

ХЕРСОНСЬКИЙ МІСЬКИЙ ЦЕНТР МОЛОДІЖНИХ ІНІЦІАТИВ
«ТОТЕМ»

www.totem.kherson.ua

ЗВІТ ПРО ДІЯЛЬНІСТЬ



2015



У 2015 році ЦМІ «Тотем» успішно співпрацював з музеями, галереям. Театрами, іншими установами культури. Проведено 8 виставок, 10 театральних подій, організовано 7 лекцій і тренінгів. В цьому році в Херсоні створено галерею «СОУС», яка стала майданчиком для offline-проектів віртуальної платформи

<http://coyc.com.ua/>

Березень 2015

В COYC Gallery створено виставку, яка підсумувала роботи митців в онлайн-проекті «ЗАТО ЛЮБОВ». Виставка стала мистецької рефлексією на напружену ситуацію в країні, пов'язану зі збройним конфліктом на Сході. У виставці взяли участь 15 авторів.

Квітень 2015

В COYC Gallery створено виставку, присвячену дизайну в текстильній промисловості. Презентацію проведено разом з відкритою лекцією з історії моди.

Травень-Червень 2015

Участь у 8-му триєнале театального та перформативного мистецтва «Transeuropa» (Хільдесхайм, Німеччина). Творча делегація ЦМІ «Тотем» взяла участь у заходах на тему «(Wie) wollen wir in Zukunft arbeiten?» («Як ми хочемо працювати у майбутньому?», «Яку роль мистецтво може відігравати для труда в майбутньому?», «Які у молодих художників є побажання та ідеї для майбутнього?». В рамках триєнале відбувся надзвичайно цікавий обмін ідеями, думками, наша група набула досвіду сучасного європейського перфомансу за участю молоді.





Липень-Вересень 2015

У співпраці з Херсонським обласним відділенням Соціологічної Асоціації України створено і презентовано три вистави в рамках проекту «Театр взаєморозуміння». Проект ХОВ САУ підтримано МФ «Відродження».

Активісти ЦМІ «Тотем» взяли участь в українському циклі воркшопів британського режисера Тоні Лексена (театр Бі-Френк, Лондон), під час яких йшла розмова про Театр реальних життєвих історій та його жанри. В результаті було створено виставу «Квартира №22» (драматург О.Зирянов) – приклад соціально-політичної драми та миттєвої авторської рефлексії на актуальні події в країні. Вистава побудована на глибокому зануренні у побут однієї родини і, по суті, є спільним соціальним дослідженням драматурга, режисера (М.Афанасьєв) і акторів (С.Брудеров, О.Колбасін і О.Смирна). В середині квартири відбуваються бурі побутові, маленькі, а за її стінами – бурі політичні, масштабні – революція, економічна криза, війна. Од-

ного з членів родини, який завдає родині найбільше клопоту, мобілізують до збройних лав України, і ставлення до нього і родини, і глядача міняється. Ця вистава викликала найбільше дискусій після показу.

Друга частина триптиху – це «фізичний» театр, який документальну складову виражає через пластичну форму. Вистава «Чіпси» була створена у співпраці з «Insight dance group» (Херсон). В «Чіпсах» автори (режисер М.Афанасьєв і хореограф Ю.Артеменко) звернулися до гендерної проблематики, темі комунікації чоловіка і жінки одне з одним і зі світом. Іноваційним елементом у цій виставі було поєднання професійної танцювальної пластики з пластикою аматорською.

Третя (остання) частина триптиху – це документальний перфоманс, який поєднує відео з оригінальним музичним супроводом «Подорож на АЕС» (автори М.Гоманюк, М.Афанасьєв, В.Машницький).

«Три вистави» були поєднані в одну презентацію і показані в Херсоні і у Львові на фестивалі «Все інакше» 24 вересня.



