованию бытовой техники, была написана подробная инструкция – что нужно сделать с фотографиями девушки. Мне надо было убрать складки, сделать лебединую шею, поднять грудь, отбелить зубы, добавить волос, т.е. сделать их пышней, «похудить» щеки и так далее.

поиграть глазками и волосами. Главным испытанием для Анечки стал якорь, на который её заставил вылезти менеджер. Несчастная девушка держалась своими тоненькими ручками за холодный крашенный металл и пыталась изображать беззаботную юнгу на корабле, но ничего кроме ужаса в её глазах я не видел. На всех фотографиях, во всех ракурсах, во всех позах Анечка была с одним выражением лица и приклеенной, словно на суперклей, улыбкой.

Вечером я не стал ждать звонка от директора и сам скинул ему фотографии. Утром проверил почту – в письме было тоже самое с точностью наоборот. Увеличить грудь, убрать варикоз на ногах, затереть раздражение от депиляции и так далее. И снова бессонная ночь с алкоголем, ведь трезвым это делать невозможно...

Моё детское увлечение фотографией переросло в ремесло, т.е. в источник материального и духовного удовлетворения. Я фотографирую всё – от бомжей до моделей. Типажи и характеры – это то, что я хочу демонстрировать людям. Удивлять – моя профессия, если хотите.

В начале весны мне позвонил директор одного из херсонских так называемых «брачных агентств». Их маркетинговая аудитория – западноевропейские и американские мужчины средних лет с залысинами и формирующимися брюшками, бывалые неудачники на поле любовной брани. Он предложил мне сделать несколько фотосессий, пообещав неплохо заплатить. Я согласился, ведь идеей сыт не будешь. В мою задачу входило снять девушек во всей их красе и придать им «товарный вид» с помощью фотошопа. Чего не сделаешь для привередливого западного инвестора в украинскую экономику... Или в генетику?

АЛЁНА

Первая девушка по имени Алёна оказалась блондинкой 1982 года рождения. С пышными формами и жировыми складками на боках и ягодицах. Классическая славянская красавица с добрым славянским лицом. Немного приоткрытый рот оголяет желтоватые зубы и придавал загадочность лицу. Несмотря на возраст, она хорошо выглядела, была раскованной и уверенной в себе. Камеры не стеснялась, и фотографировать её было одно удовольствие. Она охотно поддерживала меня в моих начинаниях и идеях: с азартом залазила в бомбоубежище, ложи-

лась на холодную гальку в купальнике, подставляя тело яркому весеннему солнцу. Единственное, что напрягало – это персональный менеджер. Да, у каждой из девиц был свой «наставник» – более опытная (вдумайтесь только в это!) девушка, которая привела её в «команду». Современная пирамида современности (аналог финансовых пирамид недавнего прошлого). Так вот, этот менеджер, словно педагог в университете по фотографии, всё время загля-

Прочитав это, я почувствовал себя каким-то комплексным спа-салонном вкупе с тренажёрным залом. Ужаснувшись, начал делать... закончил к полуночи...

АНЕЧКА

Следующую девушку я фотографировал через неделю. Было в ней что-то воздушное. Ровные белоснежные зубы (фух, с облегчением подумал я), длинные ноги, аккуратные ягодицы. В общем, кукла Барби. Правда, был в ней один изъян – это закрытость, холодная улыбка, больше похожая на оскал, скованность и колючесть. Казалось, что каждое движение давалось ей с ужасной болью. Она не могла выгнуться поэротичней, как этого требовал её менеджер,

ДОХОД

Я сделал ещё несколько фотосессий девушек. Все они походили друг на друга только двумя вещами – херсонским происхождением и неидеальной красотой (по мнению директора). Ну а если быть совсем откровенным – девушки не соответствовали рекламным канонам красоты, навязанным модными журналами и телевидением. Но что меня больше всего поразило, так это то, что у всех этих горе-невест иностранцев есть херсонские женихи, а Алёна вообще замужем. Напрашивается вопрос – зачем?!? Ответа я добился у менеджера. Оказывается, «херсонский товар» очень ценится в Европе и Штатах. Иностранцы ухажёры готовы платить за общение с kherston girls хорошие деньги. Конечно, может быть, дело тут в украинском

менталитете, отличительной чертой которого является желание облапошить своего ближнего, не говоря уж о «дальнем» – иностранце. Кто знает... Но я уверен, что всех их на attraction бракосочетаний привела нужда, а это уже страшней. Хотя, возможно, многие из девушек всё-таки найдут заморского принца и будут счастливы. Правда, одна моя знакомая, которая была замужем за иностранцем, сказала, что всё было хорошо, но вот только с ним душевно не поговоришь. А нашей душе это необходимо. Но деньги тоже нужны. Разрываемый этими противоречиями, я всё чаще думаю, что продавший, попросив так мало денег за такой комплекс «спа-услуг»...

Владик Буганов

ДЕВОЧКИ НАЛЕВО,

Школьная пора – время очень весёлое, порой, я бы даже сказала, чересчур. И весь мир в ярких красках, пока дело не доходит до понедельника. Почему? Потому с него начинается неделя логарифмов, правил украинского правописания, изучения строения человека и прочая школьная рутина. Моя же подруга Настя, дорисовывая стрелки, как у Дженифер Лопес, и поправляя новую юбку, от которой одежды на ней больше не стало, говорит мне: «Престань мыслить банально! Мы же ходим в школу не для аттестата, а чтобы научиться жизни! Ну и, к тому же, где ты ещё мужа сможешь найти? Такого, чтобы и умный был, и красивый?» С последней Настя определилась ещё в третьем классе. С тех пор голубоглазый брюнет Саша обходит наш класс всеми возможными коридорами. Но моя подруга не сдаётся и уверена, что её избранник просто не верит своему счастью: «Вот когда меня Сашенька увидит на школьной вечеринке сегодня вечером, то точно влюбится. Увидишь!» Однажды я услышала, как Настина бабушка ей говорит: «И куда только ваши учителя смотрят?!» Но

мою подругу такие фразы не задевают: «У меня бабушка придерживается консервативных принципов. Так её школа воспитала».

А вот мне эта тема стала интересной. Что же такого особенного было в школах во времена молодости наших бабушек и дедушек? Чем они отличались от современных? И вот мои выводы:

1. Сейчас педагоги, как мне кажется, преследуют три цели: дать хорошие знания и обеспечить базу для поступления в ВУЗы; всесторонне развить детей с помощью внеклассных мероприятий; создать хорошую почву для социального развития подрастающего поколения или, проще говоря, помочь подросткам найти себе друзей.

2. Раньше же руководство школ стремилось к выполнению таких заданий:

дать самое лучшее образование детям самой лучшей страны; развить патриотизм в душе ребенка и привить чувство коллективизма с помощью внеклассных мероприятий; заставить учеников ходить мар-



МАЛЬЧИКИ НАПРАВО

го века училась в херсонской школе № 17. После долгих бесед за чаем я узнала, что раньше школы были поделены по принципу «мальчики налево, девочки направо». Делили, во-первых, для того, чтобы обучить девочек хорошим манерам: привить им любовь к музыке, пению, танцам, правильному поведению в обществе. В мальчиках же возвращали храбрость, приучали к разумному и достойному мужскому поведению.

Но, кроме этого, преследовалась ещё одна большая цель: не дать половому развитию помешать учебному процессу. Для всех учеников это было буквально заповедью, за нарушение которой строго карали. Учителя давили на совесть (да, тогда у детей она ещё была). При малейших намеках на легкомысленное поведение девочкам привселюдно говорили, что у них нет

и отбить мысли об индивидуальности.

Остановимся на последнем пункте. Моя бабушка в 50-х годах прошлого века училась в херсонской школе № 17. После долгих бесед за чаем я узнала, что раньше школы были поделены по принципу «мальчики налево, девочки направо». Делили, во-первых, для того, чтобы обучить девочек хорошим манерам: привить им любовь к музыке, пению, танцам, правильному поведению в обществе. В мальчиках же возвращали храбрость, приучали к разумному и достойному мужскому поведению.

Но даже тогда влюбленные тайком встречались, гуляли, не задумываясь о последствиях. А ведь природе не победишь: даже при таком строгом контроле были случаи беременностей. И несчастных подростков выгоняли из школ, директоров этих школ снимали с работы, опозоренные семьи вынуждены были переезжать в другой город... За зов сердца (и плоти) приходилось расплачиваться сломанными судьбами.

Бабушка мне рассказывала, что из-за такого разделения девочек и мальчиков в школах, они потом, ока-

завшись, например, в университете, иногда просто не знали, как себя вести в обществе друг друга. Некоторые на первых порах даже боялись знакомиться. Конечно, со временем все привыкали друг к другу. Но почему нельзя было также общаться в школе? Впрочем, результаты современной статистики говорят явно не в пользу совместного обучения: возраст 40% юных матерей составляет 16-17 лет, и из них только четыре из десяти оканчивают среднюю школу! А ведь сегодня родители по-прежнему отправляют своих детей за знаниями. Вот только вопрос – за какими?..

Сегодня опять понедельник и опять утро. Впереди неделя логарифмов, правил украинского правописания и изучения строения человека. Но Настю это так не волнует, как то, что на вчерашней дискотеке Саша опять не оценил её новую юбку. Мы вместе ходим в школу, учимся в одном классе и сидим за одной партой. Но в моих планах – поступить в университет, а в её... Ну, вы уже знаете.

Дарья Гайдаенко

ГАРРИ ПОТТЕР VS ВАСИЛИЙ ТЁРКИН

Вы любите читать? Если этот вопрос у вас вызвал трудности, то попробуйте ответить на следующий. А любите ли вы мороженое? Скажу вам по секрету, все мамы и папы, бабушки и дедушки, учительница Мария Ивановна и даже тот вечно злой водитель маршрутки, который уже третий день подряд портит вам настроение с самого утра – все они частенько балуют себя этим прекрасным лакомством. А какое мороженое вы любите? Шоколадное, клубничное, ванильное или, может, классический пломбир? Сложный выбор, не правда ли?

А теперь давайте перенесёмся во времена молодости наших прабабушек и дедушек, когда производители мороженого не могли похвастаться таким разнообразием. Тогда книги для людей были тем же пломбиром, таким же единственным и неповторимым развлечением, способом узнать хоть что-то, кроме свежих сплетен от болтушек-соседок. Стараясь провести долгие зимние вечера интересно и с пользой, люди читали взахлёб. Никто ведь не знал, что когда-нибудь придумают телевидение или Интернет. Книжки заменяли всё, причём в самые тяжёлые времена. Вспомните хотя бы «Василия Тёркина» А.Твардовского. Во время войны наши солдаты не только прониклись судьбой и подвигами героя, но и искренне поверили в его реальное существование! Они бросались в огонь и в воду, шли под пули, потому что каждый в душе себя чувствовал именно тем Василием Тёркиным, героем страны, народной легендой...

Почему же тогда читать считалось интеллигентно и престижно, как, например, сейчас пройтись по улице с айпадом? Настоящий культ книг – вот что сформировалось в СССР к



середине 20-го века. Каждый советский школьник был обязан вести читательский дневник, который проверялся каждую четверть. В него ученики должны были записывать прочитанные книги и их содержание. Сейчас нет ничего проще, чем зайти в Интернет и найти всю нужную информацию, уже обработанную за вас. А тогда-то нужно было действительно читать! Другого выбора не было. Но никто и не сопротивлялся. Отношение к книге было очень серьёзным. Люди шли в библиотеку, брали литературу, наслаждались процессом чтения. Дети росли на сказках из книжек. А сейчас растут на мультиках про губку Боба, потом – на телевизоре и компьютере. Это и есть то самое шоколадное и клубничное мороженое. Зачем уже пломбир, если в мире столько разных вкусов, которые можно попробовать? Конечно, временами появляются бестселлеры вроде «Гарри Поттера», и мы вспоминаем, что есть книги... Но чаще молодой человек с книгой в руках вызывает изумление сверстников и слёзы радости учителей и родителей. А вопрос: «Какой твой любимый автор?» или «Ну скажи хотя бы, какую книгу ты прочитал недавно?» ставит людей в тупик. Не верите? А вы спросите...

Дарья Гайдаенко
лицей ХГУ

ДО САН-ХУАНУ І НАЗАД

Що таке бібліотека у світі, де інформація стала культом? Про це ми вирішили запитати в Оксани Розмірської, працівника Херсонської обласної бібліотеки для дітей. Вона влітку побувала в Пуерто-Ріко, де пройшов конгрес Міжнародної федерації бібліотечних асоціацій.

☛: **Що таке сучасна бібліотека на фоні цифрового світу?**

О.Р.: Сучасні бібліотеки – це потужні інформаційні центри, оснащені технологічно за останнім словом науки, де 80% усіх процесів автоматизовано, використовується допомога роботів навіть в обслуговуванні. Китай вже розробив самообслуговуючу бібліотеку-автомат (схоже на банкомат), яка може бути встановлена прямо на міській зупинці! Ну і, звичайно, бібліотеки зберігають надбання людства. Взагалі сучасні бібліотеки – це і є цифровий світ, тому гостро постає питання оцифровки документів.

☛: **У яких іноземних бібліотеках ви побували? Чим вони різняться від українських?**

О.Р.: Я була у Бруклінській публічній бібліотеці (Нью-Йорк), де вразила «жива» робота. З самого ранку у бібліотеці була купа читачів, особливо молодих мам з дітками у візочках. Бібліотека невеличка, одна з 60 бібліотек міста, проте у Брукліні проживає багато російськомовного населення, а тому менеджери розробляють спеціальні програми (наприклад, «Бруклін читає дітям»).

Національна бібліотека Пуерто Ріко теж втілює різноманітні програми по залученню читачів: зустрічі з письменниками, клуби дитячої та юнацької творчості і т.д. Теж саме роблять й українські бібліотекарі. А відрізняються наші установи лише кількістю вкладених державою та спонсорами коштів, а відповідно й технологічною базою. А ще ми працюємо за радянськими законами, де є план, має бути відповідна кількість читачів, прочитаних книг, і у гонитві за цими показниками ми втрачаємо контроль за реальною ситуацією. За кордоном ніяких планів і цифр немає. Зате є вивчення ситуації і пропозиції для покращення роботи – і це спрацьовує!

☛: **Які функції виконують сучасні бібліотеки?**

О.Р.: Як говорив один з провідних фахівців сучасного бібліотечного світу Боб МакКі: «Бібліотеки – це найпоширеніший та найефективніший інструмент навчання людства.» Я додам ще: просвіта, зберігання, територія культурного спілкування.

☛: **Хто зараз читає книжки?**

О.Р.: Завжди були і будуть люди, які читають.



Адже на сьогодні немає значення, читають у друкованому чи цифровому форматі, головне, що читають. За статистикою найбільше часу для читання приділяють в Індії (11 годин на тиждень), в Тайланді (9,4) та Китаї (8), а от у пострадянських країнах спостерігається тенденція падіння інтересу до читання – Росія (7,1), критичною виглядає на цьому фоні Америка – 4 книжки на рік.

☛: **Ви вперше були в такій далекій країні. На що очікували, коли туди їхали? А що виявилось насправді?**

О.Р.: Очікувала екзотики – я її отримала! Вразив орхідеями тропічний ліс Ель Юнке. Я хотіла побачити океан – і це було відчуття свободи. Виступ фольклорного ансамблю «Барони Карібів» перевершив усі мої сподівання. Місцева кухня, природа, клімат – це справжній рай на Землі!

Столиця Пуерто Ріко – невелике місто Сан-Хуан (455 тис. жителів), яке відкрив Колумб, тому у центрі старого міста височіє колона Колумба, і одна з фортець названа на його честь. Місцеві жителі дуже привітні і навіть якщо не знають англійської, все одно порозуміються з тобою і допоможуть. Здивувала справжня армія бігунів, які курсують містом протягом дня, навіть у саму спеку, і купа груп здоров'я, хоча пуерторіканці виглядають здебільшого стрункими і привабливими. І ми просто втрачали глузд від місцевих сувенірів! Хотілося вивезти звідти усі картини, статуєтки, прикраси, ляльки, диски з місцевою сальсою і навіть прихопити когось із танцюристів. Намальована пані Оксаною картина була настільки ідеалістичною (бібліотеки, групи здоров'я, танці та орхідеї), що було незрозуміло, як у неї вистачило сили духу повернутися. Але, як виявилось, повернулася вона вчасно – через два дні після завершення конференції на райську землю Пуерто-Ріко налетів ураган «Айрін», руйнуючи все на своєму шляху...