Жовтень 2015

ПРОЕКТ «МУЗЕЇ НА ЛІНІЇ ВОГНЮ – КРОК ВІД ЖЕРТВИ ДО МИРОТВОРЦЯ»

Центр «Тотем» взяв участь у міжнародному проекті «Музеї на лінії вогню – крок від жертви до миротворця», ініційованому Одеським муніципальним музеєм особистих колекцій ім.Блещунова та національним комітетом ICOM Молдови. Тренери «Тотему» розробили і провели воркшоп для працівників музеїв Сходу України, які опинилися в зоні військового конфлікту. Результати було представлено у Кишиневі на міжнародній конференції 11-13 жовтня 2015.

У всьому світі під час збройних конфліктів заручниками та жертвами воєнних дій стають об'єкти культурної спадщини та музеї, що зберігають пам'ятки культури, які є національним надбанням. Співробітники музеїв, громадськість намагається робити все, що від них залежить, для спасіння музейних будівель та експонатів, фіксуючи втрати. Але навіть після закінчення збройного конфлікту залишається багато проблем, пов'язаних із налагодженням стосунків в суспільстві, представники якого стояли по різні боки лінії фронту. В сучасному світі з цими проблемами стикалося і стикається багато країн; зараз вони постали і перед Україною. В такій ситуації треба допомагати таким музеям та музейникам не тільки у вирішенні нагальних проблем сьогодення, але й надихати



на усвідомлення своєї важливої ролі в мирному житті громади, надати сучасні інструменти, які б стали в нагоді для поновлювання взаємостосунків, відродження довіри та взаєморозуміння в суспільстві, які були порушені війною.

Учасниками стали 15 керівників та працівників музеїв, які знаходяться поблизу зони АТО.

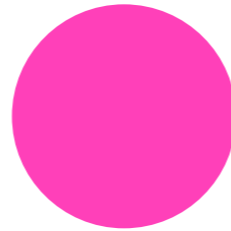
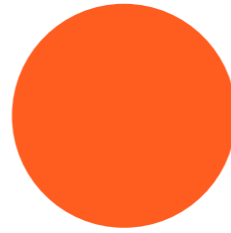
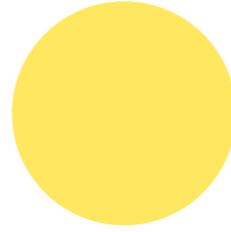
Воркшоп допоміг сформувати впевненість у представників музеїв в тому, що вони залишаються у спільному культурному просторі з усією країною і що проблеми цих музеїв і громад є болючими та вкрай важливими як для колег (українських та зарубіжних), так для українського суспільства в цілому. Ми говорили про місію музею, про необхідність оновленого погляду на роль музеїв, що знаходяться на постраждалих територіях. За допомогою наших тренерів музейні співробітники переосмислили та усвідомили важливу роль музеїв в ініціюванні та впровадженні миротворчих процесів в громаді шляхом створення інноваційних проектів та виставок, формування активної позиції музеїв в умовах громадського протистояння на шляху їх перетворення в центри громадського життя. Учасники розробили проекти та заходи, спрямовані на консолідацію суспільства в умовах подолання кризи, викликані розбіжностями в світогляді, і, як наслідок, озброєним протистоянням.



Листопад 2015

Тренери та активісти ЦМІ «Тотем» взяли участь у проведенні воркшопу «Арт-підходи до діалогу». Його результатом стала виставка «(SUPER) ГЕРОЇ: перезавантаження», на якій було представлено понад 40 авторських проектів – фотографій, картин, колажів, відео, інсталяцій. Виставка відбулася у Херсоні у колишньому бомбосховищі.





ФІНАНСОВИЙ ЗВІТ

Находжень у 2015 р. не поступало.

Видатки: 60775 грн.

(утримання організації, адміністративні витрати).

Всі використані кошти отримані як безповоротна фінансова
(благодійна) допомога.

Залишки невикористаних коштів знаходяться на рахунках організації
здля використання у наступних періодах.