Віра Іванова

«РЫБТЮЛЬКА» РУЛИТ. ЖУЛЬ ВЕРН КУРИТ.

17 історій із життя Херсонського морського училища рибної промисловості, відомого в народі як «рыбтюлька», презентував в Херсонській обласній бібліотеці ім. Гончара український письменник Антон Санченко. Її книга називається «Нариси бурси», і в авторській анотации відзначено, що це «...отчаянная попытка вернуться в те времена, когда был молодым и красивым...». В книзі нет ні ненормативної лексики, ні потоку свіданья. Тільки хороший текст з більшою долей юмора і іронії.

Антон Санченко народився в Херсоні в 1966 г. Середню школу закончив в Києві, потім учився в «рыбтюльке», а потім окончил филологічний факультет Київського університету ім. Шевченка. Сейчас працює в одній із отечественних інтернет-компаній. Саме відомі його роботи: роман «Весілля з Європою», із якого ми знаємо о предках автора, «Баркаролі», де розповідається о житті моряків, і «Нариси бурси», посвященні рокам, проведеним в «Тюльке». Відомі видавці братя Капранови як-то порівняли його з Жулем Верном і не в користь послідовного: «Жуль Верн описував приключения із справочників, і це відчувається при читанні – люди картонні, емоції фальшиві, пейзажі науково-популярні. Друге діло – його український колега Антон Санченко. Чоловік пройшов всі океани і пережив не одну небезпечку, тому йому вериш».

☛: **«Нариси бурси» – це, дійсно, новаторство по молодості?**

А.С.: Да. Это было очень весело, интересно, а главное, полезно в дальнейшем для жизни, как оказалось. Есть такое выражение «forming times» – время, когда формируется характер. Мореходное училище – то место, где характер формируется хорошо, правильно.

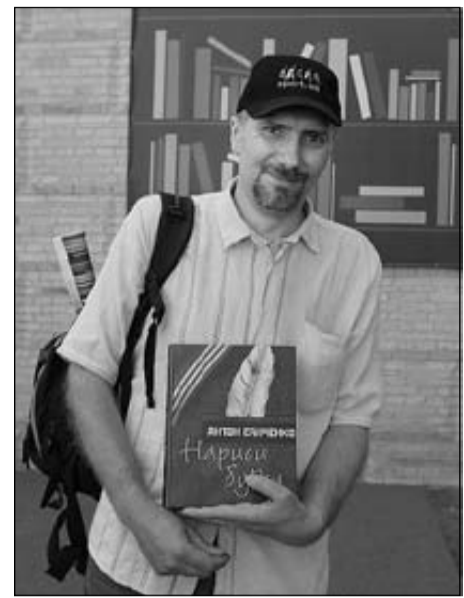
☛: **А почему «бурса»?**

А.С.: Потому что бурса – это сленговое название такого учебного заведения, как «Тюлька». Сейчас она уже ВУЗ какого-то там уровня аккредитации. «Вышка» была высшее мореходное, «бурса» – среднее мореходное.

☛: **Каков тираж этой книги?**

А.С.: Тираж – две тысячи. Расходится очень хорошо, издатели довольны.

☛: **Можно ли заработать на жизнь лишь пи-**



сательством?

А.С.: Нет, в Украине это практически невозможно. Если издадут за рубежом, переводят, тогда другое дело. А так... Увы.

☛: **Помимо написания книг, у Вас есть другие хобби? Как вы проводите свой досуг?**

А.С.: Писательство – это такое хобби, которое не оставляет времени на досуг.

☛: **Вы считаете себя известным писателем?**

А.С.: Нет. У нас известных писателей всего пять человек на всю страну. Все остальные просто стремятся на такую славу.

☛: **Свою книгу Вы написали, используя молодежный сленг. Это осознанный выбор?**

А.С.: Дело в том, что современные книги читают молодежь. Старики читают классику.

☛: **Что Вы можете пожелать начинающим писателям?**

А.С.: Начинать!

И всё же, насчёт отсутствия других занятий, кроме написания книг, Антон Санченко скромничал. Он разработал проект avtura.com.ua. Это современная украинская книжесфера. Авторы, издавшие хотя бы одну книгу, могут разместить здесь свои произведения. На сайте есть авторские подсайты-блоги, на которые размещены отдельные страницы книг с указанием, где можно приобрести эту книгу.

Владислава Петриенко

ОДНА ГОЛОВА ДОБРЕ, А ДВІ – У БРАТІВ КАПРАНОВИХ

До Херсону у Всеукраїнський день бібліотек завітали брати-близнюки, відомі письменники, видавці, громадські діячі та затяті яхтсмени брати Капранови – Віталій та Дмитро. Але хто є хто на фото і в житті, ніхто не знає, навіть вони самі. Найтяжчим періодом у їхньому житті був рік, коли їм довелося жити за 800 км один від одного – тоді вони витрачали шалені гроші на мобільний зв'язок, бо всім відомо, що близнюки мають особливий духовний контакт. Тому і в інтерв'ю усі відповіді звучали під брендом «Брати Капранови».

☛: **Що підштовхнуло вас до написання першої книжки?**

Брати: Читання українських книжок. У нашому дитинстві в хаті була велика бібліотека. Усі писали вірші: бабуся, мама, брат... Перший альманах рідинної творчості ми видали в сьомому класі, там були всі їхні твори. Не було такого, що ми взяли і вирішили писати. Це для нас все одно, що дихати.

☛: **Що вас надихає?**

Брати: Надихає життя цікавих людей. Ніякого більшого афродізіака, ніж люди, не існує! Ти побачив і хочеш про них написати, чимось здивувати, ти хочеш їх розсмішити, хочеш від них підзарядитися... Але книжка ніколи не пишеться одразу, для цього потрібен час.

☛: **Як ви ставитеся до нецензурної лексики в сучасній українській літературі?**

Брати: Це така сама зброя в руках письменника, як і будь-яка інша. Якщо ти пишеш, наприклад, про бандитів чи політиків, і вони будуть висловлюватися виключно високим стилем, тобі ніхто не повірить. Це художній засіб, який треба дозовано вживати, коли це потрібно, і не передозувати – це достатньо сильна речовина, вона може відторгнути читача.

☛: **Хто у вас є лідером?**

Брати: Ми міняємось. Тому що бути лідером – доволі важка ноша. Це як велосипедисти на змаганнях – постійно змінюються в лідерстві. Так і ми.



☛: **Як ви сприймаєте життя – як випробування чи як можливість?**

Брати: Життя – це штука складна. В нас немає варіантів. Ми сприймаємо його, як воно є. Ми вважаємо, що чоловік створив за подобою Бога. І на це у нас є підстави. Так написано у мудрих книжках. І в зв'язку з цим ми бачимо свою задачу точно так, як і в Бога. Бог – Творець, з великої літери; ми – творці, з малої. Наша задача – творити світи. Він створив великий світ, ми творимо маленькі світи: свою родину, свою вулицю, свій дім, своє місто, свою літературу... Ми вважаємо, що чоловік повинен виправдати своє боже походження і стати господарем світу, який він створює.

☛: **Якби ви зараз спіймали золоту рибку, які три бажання ви б їй загадали?**

Брати: Ми б її попросили вигадати нам три бажання!

Віталій та Дмитро підкорили Херсон своєю відкритістю, шармом та ентузіазмом. Їм вдалося запалити і молоді серця у школі №27, у ШГП, у бібліотеці, і вишукану публіку в кав'ярні «Дон Марко». Врешті вони ледве встигли на поїзд, залишивши нам меседж про нашу важливість: «Без читача не існує книжки. Непрочитана книжка – це просто стосик задрукованого паперу. І тільки в голові читача вона перетворюється на твір мистецтва».

Дарина Мельничук

ОСОБЕННОСТИ РЕКОНСТРУКЦИИ ВНЕШНЕГО ОБЛИКА ХЕРСОНА НА ГЕНПЛАНЕ 1999 – 2017гг.

текст: Макс Афанасьев

Приехал поздно. Ехал сквозь тёмный, плохо освещённый город. Подсвечивались только неказистые гробы супермаркетов и рифлёные поля платных стоянок. Лена уехала и, как обычно, увезла ту часть уюта, которая необходима для ощущения Дома. Хотелось есть, но усталость победила, и я упал в кресло перед телевизором в надежде набраться сил для cooking. Нашёл музыкальный канал и стал ждать, пока популярное искусство начнёт наполнять меня энергией миллионов своих адептов. Показывали Lady Gaga. Клип строился на трёх формальных приёмах:

- 1) LG возлежала на огромной куче долларов;
- 2) когда LG не возлежала – она танцевала;
- 3) когда LG не танцевала, она смотрела прямо на меня. Крупным планом. Так, что можно было рассмотреть структуру её ресниц и особенности радужной оболочки её меняющихся глазных линз. Во время одного из таких планов Lady Gaga закурила скрученную 100-долларовую купюру. Наверняка, по мнению режиссёра, этот сакральный акт должен был обозначать предельную грань гламурной экзистенции, за которой только вакуум и недостижимое простым смертным пространство Фридмана*. Однако на меня это оказало обратное действие. Скуривание певичей купюры почему-то меня расстроило и, вместо возбуждения, вызвало незапланированный облом. Перебор! Я потянулся за пультом, чтобы переключиться на SkyFi, но так и не переключил. В моём мозгу (сначала в виде смешного гэгга, а потом со всё большей степенью реализма) стала прокручиваться мысль о хулиганском эксперименте. Идея попробовать курнуть баксы поначалу была похожа на кукольный балаган из «Robot Chicken», но по прошествии времени, уже на следующем клипе, переросла в идею фикса для экспериментального театра моего одинокого похеренного родным городом вечера. Скорей всего, это был не позыв к исследованию новых горизонтов сознания в духе страха-и-ненависти-в-лас-вегасе, а чётко сформировавшееся желание отомстить Lady Gaga за классовую близорукость. Или, наоборот, встать на одну с ней ступень. Побить единицу времени в одном с ней состоянии.

От последней зарплаты оставался столик и однодолларовая купюра. Понятное дело, столик был бы перебором, а вот доллар... Я скрутил из купюры то, что мои друзья называют самокруткой, и застыл в размышлениях о гигиеничности процедуры. Доллар мог путешествовать через такие руки и такие ситуации, после которых его засовывание в рот становилось небезопасным. Тогда я решил прокалить его над газом, как в своё время моя бабушка прокаливала хлеб, тогда ещё не завернутый в целлофановые кулёчки. После этой нехитрой процедуры, призванной усилить бдительность моего health care, я тщательно свернул доллар, щёлкнул зажигалкой и подкурил. Сперва дым показался очень едким и горьким. Однако по прошествии нескольких секунд я стал различать отдельные компоненты. Вкус стал называемым! Я уже мог описать его, подобно тому как описывают вкус вина на обёртках недорогих бутылок. Я уловил оттенки мускатного ореха, тонкий аромат дуба, едва намеченный запах карри. Кожи? Запах горячего – нет, остывающего после летнего зноя асфальта. Новая затяжка. Кожаные перчатки. Заголовок из USA TODAY: «Флирт с законом». Нарушай, детка, нарушай. Это Чикаго, baby? Всё, я пас. Раздаёт

Чарли. Ещё глоток. Не звони мне, сучка. Bang-bang. Нифига себе! Об этом кто-нибудь знает? Первые мысли после перекура. Но всё же выводы делать рано. Это же одна купюра. Возможно стечение обстоятельств. Усталость. Голод. Lady Gaga. И всё же... Для чистоты эксперимента нужна частота эксперимента. Я порылся

в карманах куртки. Достал несколько купюр по 20 гривен. Выбрал самую непопрётанную, повторил процедуру с прокаливанием. Свернул и подкурил. Дым был немного сладковатым, но приятным. Перед тем как дожидаться послевкусия, я удобно вытянулся в кресле, и... тут меня вырвало. Страшной судорожной конвульсией. Неожиданно. Без подготовительного позыва. Возможно, выступившие слёзы были не от боли, а от обиды. Я проиграл в незапланированном поединке. Гады. Кругом неравенство. Миллиарды живут в грязи, а эта сука курит баксы. Я вспомнил этого урода из KLF, который спалил чемодан с валютой. Вытирая с ковра нестираемые пятна моего расстройства, я думал о том, как огорчится Лена. И опять о классовой борьбе. О Мартине Лютере Кинге. О том, что социальные сети убивают мозг. Об этом козле, разбогатевшем на Facebook. Постепенно мои мысли вернулись к оставшейся 100-долларовой купюре. Ведь именно её курила Lady Gaga. Я отнёс ведро в туалет. Помыл руки. Достал из заначки 100 долларовой купюру. Перевёл мысленно по курсу в гривну. Немного огорчился. Потом суммировал свой заработок в месяц и оценил возможность ближайших заказов. Затем положил на столик перед телевизором и попытался сконцен-

трироваться на приготовлении ужина. Но не смог. Я прокалил купюру. Свернул её не так плотно, как предыдущую, немного размял и подкурил. Первая затяжка удивила меня особо горьким вкусом. Даже немного свело губы. Я испугался, что сейчас опять стошнит, но новая порция дыма полностью изменила ситуацию – так, как если после ментоловой конфеты выпить воду, то она покажется сладковатой и даже пряной. Точно также после едкой горечи первой затяжки дым стал окрашиваться в самые разные вкусовые оттенки – от ярвенно слышимой карамели до едва различимого запаха пшеницы, а уже через секунду эти ароматы уступали место другим. Шоколад. Peat. Лакированное дерево. Обложка диска. Milk. Прелая трава. Prince. Сквозь открытое настежь окно доносятся звуки струнного оркестра. Свежая скатерть. Настолько белая, что блик отражающегося в ней солнца может претендовать на эталон яркости. Absolutely White. Всё, что тебе нужно, детка – это «ничего не нужно». A rep for the Oscar-winning actress



ЧЁ ТАК? (фейсбук-story)

Совершенно случайно, рыская вдоль и поперек фейсбука, увидела фотографии Львова. И было под этими фотографиями аж 40 комментариев, и имена все знакомые: спорили молодые херсонцы, живущие сейчас в разных городах, о том, где в Украине жить веселее...

С.М. Что же нужно сделать, чтобы Херсон хоть на шаг стал ближе ко всему этому?

Т.К. Если в плане культурно-экономических перспектив – то этот вопрос провокационный, а если в субъективном, то 19 часов интроспекции – незначительное расстояние..)

С.М. Я что-то не то сказал?

Т.К. Отнюдь!

Е.К. Ты меня заразила – я тоже хочу во Львов)

С.М. Тоскливо мне от ваших слов, дамы... Не лучше, чтобы в Херсон хотелось львовянам?

Е.К. Мне просто надоело на одном месте сидеть. Хочу исполнить свою мечту – попутешествовать по Украине, чтобы потом сказать, что в Херсоне всё равно лучше)

Т.К. У меня первая часть этой транзакции на отлично, вторая провалилась сама собой!

Е.К. Чё так?

Т.К. Почему некоторые другие города показались привлекательнее, чем Херсон?) Не знаю, причин много и каждый раз разные.

С.М. Это не удивительно, т.к. если ходить по гостям и смотреть на их новый ремонт, в собственной квартире от этого лучше не станет.

Е.К. А можно походить, набраться идей и сделать ремонт «на отлично» у себя.

Т.К. В отличии от чужой квартиры, для оседания в другом городе нет преград.

Е.К. А кто сказал про оседать? Жить мне и в Херсоне неплохо, а вот по гостям поездить – другое дело.

С.М. Предположим, Елена ходит по

гостям с целью «набраться идей и сделать ремонт», но в это время она будет жить в условиях, её не удовлетворяющих. Из этого можно сделать вывод, что сознательное решение «набраться» возникло под влиянием неосознанного желания не делать ремонт сейчас. Хорошо ещё если у Елены таки появится решительность к работе, а ведь она может и прижиться у кого-нибудь, выйти замуж там... Опыт показывает, что зачастую с теми, кто не живёт «здесь и сейчас», так и бывает.

В.К. По-моему, у каждой локации (города, села и т.д.) есть свое исконное, рациональное предназначение. И если исторически не сложилось, что Херсон – город поликультурный, то как-то бессмысленно сетовать на это. Да и в целом, узкое мышление в масштабах города ни к чему не приведет.

Е.К. Логично – наш город такой, какой он есть.

С.М. Я спрашивал, можно ли улучшить Херсон? Из твоих слов я понял, что делать этого не нужно вообще. Я лично не прихотливый, мне и на свалке хорошо, так что это вопрос праздный, конечно...

В.К. Ответ: конечно же, можно. Я лишь намекнул, что не надо пытаться делать из молотка скрипку.

С.М. Твою позицию я понял (к тому же ты, кажется, не в Херсоне уже), но я всё-таки вокруг себя поряdochек наведу. Свалка свалкой, а если глазу не мило – жизнь не в радость.

В.К. Сергей, мне любопытно, что конкретно тебя не устраивает в нашем городе и что ты можешь изменить?

С.М. Ну, мне не по душе, что херсонцы постоянно норовят съехать, считают свой город безнадежным и если уж остаются в нём – принимают образ жертвы с оправданно недоразвитым уровнем культуры. Единственно, что я могу изменить – это не быть одним из таких «херсонцев», ну или хотя бы стремиться к этому))

В.К. Херсон не безнадежен, но быстро к этому катится. Поэтому не вижу ничего плохого в том, чтобы сменить декорации на более приветливые.

С.М. Рецепт у каждого свой, ничего навязывать не стану.

Anton Gordashevskiy. Что нужно в Херсоне, чтобы здесь захотелось жить? Хорошие вузы, чтобы учиться, интересные места, чтобы отдыхать, а уж молчу о работе – люди, которые говорят, что в Херсоне есть перспективы или работают на зарубеж или занимаются собственным бизнесом, что не каждому по силам, либо просто неприхотливы. Единственное, что хорошо в Херсоне – рядом Крым. Но, простите, рядом со Львовом Карпаты :)

Мне нравится и ещё 36 человек

* Согласно Пелевину, аналогично с космологическими эффектами гравитации, открытыми А. А. Фридманом, Стивеном Хокингом и другими, существуют и эффекты притяжения денег к деньгам. Это, якобы, установлено экспериментально в опасных опытах на людях. Более того, если сумма очень большая, как в опытах ФСБ по данной теме, образуется что-то вроде чёрной дыры, куда «баблонавт» (носитель денег) попадает, опустившись за горизонт Шварцмана, видимо, аналогичный сфере Шварцшильда в космологии. Единственные визуальные данные из-под горизонта Шварцмана представляют собой изображение ничем не примечательного коридора.

confirms that Reese's fianc, Max Anels, 40, proposed with a 4-carat Ashoka diamond stunner set on a pave diamond-and-platinum band. So how did Max land on the special sparkler? "In the past year, the retro look in diamonds has been very popular," says Eve Goldberg, co-owner of William Goldberg Diamond Corporation, which produced the custom-designed ring. "It's a very elegant cut and it has an old feel to it." As for the stunning center stone, the jeweler says that Ashoka stones are rare...

Well, we had at least one Super Bowl bet locked up.

Madonna is going to be the halftime entertainment at the Super Bowl XLVI—it's been confirmed. She'll join a list of musical all-stars that have recently had the gig, including Prince, U2, Black Eyed Peas, Bruce Springsteen & the E Street Band, The Rolling Stones, Paul McCartney, The Who and more. Not to mention Janet Jackson.

Read more: <http://uk.eonline.com/#ixzz00ByQJ4NV>

■ ХОРОШЕЕ КИНО



«КАПИТАН АМЕРИКА – ПЕРВЫЙ МСТИТЕЛЬ».

Среди многочисленных экранизаций комиксов, пачками выходящих в прокат каждый год, очень редкие фильмы выдерживают нужный баланс эпичности, верности оригиналу и здоровой самоиронии. «Капитан Америка», к счастью, относится именно к этому скромному числу. Не слушайте вопящих во все горла американофобов, градус ура-патриотизма в этом фильме, не смотря на название, на редкость низок. А вот что здесь на самом высоком уровне, так это стилизация под старое доброе приключенческое кино (невольно вспоминается Индиана Джонс). Из всех «историй происхождения» супергероев «Капитан Америка» оказался самым ненавязчивым, нам просто рассказывают историю о том, как простой человек стал героем, а больше и не нужно. Добавьте к этому отличного злодея (всегда уместный Хуго Уивинг в роли Красного Черепа), смешное cameo отца «Железного человека» и несколько удачных шуток над киноштампами и получается два часа первоклассного киношного развлечения. Вот если бы только финал фильма не был уже по традиции слит...

«БЭЛЛФЛАУЭР»

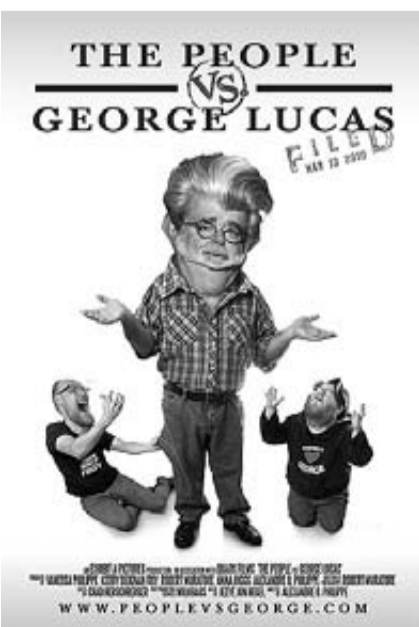
Не слишком известный широкой публике американский инди-фильм «Bellflower» имеет потенциал стать новым молодежным культовым фильмом. И нужно сказать, вполне заслуженно. Снятая за копейки режиссерами-аматорами, на собранные вручную (!) камеры апокалиптическая драма уже стала обрывать скромным культовым статусом. Герои фильма – молодые люди, восхищающиеся фильмами про конец света, конструирующие дома огнеметы и бурно переживающие свои скромные личные драмы. Нехитрый сюжет в данном случае не вызывает возмущения, а помогает сосредоточиться на внутреннем мире героев и их странном миропредставлении. Выжженная кислотная картинка, спокойная цепляющая музыка и мощные визуальные образы должны порадовать киноманов, а умные мысли, которые авторы фильма не проповедают, а предлагают, послужат хорошей пищей для размышлений. Кино, которое будет не лишним найти и посмотреть...

«ДРАЙВ»

Вопреки названию, «Драйв» оказался не каким-то новым «Форсажем» или «Перевозчиком» а скорее архаичной вариацией на тему подобного кино. И это не пошло во вред ни погоням, ни перестрелкам, коих в этом фильме в избытке и сняты они так, что обзавидуется любой голливудский блокбастер. Присутствует здесь и кровавое насилие, и суровый герой, и беспощадные злодеи. Все штампы остросюжетного кино здесь на месте, но поданы под совсем иным соусом. Главная прелесть фильма в его духе, в вязкой атмосфере, в потрясающих визуальных решениях и музыке. Так выглядел бы «Форсаж» если бы его снял Дэвид Линч или еще какой-нибудь высококобойный интеллект. При этом в «Драйве» отсутствует свойственная иным архаичным фильмам претенциозность и напыщенность, в нем нет метафизических откровений и религиозных отсылок. Здесь царствует его величество Стиль...

«НАРОД ПРОТИВ ДЖОРДЖА ЛУКАСА»

Документальный фильм с таким громким и недвусмысленным названием посвящен легендарному противостоянию фанатского сообщества и режиссера Звездных Войн, вспыхнувшего после того, как новая трилогия культового фантастического сериала разочаровала поклонников, ожидавших ее долгие 20 лет. Тема, ставшая предметом для иронии и шуток разной степени забавности, здесь раскрывается со всех сторон, и даже глубже, затрагивая вопрос существования фанатского комьюнити как такового. Кто они такие, эти люди, одевающиеся в костюмы Дарта Вейдера и имперских Штурмовиков? Чем они живут? Что творят? От чего страдают? Исследуя фанатов Звездных войн как вид, авторы фильма поднимают целые слои современной культуры и устраивают экскурсию по закоулкам массового подсознания. История режиссера, который пошел против своих фанатов все более актуальна в мире, где единственная мотивация создания фильмов это доход, и обращение к таким авторам весьма и весьма своевременно. И даже если отбросить все смыслы и послания, «Народ» это качественная и остроумная документалка, сделанная равнодушными людьми.



КИНОКИМЕРИЙСЬКІ ІСТОРІЇ



Кіно – це така прикольна штука, коли ти ніби через шпаринку підглядаєш за чийсь іншим життям. Воно розповідає нам історії. Мені пощастило, бо одного разу я опинилася по той бік камери, і сама (ну, не зовсім сама, а разом з ТО «Струм») розповіла глядачам таку історію про життя людини. І цей маленький фільм «Життя як джаз» (про Семена Миколайовича Ривкіна) потрапив на 6-й міжнародний фестиваль непрофесійного кіно «Кінокімерія». І там було так ...



Херсонська область, Генічеський район, село Щаслівцево – це місце, де вже другий рік поспіль збираються кіноаматори. На «Кінокімерії» свої відеороботи демонстрували діти, молоді люди, та ті, які вже майже вік прожили. Ми спілкувалися з професіоналами: режисером Валерієм Федосовим, оператором Юрієм Гармашем, сценаристами Юрієм Ріпенко та Сергієм Тараненко, які проводили майстер-класи. Упродовж всіх днів йшов постійний показ фільмів.

У перший день ми подивилися фільми, які відібрало журі. Спеціальний приз за режисуру отримав фільм «КУРОЧКА РЯБА» (кіностудія «Аматор», с.Славгород). Це була життєва історія про ледачих дочок, яких ніхто не хоче сватати, дотепно передана за допомогою казкового фольклору. Крашчою дитячою роботою став мультяк «КУ-ЮМДЖИ» (дитяча анімаційна студія «МАНюня», Сімферополь) – екранізація кримсько-татарської легенди про те, чому майстрів філіграні стали називати Куумджи.

Особисто мені дуже сподобався фільм «ПОКОЛЕННЯ» режисера Максима Фірсенка (кіностудія «Порто-Франко Фільм», Одеса), і, як виявилось, не лише мені. Ця робота отримала «Приз глядацьких симпатій». Про що цей фільм? ...В Україні існує закон, завдяки якому учасники Другої Світової Війни не повинні оплачувати проїзд в громадському транспорті. Але деякі водії приватних компаній все рівно примушують платити цих людей. Водій маршрутки кричить ветерану, що було б краще, якби німці перемогли, був би порядок і багато баварського пива. Автори фільму «ПОКОЛЕННЯ» зняли фантазмагорію на тему альтернативної історії – а що б було, якби фашисти перемогли...

А переможцем фестивалю став фільм «РАНОК З ТІФФАНІ» (режисер Світлана Федюнок. Народна аматорська кіностудія «Волинь», Луцьк). Це лірична замальовка про ранок однієї з мільйонів українських жінок, про самотність, про любов. Фільм відібрали на міжнародний фестиваль «UNICA». Як сказали члени журі, на UNICi чо-

мусь дуже люблять фільми від України про те, як наша країна погано живе – про бідних зубожілих сільських бабусь, безбатченків, ну і про Чорнобиль. Ось такими ми подобаємося Європі...

Всі три дні фестивалю ми дивилися роботи кіноаматорів. Коли ти як учасник віддаєш на конкурс свій фільм, то впевнений, що він вартий нагороди. І тільки передивившись роботи інших конкурсантів розумієш, як багато ще треба працювати.

На фестивалі знаходиш багато друзів, які теж цікавляться кіно. Тільки любителі кінематографа можуть взяти теплу ковдру, закутатися у неї та піти на берег вже холодного моря, щоб дивитись зорепад та загадувати бажання, щоб саме твій фільм отримав щось – як не Гран-при, то хоч дипломчик. І мої бажання таки здійснилися. Наш фільм «Життя як джаз» отримав диплом. Якщо врахувати, що на конкурс було подано понад 130 відеофільмів, з них п'ять отримали найвищі нагороди, а десять – дипломи, то результат досить непоганий! Втім, з таким головним героєм, як Семен Миколайович Ривкін, ми просто не могли чогось не отримати. Немоżliво не полюбити цього відданого музиці і своїй справі Вчителя (саме так, з великої літери!). У дипломі так і написано: «За багаторічну творчу увагу і любов до своїх героїв».

І нарешті, коли фестиваль добігає кінця, все це закінчується веселим, дуже багатим банкетом з великою кількістю наїдків, музикантів, артистів. І коли спадає напруга, і втомлені аматорським кіно члени журі можуть нарешті розслабитися, випити, з ними можна поговорити про будь-що. Із студентами театральні-кінематографічного університету ім.Карпенка-Карого можна потанцювати, посміятися і навіть домовитися зустрітися тут через рік – на 7-му міжнародному фестивалі непрофесійного кіно «Кінокімерія».

Нюра Холкіна, 9-й клас.
Ліцей бізнесу, журналістики і права

КИНО НА ПОЛ ПАТРИКА



30 ноября 2011 года произошло важное для любителей кино событие – депутаты Херсонского областного совета на сессии рассмотрели и утвердили Программу кинообслуживания населения области на 2012-2016 годы. То есть этого судьбоносного решения мы «кинообслуживались» хаотично, некачественно и вообще не понятно как. Но теперь власти взяли на этот сервис всерьез, и мы будем жить по-новому! Основным исполнителем Программы выступит КП «Киновидеопрокат»

(известный в народе как «Иллюзион»). «А денежки на реализацию этих планов есть?» – спросит проницательный кинолюбител. А как же! Цитируем депутатскую мудрость областного уровня: «Средства предусмотрены из финансирования областного бюджета, средств с хозяйственной деятельности, внебюджетных источников и составляют 26 млн.721 тыс. грн.». А теперь закройте глаза о представьте себе 26 миллионов (такая бооольшая куча денег), и ещё 721 тысяча денег (кучка поменьше, но если сотками – с головой накроет). Много? Кажется, что можно насмотреться кино по самое нехочу? А знаете, что нужно делать, когда кажется? Вот-вот. Поэтому откройте глаза и посчитайте: в нашей области живёт чуть более 1 миллиона людей. Это по 26 грн 72 коп на человека. А программа рассчитана на 4 года. Т.е. в год на человека-зрителя приходится 6 грн 68 коп... Что нам смогут показать в кино за эти деньги? Какие шедевры привезут в наш областной центр, а после него и в Збурьевку, Ивановку, Белозёрку, Чаплынку, Нововоронцовку, Сирогозы (продолжайте сами)... Наверное, на одну серию Губки Боба не хватит... только на пол Патрика...

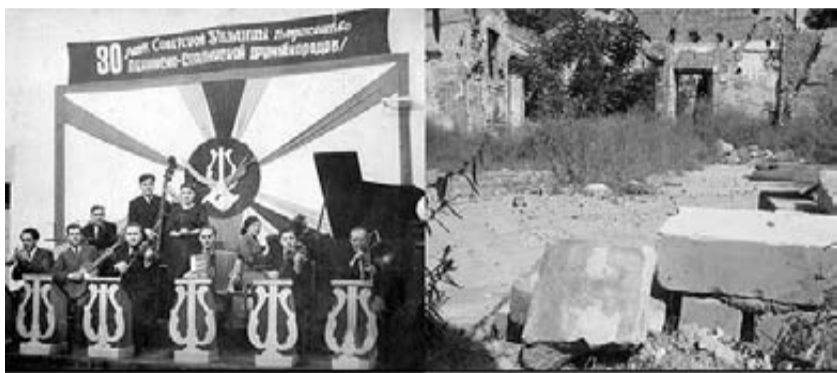
АМПИР, ГЛОРИЯ, КОМИНТЕРН... ЧТО ДАЛЬШЕ?

кино в кинотеатрах



1947

2011



1948

2011



На экскурсии по городу обычно ходят приезжие. А что нужно сделать, чтобы и нам захотелось пройтись по Херсону? Наверное, кто-то должен рассказать о городе то, что мы не знаем. Именно поэтому в Центре молодёжных инициатив «Тотем» придумали новую форму экскурсий по Херсону – в сопровождении уникальных гидов. Вместе с молодёжью по городу ходят те, кто помнит его, когда нас ещё даже на свете не было. Улицы и дома города оживают в их воспоминаниях и в нашем воображении. Благодаря одному такому гиду – Элеоноре Орестовне Кузнецовой, – мы увидели Херсон глазами ребёнка, пережившего оккупацию, разлуку с родителями, годы разрухи и голода. Но были и годы восстановления после войны, и первые фильмы в кинотеатре...

Экскурсия началась на улице Суворова, которая была покрыта опавшей золотой листвой, что создало особое настроение: встреча больше напоминала прогулку с родными людьми по любимому городу. Вместе с нашим гидом мы прошли до бывшего кинотеатра «Коминтерн» – сейчас это обгоревшие стены, а по воспоминаниям Элеоноры Орестовны после войны этот кинотеатр был одним из главных аттракционов для молодых людей. Именно тут показывали трофейные фильмы, привезённые из Европы, а перед показами играл оркестр филармонии.

ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕАТРА:

Кинотеатр имени Коминтерна был открыт 1 марта 1932 года и был первым в городе звуковым кинотеатром! Но на этом месте кинотеатр был ещё раньше, с 1915 года. Правда, назывался он иначе – «Ампир». На его экране показывали отечественные салонно-психологические мелодрамы «Умиравший лебедь», «Танец смерти», «Смерч любовный» и авантюрно-приключенческие фильмы «Сонька – золотая ручка», «Антон Кречет» и другие.

В 1920 году «Ампир» был национализирован, и с ноября 1924 года стал называться по-новому – Госкино имени Коминтерна. 1 марта 1932 г. горожане не только смотрели, но и слушали один из первых советских звуковых фильмов «Снайпер» (киностудия «Ленфильм»). С этого дня кинотеатр получил новое имя: «Первое комсомольское звуковое кино, Госкино Коминтерн». Даже во время оккупации Херсона кинотеатр не прервал показы фильмов – правда, уже под данным ему немцами именем «Глория».

Через три с половиной месяца после освобождения Херсона из Киева в кинотеатр уже привезли киноаппаратуру. 27 мая 1944 года хер-

сонцы смотрели фильм «Радуга». Впоследствии в прокате демонстрировали трофейные фильмы с субтитрами: «Индийская гробница», «Таинственный знак», «Железная маска», «Тарзан» (четыре серии), «Маленький Мук»...

Тогда поход в кино приравнялся к празднику. В то время был всего один выходной день – воскресенье. Потому уже с утра в семьях царил суеда: надо было загодя приобрести билеты в кино, сходить на рынок, приготовить обед и ужин (с престижного сеанса на 20.00 возвращались не ранее 23 часов), приодеться, причесться для «парадного» выхода в город, в кино.

Целым ритуалом стало «добыть билет» – очереди иногда выстраивались на десятки метров.

Билеты были «основные» – с указанием ряда и мест, и дополнительные – на «продлёнку». Что такое «продлёнка»? Коммунистические идеологи считали, что показ художественных фильмов нужно сочетать с лекциями и просмотром хроникально-документальных лент.

И даже в «лихие девяностые», когда горожанам стало слегка не до искусства, кинотеатр не пустовал, хотя сеансов стало меньше, а репертуар практически не обновлялся. В 1997 году кинотеатр при невыясненных обстоятельствах сгорел. Из дымящихся развалин вытащили кассету с плёнкой – это оказался перестроенный фильм «Интердевочка»... И долгое время в руинах обитали бомжи.

В 2009 году здание было продано за 1,5 миллиона гривен, и новый владелец решил на месте руин кинотеатра построить очередной торгово-офисный «Коминтерн-центр». Его проект можно увидеть в городской администрации – увы, он ничем не напоминает тот «Коминтерн», который помним мы и наши родители...

Что же делать? В завершении экскурсии и своего рассказа Элеонора Орестовна сказала: «Нужно любить свою родину малую, любить родину большую, и вообще любить людей, и тогда будет всё хорошо... Мы стараемся собрать, восстановить, создать – и тогда мы будем жить хорошо!». Спасибо за тёплые слова. Очень хочется верить...



рубрику по-прежнему ведёт
УСТИН ДАНЧУК

НЕ(ОЧЕНЬ) ХОРОШЕЕ

«ДРЕВО ЖИЗНИ»

«Древо жизни» это тот редкий случай, когда ни восторженные отзывы критиков, ни призы Каннского фестиваля, ни культовый статус режиссера не могут сделать фильм... лучше. «Древо жизни» как никакой другой фильм иллюстрирует разницу между «артаузом» и «претенциозной чушью». Вместо того, чтобы заставлять думать, это кино думает за вас, не предлагает идеи, а проповедует их голосом священника сектанта. Каждый кадр «Древа» испускает навязчивый христианский пафос, причем не тонкий, как в любом уважающем себя арт-кино, а примитивный и лобовой. И хотя визуальное исполнение фильма остается на высоте, даже при всем великолепии картинки этот фильм на деле оказывается пустым. Но главная проблема «Древа Жизни» в том, что в нем просто ничего не происходит, все два с половиной часа фильма я надеялся на катарсис, на эмоциональный накал, надеялся, что ХОТЬ ЧТО-ТО случится. Увы, некаждое кино слишком сильно хочет быть искусством, и просто перестает им быть.

«ПОВОРОТ НЕ ТУДА 4»

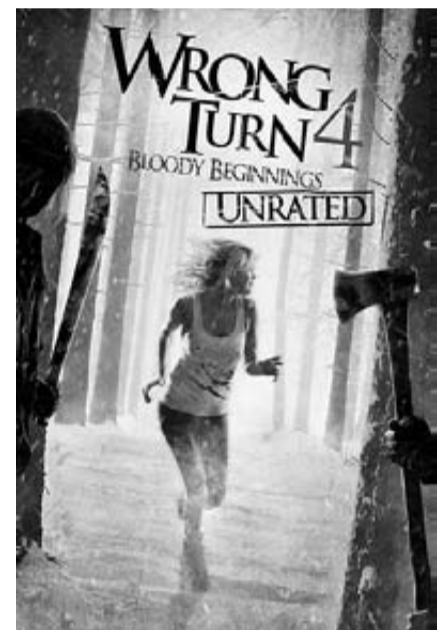
Не то чтобы «Поворот не туда» был хуже, чем еще два десятка сиквелов успешных фильмов, выходящих прямоком на DVD каждый месяц. Но он наверняка самый ленивый из всех подобных фильмов. Вся серия «Поворот не туда» обязана своей долговечностью нелепому буму популярности кровавых слэшеров про уродов кровосмесителей (также см. радиоактивные мутанты, людоеды и т.д.). Бум этот давно сошел на нет, но «Повороты» исправно штампуют каждые полтора года. И это не смотря на то, что даже первый фильм был унылой и серой посредственностью. Все DVD сиквелы катились вниз по наклонной, от умеренно смешной второй части до возмутительно бессмысленной четвертой. «Поворот не туда 4» это просто набор штампов, каждый из которых любой фанат ужасов узнает за километр. Здесь нет ни одной оригинальной сцены, ни одного хоть малость интересного персонажа, даже кровавые убийства (ради которых всё и затевалось) выглядят устало и скучно. Наверное, прежде чем снимать пятую часть, авторам «поворота» следует задаться вопросом: а нужно ли это кому-нибудь?

«КОНАН ВАРВАР»

Я честно, честно, очень хотел, чтобы этот фильм мне понравился. Но, ни ностальгия по кино детства, ни искусственно заниженные ожидания не смогли заставить меня получить удовольствие от просмотра нового «Конана». А ведь могло же получиться, ведь у авторов был вполне неплохой бюджет, полная творческая свобода, идущая в придачу с жестким рейтингом «Р», и даже вполне удачный кастинг Джейсона Мамоа в роли Конана. Но нет, не сложилось. Главная проблема этого фильма (как и практически всех свежих блокбастеров) в том, что у него нет сюжета. Отца Конана убили в детстве, он вырос и мстит. Вот и всё, все два часа фильма. И если талантливые режиссеры научились «разгонять» подобные банальные сюжеты с помощью оригинальных сюжетных перипетий, неожиданных «твистов» ну или на худой конец неожиданных визуальных решений, то в случае с «Конаном» все талантливые люди наверно были заняты чем-то другим. Если бы нам повезло, новый Конан мог быть хотя бы упоительно плохим, но иногда «никакой» это куда хуже...

11.11.11.

Раз уж у нас есть фильмы, основанные на комиксах, игрушечных солдатиках и журнальных статьях, то следующим шагом логично будет использовать и прочие подвернувшиеся под руку источники вдохновения, скажем, клички домашних животных, или там даты на календарях... Шутки шутками, а новый фильм режиссера 2-4 «Пилы» Даррена Лина Баусмана основан именно на дате. Благо дата выдалась удачная для хоррор фильма, 11.11.11. невольно настраивает на рассуждения о всяких там заговорах и пришествиях антихристов, не б66, конечно, но тоже сгодится. Благо воображения у авторов хватило не только на то, чтобы вовремя взглянуть на календарь, но и на один единственный прием пугания, устаревший со времен «Изгоняющего дьявола», тот самый, где у героя за спиной виднеется страшный силуэт, он поворачивается, а там пусто. Прием этот настолько понравился режиссеру, что он использует его наверно около 50 раз, и учитывая, что пугать оно перестает уже где-то после третьего, можете догадаться какого качества ужасник вас ждет... Может лучше в следующий раз когда подвернется удачная дата, киношники попробуют нас удивить, и снимут, скажем, романтическую комедию... для разнообразия – смешную.



В 1979 году Дуглас Адамс написал фантастический (во всех смыслах этого слова!) «Путеводитель для путешественников по Галактике».

В этой книге впервые за всю историю человечества был получен ответ на самый главный вопрос: «В чём смысл жизни, Вселенной и вообще». Впрочем, ответ был невнятен, смысл его тёмный, хотя, по утверждению компьютера, он был несколько раз проверен на правильность. Как мы помним, ответом на вопрос было число 42 – а чего ещё ожидать от компьютера, который

САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ВОПРОС

экспериментальная фаза

думал над ним 7 с половиной миллионов лет? Мы решили действовать по-другому. Совершенно очевидно, что самый главный вопрос человек задает себе сам, и сам же на него отвечает. А так как главный вопрос на каждом этапе жизни у каждого челове-

ка свой, то от глобальной и очень общей формулировки он сужается до простой и локальной. И если взять удачную репрезентативную выборку из тысячи человек и получить от них ответы на свои самые главные вопросы, а потом все это обработать, то рано или поздно мы все-таки получим ответ на САМЫЙ-САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ВОПРОС. И для этого не понадобится семь миллионов лет.

Первые ответы на локальные главные вопросы получены БИВНИМИ в возрастной группе от 12 до 17 лет. В этом возрасте человеческая особь вполне способна внятно сформулировать запрос и путём очень недолгих размышлений выдать ответ. Предлагаем вашему вниманию вопросы и ответы первой семерки добровольцев этого грандиозного эксперимента.

Роман Брагин, 12 лет.

Вопрос: Как перестать нервничать и достичь духовного равновесия?

Ответ: Вариантов ответа безумно

много. Но, как говорил мудрец (имя не помню): «Мы творим решения, но в итоге, принятые решения творят нас». Равновесия достигают немногие. Остальных поглощают их проблемы. Но достичь его можно. Когда ограждаешься от других, чувствуешь безопасность, и потому можешь здраво рассуждать. Проверенный путь, по которому может пойти любой. Многие утверждают, что спасает медитация – это абстрагирование. Что-то такое тёмное, где времени не существует и думать не получается. Ключ к равновесию – уединение и обдумывание. Так что уединяйтесь и думайте!

Яся Черевик, 13 лет.

Вопрос: Как стать лидером в классе?

Ответ: Конкуренция в школе очень важна. К тому же, там всегда найдётся стимул соревно-

ваться – порадовать родителей, лишний раз не злить классуху, которая трясётся над нашей успеваемостью и, в конце концов, самому радоваться своим успехам. Основную мотивацию создают оценки: «У тебя сколько по алгебре?» Хорошая отметка – ты мозг. Плохая – дуб. Очень не хочется быть дубом, поэтому стараешься учиться не хуже остальных.

Однако конкуренция бывает разная: если приходится в школу с ангиной и пытаться заразить отличницу или вырывать страницы из классного журнала, потому что у тебя «два», а у Сидорова больше, то скоро превратишься в изгоя-ненавистника. Куда веселее сотрудничать между собой, а в конце года отправляться всем классом на природу праздновать общие успехи.

Конечно, не нужно пытаться быть лучшим во всём. Кто-то силен в физике, а кто-то в английском. У каждого свои способности. Но всегда есть выход – взаимопомощь! Ты Сидорову про нейроны, а он тебе про теорему Декарта. Немного терпения, и твоя оценка по физике «выедет» вверх.

Юлия Сытник, 14 лет.

Вопрос: Что нас ждёт в наступающем году?

Ответ: Наступаю-

щий новый 2012 год – год Чёрного водяного Дракона. Я не знаю, что нас ждёт в следующем году, но астрологи обещают КОНЕЦ СВЕТА! Правда это или нет, но лично я настроена на веселый, огненный и зажигательный год, и чёрта с два мы с таким настроением можем как-то исчезнуть. Эти майя что-то там напутали в своём календаре. А ещё нас ждёт «Евро-2012». И я считаю, что для украинских болельщиков будет концом света то, что национальная сборная не дойдет до финала!

Влада Петриенко, 16 лет.

Вопрос: Как не потеряться в толпе?

Ответ: «В моей компании все курят. Мне что, одной не курить?» – и это самый глупый вопрос, который только

возможен для неуверенного в себе человека. Общась с окружающими, мы поддаемся их влиянию и давлению, считая, что быть как все – это нормально, более того, что так нас будут воспринимать адекватно. Но это неправильно! Подавляя внутреннее «Я», мы не становимся лучше, мы просто надеваем серую маску, которая позволяет нам слиться с толпой. Быть как все – не значит быть «супер».

Саша Стрельник, 17 лет.

Вопрос: Чем мы можем помочь природе?

Ответ: На Земле 7 миллиардов людей, и каждый из них думает, что он не спо-

собен как-то помочь нашей планете выжить в суровых условиях (которые мы сами и создаём). Все знают только глобальные решения этой проблемы: строить перерабатывающие заводы, уменьшить количество выбросов отходов в реки и моря, а CO₂ – в атмосферу. Но почему-то никто не думает, что если он положит мусор в отведенное для него место, то это уже будет его вклад в общую копилку помощи природе. Даже самые маленькие жители нашей планеты могут делать свой небольшой вклад в общее дело. Могут сажать цветы и деревья, восстанавливая лёгкие нашего общего дома. А взрослые пусть меньше используют всякие «освежители воздуха». Только всеобщими усилиями мы поможем нашей планете выжить.

Ира Ветрова, 17 лет.

Вопрос: Зачем нужны мужчины?

Ответ: В нынешнем году я проводила эксперимент, чтобы это для себя

выяснить. Оказалось, что вкручивать лампочки, месяцами не находить времени для того, чтобы забить гвоздь, осуществлять заботы с тяжелыми сумками на шпильках, чинить сломавшийся фен с учебником по физике в руках и время от времени зарабатывать деньги я могу и сама. Но вот в некоторых случаях мужчины пригодились. И мне даже понравилось, поэтому я смирилась с их существованием в моей жизни. Помогло этому, как не удивительно, Янушу Леону Вишневицкому, который в своей книге «Зачем нужны мужчины?» доказал их несостоятельность, но оставил надежду на то, что женщины найдут им достойное применение.

Сергей Сирота, 17 лет.

Вопрос: Как себя вести, если кто-то тебе нагадил?

Ответ: Я, конечно, человек современный, то есть толерантный.

И если какая-то *&% так мне) (*\$%#\$, то я постараюсь вежливо объяснить ей/ему, что ^#\$&(*. А если абсолютно честно, то у меня пока нет ответа на этот самый главный для меня сейчас вопрос.

БИВНИ приглашают всех присоединиться к поиску ответа на самый главный вопрос. Свои варианты присылайте на адрес редакции: bivni@i.ua. Лучшие вопросы и ответы обязательно будут опубликованы, а их авторы отмечены памятными призами и просветлением.

БИВНИ

Печатный орган херсонской молодёжи вообще и Центра молодёжных инициатив «ТОТЕМ» в частности

Свидетельство № 139 хс от 10.09.98 Адрес: Херсон, ул. Молодёжная 2а. Тираж 1000 экз. А-3. Объём 4 печатных листа, печать офсетная. Заказ № _____ тел.редакции: 266072 e-mail: bivni@i.ua



УЧРЕДИТЕЛИ:

ХНТУ и МБФ «Международная гуманитарная ассоциация имени Джона Говарда»

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Центр молодёжных инициатив ТОТЕМ
Редактор: Елена Афанасьева
Отв. за выпуск: Вера Иванова.
Авторы из Лицея журналистики, экономики и права и не только.

Отпечатано в ОАО «Херсонская городская типография»



Программа підтримки Фонду EVZ

TRUFFPUNKT MICHE ZUSTRICH DIALOG: ДІАЛОГ

иллюстрации: Макс Афанасьев